

حکایت
ماشاء اللہ

اگست 2014



WWW.PAKSOCIETY.COM

سالانہ چندہ

رجسٹرڈ انٹرنیٹ

حکایت

ماہنامہ

پاکستان 800 روپے

7000 روپے

1

سعودی عرب، کویت، اردن، ایران، سری لنکا، ابو ظہبی، بحرین،
دوبئی، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت، سوڈان، یوگنڈا، کینیا، ٹانزانیہ اور
دیگر افریقی ممالک، مشرقی اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ناروے،
سویڈن، فرانس، ملائیشیا، سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریا، بروٹائی

7000 روپے

2

آسٹریلیا، کینیڈا، فجی، نیوزی لینڈ، بہاماز، وینزویلا، یونان، امریکہ،
نورو، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا، ارجنٹائن، جمیکا، میکسیکو، گریناڈا

- ✎ غیر ممالک سے رقوم بھجوانے کے لئے "وقاص شاہ" کے نام کا ڈرافٹ ہوا کریں۔
- ✎ پاکستان کے علاوہ دوسرے ممالک وی پی نہیں جاتی، رقم پہلے بھجوانی ضروری ہے۔
- ✎ کتابوں پر ڈاک خرچ خریدار حضرات کے ذمہ ہوگا۔
- ✎ خط و کتابت اور بدل اشتراک روانہ کرتے وقت خریداری حوالہ نمبر لکھنا ضروری ہے۔

نوٹ: تہذیبیاتی اطلاع مہینے کی چندہ تاریخ سے پہلے دینا چاہئے۔

26- پیالہ گراؤنڈ، لنک میٹرو روڈ، لاہور۔ فون: 042-37356541

نورِ مبین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کچھ شک نہیں تمہارا پروردگار اللہ ہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ دن میں پیدا کیا پھر عرش پر جا ٹھہرا۔ وہی رات کو دن کا لباس پہناتا ہے کہ وہ اس کے پیچھے دوڑتا چلا آتا ہے اور اسی نے سورج اور چاند ستاروں کو پیدا کیا۔ سب اس کے حکم کے مطابق کام میں لگے ہوئے ہیں۔ دیکھو! سب مخلوق بھی اسی کی ہے اور حکم بھی (اسی کا ہے) یہ اللہ رب العالمین بڑی برکت والا ہے۔

(سورۃ الاعراف: آیت 54)

حکایت

جلد: 43 اگست 2014ء شمارہ: 12

بانی
عنایت اللہ
شاہد بن عنایت اللہ

مدیر اعلیٰ: صالحہ شاہد
مدیر: عارف محمود
منتظم: سعد شاہد

قانونی مشیر

وقاص شاہد ایڈووکیٹ

شعبہ تعلقات عامہ

میاں محمد ابراہیم طاہر

سرکولیشن منیجر + شعبہ اشتہارات

فضل رزاق + خرم اقبال

عرفان جاوید + محمد اشفاق مومن

کمپوزنگ

محمد مجید پرائم کمپیوٹرز - لاہور

مجلس مشاورت

ابدال بیلا

عظمت فاروق

میم الف

ڈاکٹر شبیر حسین

ڈاکٹر نصیر اعظمی

ڈاکٹر نعیمی

ڈاکٹر رانا محمد اقبال

عارف محمود 0323-4329344

وقاص شاہد 0321-4616461

فضل رزاق 0343-4300564

عرفان جاوید 0322-4847677

80 روپے

ہیڈ آفس

26- پیالہ گراؤنڈ لنگ میٹرو روڈ لاہور 042-37356541

Monthly_hikayat@gmail.com

prinecomputer.biz@gmail.com مضامین اور تحریریں ای میل کیجئے:

اسرار شمارتے ملیں

15	ساقی حیرہ	خصوصی فیچر لہو لہو امت مسلمہ جنگ بیتی
25	محمد افضل رحمانی	5: قسط داستان ایک عامل کی جرم و سزا
43	عاشق حسین	ڈاکٹر اور ڈپٹی کمشنر ڈکیتی کے بعد
65	دشگیر شہزاد	رنکا ڈاکو مسلحہ وار قتل
161	محمد رضوان قیوم	دیروز ندیاں دھوپ کے پگھلتے تنک
49	درزاق شاہد کوہل	6: قسط دلچسپ و عجیب
209	امجد چوہید	ادھر ادھر سے علم و تحقیق
61	رانا محمد شاہد	باعثِ ولت دینی اور تاریخی مغالطے
70	مسکندر خان بلوچ	لمحہ منکوبہ وردی کا تقدس
81	مجاہد ادیب شیخ	معاشرت اور قانون مجھے طلاق چاہیے
75	ڈاکٹر مبشر حسن ملک	ذائقہل فو اموش جنات کا دربار
91	ایس امتیاز احمد	
97	ٹی آئی سامر	

اسرار شفاء و معجزات

109	محمد رفیع ہاشمی	شخصیات خوش تر اوصاف شخصیت
113	حفیظ البشر	چلو دیواری کی دنیا کچے دھماگے
123	محمد نذیر ملک	جب بیٹی ماں کی بہو بنی
129	مہاں محمد ابراہیم طاہر	تلمیخ انتقام
149	شجاعت احمد	انتخاب صدیوں کی سل
159	رحمی شاہ	ایک تاتو ایک کھانسی ترباتی
183	دقار احمد ملک	جنگلہ
174	ڈاکٹر رانا محمد اقبال	طب و صحت دستِ شفاء
177	صیب اشرف صوفی	عجیب و غریب جراثیم دیتے ہیں دھوکا یہ
189	بشیر احمد بھٹی	کچھ یلدیں کچھ بلیتیں انوکھا طریقہ ثواب
193	مظفر حسن ملک	ایک حقیقت ایک افسانہ روپ بہروپ
203	گلزار اختر کاشمیری	مسئلہ کشمیر بھارتی دزیرا عظیم کا دورہ.....

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہمان کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety





کیا ہم جشن منانے کے حق دار ہیں؟

اگست شہیدوں کا مہینہ ہے۔ ان شہدوں کا جنہوں نے اپنی جان، اپنی عصمت، اپنے مال اور معصوم بچوں کی قربانی دے کر پاکستان حاصل کیا تھا۔ دنیا کی تاریخ میں کسی قوم نے آزادی کے لئے اتنی بڑی قربانی نہیں دی۔ بے کوئی مثال؟

کیا آپ کو وہ شہید یاد ہیں؟

وہ ہزاروں بیٹیاں یاد ہیں جنہیں ہندو سکھ اٹھالے گئے؟

وہ معصوم بچے یاد ہیں جنہیں نیزوں میں پرویا گیا؟

وہ باپ اور بھائی یاد ہیں جن کی بیٹیوں اور بہنوں کی عصمت ورگی کی گئی؟

آپ خاموش کیوں ہیں؟ یہ خاموشی بھرمناہ ہے۔

تو جوان کہیں گے 66 برس پرانی باتیں کیسے یاد رہ سکتی ہیں؟ 66 برس پہلے جو کچھ ہوا، اب اس کا ماتم کرنا چھوڑو۔

دنیا بدل گئی ہے، اب تو بھارت ہمارے ساتھ امن کی آشا اور پیار کی بھاشا کی بات کر رہا ہے۔

بے شک دنیا بہت بدل گئی ہے۔ دنیا کا نقشہ بدل گیا، رہن سہن بدل گیا، ہر چیز بدل گئی مگر ایک چیز نہیں بدلی.....

وہ ہے ہندو کی ذہنیت، مسلم دشمنی۔ ہندو کبھی مسلمان کا دوست نہیں بن سکتا۔ ہندو اور زہریلا سانپ ایک ہی فصلت

رکھتے ہیں۔ سانپ کو جتنا مرضی دودھ پلاؤ، وہ موقع ملتے ہی اُس لے گا۔ یہی حال ہندو کا ہے۔

اگر آپ بھول گئے ہیں تو میں یاد دلادیتا ہوں کہ یہ وہی ہندو ہے جس نے 65ء میں پاکستان کو نیست و نابود کرنے

کے لئے اپنی بہت ناک جنگی قوت سے حملہ کیا تھا۔ یہ وہی ہندو ہے جس نے 65ء کی ہزیمت کا بدلہ لینے کے لئے 71ء

میں آدھا پاکستان کاٹ کر وہاں مسلمانوں کی قتل و غارت مسلمانوں کے ہاتھوں کرائی اور خود بھی پاکستانیوں کے خون

سے کھل کر ہولی کھیل۔ یہ وہی ہندو ہے جو کشمیر پر غاصبانہ قبضہ کئے بیٹھا ہے۔ یہ وہی ہندو ہے جس نے اعلان کیا کہ

پاکستان کا پانی روک کر اسے صحرا بنا دیں گے تاکہ اس کا بچہ بچہ بھوکا پیاسا مر جائے۔ یہ وہی ہندو ہے جو بھارت میں

موجود مسلمانوں کے خون سے آئے دن ہولی کھیلتا رہتا ہے۔ یہ وہی ہندو ہے جس نے حال ہی میں اپنی ہندو جنونی

حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ اذان پر پابندی لگائی جائے۔
ہندو اپنی لچر فلموں اور ڈراموں کی وجہ سے نوجوان نسل کو بڑا خوبصورت نظر آتا ہے۔ یاد رکھیں! سانپ بھی بڑا
خوبصورت اور رنگین ہوتا ہے۔ دونوں یکساں نہر لیے ہوتے ہیں۔ یہ زہر بڑے ہی حسین اور عریاں جسموں کے ذریعے
ہمارے نوجوانوں کے ذہنوں میں اطرل کران کی کردار کشی کی جا رہی ہے۔ ہمارے نوجوانوں پر ہندو کا ظلم جاری ہے
اور اسی ظلم کے زیر اثر وہ پاکستان دشمنی پر مبنی فلمیں اور ڈرامے شوق سے قبول کر رہے ہیں۔

اس میں سارا قصور نئی نسل کا ہی نہیں، بزرگوں کا بھی ہے جنہوں نے اپنے بچوں کو بتایا ہی نہیں کہ پاکستان کے قیام
کا مقصد کیا تھا اور پاکستان حاصل کرنے کے لئے کتنی بڑی قربانیاں دی گئی تھیں۔

جو پہلے کبھی ہادقار "یوم آزادی" ہوا کرتا تھا، اس کو "جشن آزادی" کا نام دے کر فضول ہڑبازی اور تاج گانے
کے پروگراموں کی نذر کر دیا گیا ہے۔ کیا ہم جشن منانے کا حق رکھتے ہیں؟

کیا ہم نے قیام پاکستان کے مقاصد حاصل کر لئے ہیں؟

کیا ہم دنیا میں ایک ہادقار قوم کی حیثیت سے زندہ ہیں؟

کیا ہم نے ماضی کی غلطیوں کو تادیب کا ازالہ کر دیا ہے؟

کیا ملک میں خوشحالی کا دور دورہ ہے اور غربت ختم ہو گئی ہے؟

کیا ہم نے آدھا ملک گموا کر کوئی سبق سیکھا؟

کیا ہم نے غیر ملکی قرضوں سے نجات حاصل کر لی؟

کیا عوام کو پینے کا صاف پانی ملنے لگا ہے؟

کیا لوڈ شیڈنگ پر قابو پایا گیا ہے؟

کیا پیٹرول، بجلی، گیس اور پانی ارزاں نرخوں پر ملنے لگے ہیں؟

کیا دہشت گردی اور بدعت مانیا پر قابو پایا گیا ہے؟

کیا مظلوموں کو انصاف ملنے لگا ہے؟

..... اور کیا واقعی ہم آزاد ہیں؟

یقیناً جواب نفی میں ہو گا۔ تو پھر ہم کس بات کا جشن منائیں؟ دراصل ہم کھیل تماشوں کی عادی قوم ہیں۔ ہر عکراں
نے قوم کی اسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اسے کھیل تماشوں میں الجھائے رکھا اور خود اوپر بیٹھ کر تماشا دیکھتے رہے۔ اب
حکومت نے اعلان کیا ہے کہ اسلام آباد میں پورے ایک ہائیگ جشن آزادی منایا جائے گا۔ اس بات سے قطع نظر کہ
اس اعلان کے پس پردہ کیا مقاصد ہیں؟ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ 30 دن کی تقریبات میں ملک و قوم کا کتنا سرمایہ اور
وقت بہا دہو گا۔ کسی نے سوچا؟ عکراؤں کو اس کی کوئی پروا نہیں کیونکہ وہ یہ سرمایہ عوام کی ہڈیوں سے نچوڑ کر نکالے گی۔

یہ صرف جشن ہی ہوتا ہے، اس میں جذبہ بالکل نہیں ہوتا۔ جذبے سے خالی جشن، لوگ گھروں کی چھتوں پر، گاڑیوں پر، موٹر سائیکلوں پر، سائیکلوں پر، سبز چیلوں پر، گدھا گاڑیوں پر، ڈکانوں پر جھنڈے لہرائیں گے۔ ہر طرف سبز ہلالی پرچموں کی بہار آ جائے گی۔ رات کو بڑی سڑکوں پر، پارکوں میں، مینار پاکستان کے سائے تلے لوگوں کا جھوم ہوگا۔ مادر پدر آزادانہ جوان موٹر سائیکلوں کے سائیکلسر لکال کرکانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آواز کے ساتھ بھاگائیں گے، دن ویلنگ کریں گے، قوم کی بیٹیوں کے دوپٹے کھینچیں گے اور بے ہودہ فقرے کہیں گے۔ اٹلین گانوں پر بھنگڑے ڈالیں گے اور ان سارے کاموں میں، مارن لڑکیاں بھی پیچھے نہیں رہیں گی۔ خود ہی اندازہ کر لیں کہ اس قسم کے جشن کے پیچھے کس قسم کے جذبات کا زفرما ہوں گے؟

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ گزشتہ برس 14 اگست کے "جشن" کے بعد جب میں اگلے دن دفتر جانے کے لئے نکلا تو سڑکوں پر جگہ جگہ کاغذ کی نئی ہوئی پاکستان کے پرچم والی جھنڈیاں اور جھنڈے ٹکڑے پڑے تھے جنہیں خاکروب جھاڑو سے اکٹھا کر رہا تھا۔ یہ گندگی کے زحیر میں پھینکی جاتی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر دل خون کے آنسو رو دیا۔ غیرت مند قوم میں اپنے پرچم کی حرمت کے لئے کٹہر بنی ہیں اور یہاں ہم اپنے پرچم کو ہیروں تلے روند رہے ہیں۔

میں اسی سوچ میں گم تھا کہ کاغذ کا ایک جھنڈا ہوا کے ساتھ اڑتا ہوا میرے قدموں میں سے آکر آیا۔ میں نے تڑپ کر اسے اٹھا کر گرد صاف کی اور بے اختیار سینے سے لگا لیا۔ عجیب جذباتی کیفیت ہو گئی۔ تحریک پاکستان کے شہداء یاد آ گئے، مجاہدوں کے لئے پڑے قائلے یاد آ گئے جو جگہ جگہ لپو بھاتے آئے تھے، لاشوں سے بھری خون چٹائی لڑیں یاد آ گئیں، کرپانوں سے کٹے ہوئے نوزائیدہ بچے نظروں کے سامنے گھومنے لگے، عفت تاب بچیوں کی چھین کانوں میں گونجنے لگیں، ان کی عصمت کا خون ہر نوٹ بکھر گیا، ہر طرف آگ و خون کا دریا، چیخ و پکار، بے بھر گد، ملیا، ہر ہر مہادیو، بچے کالی کی اور ست سری اکال جو یو لے سونہال کے نعرے کو بٹھے گئے۔ میرا سارا وجود ٹرلوں کی زر میں آ کر کاٹنے لگا۔ یوں لگا جیسے اس کاغذ کے جھنڈے سے خون ٹپک رہا ہے۔ جھنڈا افراد کٹاں ہے کہ میں تو تمہاری عزت، غیرت اور وقار کی علامت ہوں۔ میری حرمت کو یوں پامال تو نہ کرو۔۔۔ یاد کرو رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نمبردار کو جن کا بازو کٹ گیا تو پرچم گرنے نہیں دیا، ہاتھ میں تمام لیا۔ دشمن نے پرچم گرانے کے لئے پایاں ہاتھ بھی کاٹ دیا تو بھی پرچم اپنے کٹے ہوئے بازوؤں میں سنبھال لیا مرنے نہ دیا حتیٰ کہ ایک اور مجاہد نے آ کر پرچم تمام لیا۔ یہ سچے اور کھرے جذبے کا کمال تھا کہ اسلام کا پرچم آدمی سے زیادہ دینا پر چھا گیا۔

یاد رکھو! یہ سبز ہلالی پرچم محض کپڑے کا یا کاغذ کا ایک ٹکڑا نہیں یہ تمہاری عزت، غیرت اور کسی دنیوی وقار کی علامت ہے۔ اگر تم اس کی عزت نہیں کرو گے، اس کی حرمت کا خیال نہیں رکھو گے تو دنیا میں تم بھی بے عزت اور بے وقور ہو جاؤ گے۔ پرچم بلند رکھو!

عارف معرو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹریل :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ہنر کی پختگی، بدلتا، مضمحل، برباد ہوتا ہے (محمد علی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

خود فریبی سے گریز کریں!

ہمارے بڑے بھائی لوگ دانشور اور وہ جو خود کو عقل منجھتے ہیں، کیوں اس بات پر غور نہیں کرتے کہ کیوں پاکستان، افغانستان، یمن، شام، لیبیا، عراق، مصر، تونس، سوڈان، صومالیہ، ناائجیریا وغیرہ مسلم ممالک کے حالات سدھرنے کا نام ہی نہیں لیتے ہیں



ساتھی خیمہ Email: saqqicheema07@hotmail.com

ہے۔ جنگ کا مقصد دشمن کو اپنی مرضی پر چلانا ہوتا ہے اور جنگ جیتنے کا اہم حربہ دشمن کی سپلائی لائن کاٹنا اور اس عمل (جنگ) کو مسلسل جاری رکھنا ہے۔ پہلے یہ نظریہ متبادل عام تھا کہ ریگنور فوج گوریلوں سے نہیں لڑ سکتی لیکن جدید دور کے اس آزمائشے ہوئے نظریے کو پہلے اسرائیلی فوج نے ملحد ثابت کیا اور اسے نافذ کرنے والے گوریلوں نے شکست دی پھر ابھی حال ہی میں سری لنکا کی فوج نے

سے دنیا معرض وجود میں آئی ہے اور حضرت جب انسان کا قدم یہاں پڑا ہے جنگیں ہورہی ہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ اویس اور صحابی، دانشور وغیرہ جنگ بار... کیا کہتے ہیں (یہ لوگ ٹھیک ہی حقائق سے سبے غیر محض مبالغہ آرائی افسانہ طرازی کرتے ہیں) جنگی ماہرین کہتے ہیں کہ جنگ ایک پُر تشدد خونریزی کا عمل ہے جس کے جواب میں زیادہ تشدد اور خون ریزی ہوتی

سالوں پرانی جنگ میں دہشت گرد گوریلوں کو ختم کر کے یہ نظریہ کافی حد تک غلط ثابت کیا۔

قارئین! پاکستان میں دہشت گرد غالبان دس سال سے زیادہ عرصہ سے لڑ رہے ہیں، اس کے علاوہ سپاہ صحابہ اور لشکر جھنگوی اور بلوچ علیحدگی پسند بھی شامل ہیں۔ کوئی بھی جنگ مسلسل سپلائی اور امداد کے بغیر نہیں لڑی جا سکتی۔ جنگ میں انسانی ایندھن استعمال ہوتا ہے جس کو بھڑکانے کے لئے بارود اور تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان دہشت گردوں کی مدد کون کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے؟ جو لوگ اس ملک کی سلامتی کے ذمہ دار ہیں اور ریڈ پولی وی اپنے ترانے چلاتے ہیں، نصابی کتب میں ہیرو ہیں اور اپنے خفیہ اداروں کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں، کیا وہ اس جدید دنیا میں نہیں رہتے؟ کیا ان کو نہیں پتہ کہ ان کی ناک کے نیچے کیا ہو رہا ہے؟ میں فوج کے خلاف بات نہیں کر رہا، صرف ایک پورا بحث کی طرف توجہ دلا رہا ہوں کیونکہ مسئلہ یہ ہے کہ جو لوگ مسائل کے ذمہ دار ہیں ان کے بارے میں بات نہ کریں تو نگلی میں پنے بیچنے والے کو ذمہ دار قرار دیں۔ مول خود پاک فوج کا حامی ہوں اور گزشتہ مضمین میں یہ بات واضح کر چکا ہوں۔

سب سے زیادہ بحث سب سے زیادہ اختیار اور پالیسی سازی کے عمل میں سب سے بڑا بوٹ کس کا ہے؟ تو پھر اگر گزشتہ دہائی سے زائد میں ایک لاکھ کے قریب سوٹین (اس میں سیکورٹی والے ادارے شامل نہیں ہیں) ہلاک ہو چکے ہیں اور اربوں کی پراپرٹی تباہ ہو چکی ہے، اربوں کا سرمایہ ملک سے جا چکا ہے، اربوں روپے کی سرمایہ کاری رُک چکی ہے اور اس کا نفعہ نتیجہ بد امنی، عدم تحفظ کا احساس، ملک سے لگاؤ میں کمی، مہنگائی، عوام کی مفلوک الحالی، سرمایے کا ملک سے فرار، عوام کی لمبی لائنیں کہ بیرون ملک چلے جائیں، سیاحت کا کاروبار جس سے

ملک کو کروڑوں ڈالر ملتے تھے، بند اور جاہ ہے۔ ملک میں فرقہ پرستی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ جہالت اتنی بلند سطح پر تاریخ میں کبھی کسی ملک میں نہ تھی اور یہ سب گزشتہ 35 سال میں ہوا ہے اور اس کا آغاز ضیائی عہد میں ہوا تھا اور بعد میں اس کے جانشینوں نے یہی پالیسی جاری رکھی اور یہ سوچ کر خطے میں عدم استحکام پیدا کرنے والے عناصر پالتے رہے کہ یہ ہمارے پالتو ہیں، کام آئیں گے اور وہ پالتو ہو کر اپنے کام لگ گئے۔ اس کے باوجود ان لوگوں نے اس کام سے ہاتھ نہ ہٹایا اور جب پانی سر سے گزر گیا تو پھر بھی اپنی سیدھی حرکتیں اور منصوبے بنا رہے ہیں اور اس سارے عمل میں معصوم عوام کا خون پانی کی طرح بہہ رہا ہے، ان کی جائیدادیں ریت کے گھر وندوں کی طرح تباہ ہو رہی ہیں۔ تاریخ کے بدترین آمر کے لگائے ہوئے پودے تباہ و درخت بن کر مجھوم رہے ہیں۔ اسی آمر نے اس ملک کی جڑوں میں جو زہر بھرا جو بارودی فلیٹے لگائے ان میں موجودہ کئی سیاست دان بھی شامل ہیں۔

اب شیر والی اور واسکٹ والوں کی بات ہو جائے۔ میں نے دس دفعہ لکھا ہے کہ یہ لوگ یہ جتنا ملک کا نظام چلانے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ان کا کردار کس قدر گھٹیا ہو سکتا ہے دنیا کی چھٹی بڑی ایٹمی فوج والے ملک کا حکمران کس قدر بزدل ہو سکتا ہے۔ آپ اندازہ لگائیں اس ملک کی فوج کے ہیڈ کوارٹر جی ایچ کیو پر حملہ ہوا تھا، دہشت گردوں نے وہاں قبضہ کر لیا تھا اور ان میں سے ایک اہم مجرم گرفتار ہوا تھا اس کو پھانسی کی سزا سنائی گئی تھی۔ گزشتہ ہفتے اس کو پھانسی ہونا تھی اور پھر پیغامات ملے کہ اس کو پھانسی دی گئی تو تمہاری خیر نہیں اور تمہارے جتنے کی بھی خیر نہیں اور اب اس دہشت گرد کی پھانسی منسوخ ہو چکی ہے۔

اب آپ کو دو تاریخی افراد کے دو تاریخی فقرے بتاتا ہوں جو ہمارے ریڈ پولی وی پریس میں ریکارڈ پڑے

بارہ، فن لینڈ، آئس لینڈ، سویڈن، نیجیم، ڈنمارک اور
نکسبرگ پہلے دس نمبروں پر تھے حتیٰ کہ امریکہ دسویں نمبر
کے بعد تھا، اس کے الٹ سروے میں یہ دیکھا گیا کہ کن
ممالک میں معاشروں میں لوگ گھٹیا کردار بد اخلاقی اور
معاملات میں سب سے بُرے ہیں تو افغانستان،
پاکستان، سعودی عرب اور ایران پہلے چار نمبروں پر تھے۔
یہ ہے ہماری اوقات۔ امت مسلمہ کا شور مچانے والو،
کتوں اور گدھوں کا گوشت کتے نمی کی انتڑیوں سے نکل
چربی ڈال کر چوری کی گیس سے ہانڈی پکا کر محروم افطار
کرنے والو اس دنیا میں ہمارا یہ کردار ہے، ہماری یہ
حیثیت ہے کہ خود قرآن کے مطابق ہم بدترین ذلیل
معاشرہ ہیں۔

اس سے پہلے اس موضوع پر لکھا تھا تو دینی جماعت
کے بڑے لکھے رکن نے کہا کہ کتوں کا گوشت بچنا، ہال
مقا پاؤ دار سے دودھ بنانا، ہلدی میں ملاوٹ کرنا، مریچوں
میں اینٹوں کا پاؤ دار ڈالنا، دودھ میں گندہ پانی ڈالنا تاکہ
گاڑھا ہو جائے، میٹر ریڈر کا رشوت لینا اور بیوہ کا خود کشی
کرنا الفرض اس نے تمام جرائم کے متعلق کہا کہ یہ انفرادی
جرائم ہیں۔ ان صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ
انفرادی جرائم وہ ہوتے ہیں جن میں ایک بندہ ایک عی
بندے کو لوٹتا ہے۔ فون بوٹا ہے، کار چھینتا ہے، چوری کرتا
ہے اور ایسے انفرادی مجرموں سے جلیس بھری ہیں، جو
معاملہ میں نے لکا ہے وہ سب اجتماعی کردار کی بات ہے۔
بات حکمرانوں کی ہو رہی تھی اور بات یہ کرنی تھی
کہ گزشتہ دس سالوں سے زائد عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد
پاکستانی دہشت گردوں کے حملوں میں ہلاک ہو چکے ہیں
جن میں غالب تعداد عورتوں اور بچوں کی ہے۔ اربوں کی
ملاک تباہ ہوئی ہیں، ایک ایک حملے میں 150 سے زائد
افراد ہلاک ہوتے رہے۔ 200 تک بھی ہوئے اور آج
لشطن میں صرف چھ سات سو افراد ہلاک ہوئے ہیں تو

ہیں۔ نمبر ایک مارشل لاء لگنے سے دو دن قبل وزیراعظم
بھٹو نے کراچی میں ایک بیان میں جس کرسی پر بیٹھا تھا
اس پر نیلے مار کر کہا۔ ”یہ کرسی بہت مضبوط ہے“۔ دو دن
بعد فوج کی تحویل میں تھا۔ نمبر دو اپنا جہاز کریش ہونے
سے دو دن پہلے ضیاء الحق نے فٹری تقریر میں کہا۔ ”میں
جانے والا نہیں ہوں“۔ اور دو دن بعد راکھ بن کر ہوا میں
اڑ گیا۔

ہر دور میں حکمرانوں نے جس ڈھنگ سے اس
ملک میں کرپشن کو فروغ دیا ہے اس کی مثال کم ہی ملتی
ہے۔ قارئین! جس ملک میں ایک جھل بھڑا ایک لڑکی سے
زیادتی کرے یا بھر جہالت کی انتہا ہے کہ لڑکی اپنا مقصد
حاصل کرنے کو اس کے چنگل میں پھنس جائے اور پھر
ایک بڑائی دی جھٹل اس لڑکی اور ملزم کو لے کر تھانے جاتا
ہے، وہاں پر چھ درج کراتے ہیں، ملزم نے لڑکی کی نگلی
تصادف بنائی ہوئی ہیں سو ہائل فون میں وہ بھی مال مقدمہ
اور بطور ثبوت پولیس کو دیتے ہیں اور ٹی وی والوں کے
جانے کے لمحہ بھر بعد حلقہ اسے ایس آئی لڑکی کے بھائی
کو فون کرتا ہے کہ یہ تصویریں مارکیٹ میں فروخت ہو
جائیں گی ورنہ پچاس ہزار دو۔ وہ بے چارہ پھر ٹی وی
والوں کو لے کر آیا اور جب انہوں نے پوچھا تو وہ قہانیدار
چپ رہا بڑے قہانیدار نے کہا۔ کیا طوقان آ گیا ہے آؤ
بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔ میں پھر کہتا ہوں کہ یہ معاشرہ
اپنے کردار کے لحاظ سے دلت کی آخری حد پر پہنچ گیا
ہے۔

گزشتہ دنوں ایک پاکستانی اور ایک ایرانی پرو فیسر
نے جو امریکہ میں رہتے ہیں، تمام جدید وسائل اور
طریقوں سے ایک سروے کیا کہ دنیا کے کن ملکوں
معاشرہ کے لوگ اعلیٰ ترین انسانی کردار اور بہترین
اخلاق اور دوسروں سے بہترین سلوک کرنے والے ہیں
جیسا کہ قرآن میں اعلیٰ انسانی کردار کی خوبیاں ہیں تو سنو

دہشت گردی اور کرپٹ سیاستدان ہیں یہ دونوں ہی ملک کے لئے بہت بڑا خطرہ ہیں اور اس ملک کے عوام کے تمام دکھوں کے ذمہ دار ہیں اور ان کو عوام پر مسلط کرنے والے وہ لوگ ہیں جو بادشاہ گر ہیں اور جو سرمایہ دار امریکہ کے غلام ہیں۔ قارئین! مشرق وسطیٰ میں اس وقت جو ہو رہا ہے اس کی صحیح تصویر دیکھیں تو آپ ہلاک اور چنگیز خان کو بھول جائیں گے۔ ”داعش“ دہشت گرد خارجی ہر اس انسان بچے بوزے جو ان عورت کو قتل کر رہے ہیں جو ان کے راستہ میں آتا ہے۔ گزشتہ دنوں موصل میں ملا بغدادی نے حکم دیا کہ سرکاری ملازمین غیر مسلم آبادی کو کھانا پانی کوئی شے فراہم نہ کریں اور ہر جگہ ان لوگوں کے غیر مسلموں کا قتل عام کیا ہے اور خود کو اس نئی کاہنہ دکار کہتے ہیں جنہوں نے جنگ میں ہنزہ درخت کاٹنا بھی حرام قرار دیا تھا اور جنگ کا یہ اصول خاص طور پر نافذ بھی تھا کہ صرف ہتھیار اٹھانے والوں سے ہی جنگ کی جائے گی، وہ بھی جب تک وہ ہتھیار نہ ڈال دیں۔ یہ لوگ ہتھیار ڈالنے والوں کو بھی قتل کر رہے ہیں اور کل عالم میں اسلام کو بدنام کر رہے ہیں اور ان کا واحد مقصد امریکی ایجنڈے کی تکمیل ہے کہ مشرق وسطیٰ میں تیسرا نیو ورلڈ آرڈر نافذ کر کے اس کی تشکیل نو کی جائے۔ اس وجہ سے دنیا کی کوئی تنظیم اس طرف توجہ نہ دے رہی ہے کہ وہاں غیر مسلحوں سے کیا ہو رہا ہے۔

بہز خان آزاد کو دوستانہ کا قیام عمل میں آچکا ہے اور اس میں شامی اور عراقی علاقے شامل ہیں، ترکی نے اپنے زیر قبضہ علاقے دینے پر آمادگی ظاہر کر دی ہے اور ایران نے انکار کر دیا ہے۔ اب بہت جلد عراقی اور شامی علاقوں کے بعد شدید جنگ ایرانی علاقے میں شروع ہو جائے گی اور اس جنگ میں ایرانی کروڑوں کی مائشوں کے ذمہ دار لاکھوں کو اس طرح نہ دہائیں گے جس طرح کہ انہوں نے بلوچوں (ایرانی صوبہ سیستان) کے ساتھ کیا اور ان کو ظلم

اس امت مسلمہ کے پیٹ میں بڑا درد اٹھ رہا ہے۔ جلوسوں سے عوامی زندگی عذاب کرنے والے اور موکی کیڑوں کی طرح بلوں سے نکل آنے والی جماعتوں اور ملاؤں کو ڈکھ ہو رہا ہے۔ گزشتہ 14 سال سے ہم جنوبی دہشت گردوں کا نشانہ ہیں امت مسلم اور فلسطینیوں نے کس دن ہمارے لئے ایک گھنٹہ کی بھی ہڑتال کی تھی؟ گزشتہ چودہ برسوں میں مرنے والے ایک لاکھ شہری اور تیس ہزار فوجی کیا اسے ہی گئے گزرے تھے؟ یہ کیا معاشرہ ہے، یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیسے مذہبی رہنما ہیں؟ اس وقت آج چین میں جن لوگوں کو روزہ رکھنے سے منع کیا گیا ہے اس کی خاص وجہ انہوں نے برسوں کے تجربہ سے بتائی ہے کہ پھر یہ لوگ کام نہیں کرتے، کوئی استاد طالب علم، مزدور اور سرکاری ملازم ہو اس سے پوچھو کام کیوں نہیں کر رہے وہ کہتا ہے تھک گیا ہوں، میرا روزہ ہے۔ یعنی روزانہ 8 گھنٹے کام کے اوقات میں وہ دو تین گھنٹے کام کرتے ہیں۔ اس لئے وہاں سرکار نے پابندی لگا دی مگر عام آدمی پر یہ پابندی نہ ہے اور خاص بات یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر جیسے جلوس نکالنے اور توڑ پھوڑ کرنے والوں کی غیرت برف میں لگ گئی ہے۔ کیوں چینی سفارت خانہ کو آگ نہیں لگائی ہے۔ کیوں جلوس نکال کر امن و امان تباہ نہیں کیا ہے؟ ہم کیسی متعلق قوم ہیں؟ اور سچ تو یہ ہے کہ چینی سچے ہیں۔ اس ملک میں ہم دیکھتے ہیں کہ روزوں میں کام کے اوقات آدھے رہ جاتے ہیں حتیٰ کہ جو ڈکان دہریچ لو بچے ڈکان کھولنا تھا وہ بھی بارہ بجے آتا ہے اور کہتا ہے صبح آٹے کا فائدہ نہیں لگا کہ تو آتے نہیں میرا تو کام آدھا رہ گیا ہے، اس رحمت کے مہینے میں۔ ہائی اس رحمت کے مہینے میں جو ناچائز منافع خوری اور لوٹ مار تاجر طبقہ نے چائی ہے اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔

قارئین! اس ملک کا سب سے اہم مسئلہ اس وقت

گردوں کو اردن میں خفیہ کیمپوں میں خصوصی تربیت دیتے رہے ہیں اور ڈیڑھ ارب ڈالر کی ہاسہ تو ہو چکی ہے اور اس کے بعد مزید ڈالر بھی آئے ہیں جن کی کراہت سے دس لاکھ قبائلی بے گھر بے درؤکھوں کا شکار ہیں۔ ایک ماہ کے آپریشن کے بعد محض ایک سیکنڈ کلاس دہشت گرد پکڑا گیا ہے۔ ویسے آپریشن کا علاقہ مکمل میل بند ہے اور فوج کے علاوہ دنیا کے کسی فرد کو یہ معلوم نہ تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں دہشت گرد طالبان کا خاتمہ کر رہے ہیں۔

ہمارے بڑے لکھے لوگ دانشور اور وہ جو خود کو عقل کل کہتے ہیں، کیوں اس بات پر غور نہیں کرتے کہ کیوں پاکستان افغانستان، یمن، شام، لیبیا، عراق، مصر، تونس، سوڈان، صومالیہ، نیجیریا وغیرہ مسلم ممالک کے حالات سدھرنے کا نام ہی نہیں لیتے ہیں جبکہ اسی فکرت خوردہ ذلیل سرمایہ دارانہ نظام میں رہتے ہوئے بھی دوسرے

کی بجی میں ہیں کر خاموش کر دیا تھا۔ آپ امرائوں کے لئے ایک نئی مصیبت ڈیڑھ گھنٹی ہے چونکہ امریکہ خود یہ سب کر رہا ہے اس لئے اس درد کی دوا کوئی نہ ہے۔ اسرائیل نے آزاد کردستان کو تسلیم کر لیا ہے، آبادی کی اکثریت سنی مسلمان ہے۔

کارمین ا میں بار بار یہ بات کہتا ہوں کہ سرمایہ دارانہ نظام دنیا کا ذلیل ترین نظام ہے اور اس نظام، اس سوچ کے حامل افراد نے جنگ کو بھی کاروبار بنا دیا ہے۔ ان کے اسلحہ ساز کارخانے کمریوں کا اسلحہ بناتے ہیں جو یہ جنگ میں مصروف یا متوقع جنگ کے شکار گروہوں اور ممالک کو فروخت کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا شیطانی چکر ہے کہ اس کو ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد اب وہ گھڑ بیٹھے کہتے ہیں کہ ہم تو صرف اسلحہ بناتے ہیں، آگے فریدار کی مرضی وہ لے لے لے۔ ایک اہم خبر یہ ہے کہ امریکی سی آئی اے کے لوگ داعش کے دہشت

حقیقت نگار قلم کار میاں محمد ابراہیم طاہر کی شاہکار کتابیں

(ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن)

1947ء کی داستان خونچکاں

قیمت: 250 روپے

آزادی کی قیمت

حصول پاکستان کی راہ میں سکھ ریاست کپور تھلہ اور پنپالہ میں مسلمانوں کے قتل عام کی دلخراش داستانیں

قیمت: 250 روپے

گنگا سے طاہر

صفحات: 256

جذبات کو منجھوڑ دینے والی ناقابل فراموش داستان
ایک ہندو خاتون گنگا کی جی داستان جس نے دیوی
دیوتاؤں کو خوکھو کر مار کر تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا۔

مسلم ممالک ترکی اور ملائیشیا کی ترقی اور امن قابل رشک ہے۔ اسی ذلیل شکست خوردہ سرمایہ دارانہ نظام کے امداد رو کر ہار دے، سویڈن، ڈنمارک، فن لینڈ، آئس لینڈ اور سوئٹزر لینڈ ترقی میں سب سے آگے ہیں۔

محترم قارئین! یہ مضمون شروع کیا تھا کہ مشرق وسطیٰ کا ناسور پھر مرنے لگا اور پھر جلد ہی ایک دلدہ فلسطینی اور اسرائیلی دست و گریباں ہو گئے۔ اس مسئلے ہمارے دنیا بھر میں عام مسلمان عمومی معلومات رکھتے ہیں 1947ء میں سعودی عرب کے شاہ عزیز فیصل نے اپنی مہر سے برطانوی حکومت کو دھتکار کر کے تحریر دی کہ اس کے زیر قبضہ فلسطینی علاقہ اسرائیل کو دینے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہے (دستاویز منظر عام پر ہے)۔ اس کے بعد سب کو پتہ ہے کہ وہاں ایک جنگ شروع ہوئی اور پھر 50 سال سے زائد عرصہ کے بعد اس میں معاہدہ اوسلو کی شکل میں ایک نیا موڑ آیا جب اسرائیل فلسطینی ریاست کے قیام اور اس کی امداد پر تیار ہو گیا۔ پی ایل او کے صدر یاسر عرفات نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس نے جس جنگ میں عمر گنوا دی ہے وہ لا حاصل ہے اور اپنی قوم کے لئے مرنے سے قبل کچھ حاصل کر لوں۔

قارئین! اس موقع پر فلسطینیوں میں ایک انتہا پسند گروہ پیدا ہو گیا جو کہ امن معاہدے کے خلاف تھا اور اسرائیل نے یاسر عرفات پر زور دینا شروع کر دیا کہ اس گروہ کے خلاف کارروائی کرو جو وہ جوہ نہ کر سکا تاکہ آپس میں لڑائی نہ ہو۔ امن کا عمل منسب ہو گیا اور یاسر عرفات اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ فلسطینی اتھارٹی کا انتظام اس کی جماعت نے سنبھال لیا اور پھر جلد ہی انتہا پسند گروہ حماس کے نام سے سامنے آ گیا اور مجوزہ فلسطینی ریاست میں اس گروہ نے یاسر عرفات کی کی جماعت ”فتح“ سے مسلح تصادم شروع کر دیے اور اس اقتدار پر قبضہ کرنے کا مطالبہ کیا جو محض ایک جلدیاتی شہر

کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس تصادم میں معصوم بچے اور راہ گیر زیادہ مرے اور فریقین کا نقصان کم ہوا۔ اس کے بعد احتجاجات میں اس شدت پسند گروہ کو بھی اکثریت حاصل ہو گئی۔ قبل ازیں تو یہ خفیہ مقامات سے اسرائیل پر راکٹ فائر کرتے تھے، اقتدار میں غالب حصہ لئے کے بعد ان لوگوں نے مزاحمت اور جنگ کے اس راستے کو بھی ترجیح دی جس سے فوج کر جس کو چھوڑ کر یاسر عرفات اس قوم کے لئے اس دنیا میں ایک زمین کا پڑا من نکلا حاصل کر رہا تھا۔ قارئین! فلسطینی واقعی ایک بد قسمت قوم ہے مگر اس میں ان کے کردار کا بھی ہاتھ ہے۔ 1970ء میں ہزاروں فلسطینی شام اور اردن میں امن و سکون سے رہ رہے تھے پھر ان لوگوں نے وہاں سے اسرائیل کے خلاف پرتشدد کارروائیاں شروع کر دیں۔ ایسی کارروائیوں سے جنگ آ کر اسرائیل نے شام اور اردن سے ذیل کی کہ ان کو نکالو، ان لوگوں نے ٹکٹوں کی بجائے اپنے میزبانوں سے بھی لڑائی شروع کر دی۔ پاکستانی فوج کا بریگیڈ یئر ضیاء الحق (جو بعد میں اس ملک کا صدر بھی رہا) وہاں اردن میں فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ فلسطینیوں کے خلاف آپریشن شروع کیا گیا کہ ان کو لبنان میں دھکیل دیا جائے چنانچہ 20 ہزار سے زائد فلسطینیوں کا قتل عام کیا گیا۔ دیگر افواج نے مشکل سے 5 ہزار مارے ہوں گے اور ان کو لبنان میں دھکیل دیا تب لبنان جنت نظیر تھا مگر ان لوگوں نے وہاں جاتے ہی پھر اپنا کام شروع کر دیا اور اسرائیل سے جنگ میں لبنان کھنڈر بن گیا پھر وہاں سے بھی نکال دیئے گئے اور کئی ملکوں میں پھیر دیئے گئے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ جب سے شدت پسند گروہ حماس کا عمل دخل اور اثر و رسوخ فلسطین میں بڑھا ہے۔ فلسطین کا مسئلہ جنگ ہو گیا ہے۔ جب بھی امن کے راستے پر ایک قدم اٹھتا ہے بغیر کسی وجہ کے بغیر کسی اشتعال کے حماس کے لوگ اسرائیل پر راکٹ

فائر کرتے ہیں۔ اس ذلیل شکست خوردہ سرمایہ دارانہ نظام کے امداد رو کر ہار دے، سویڈن، ڈنمارک، فن لینڈ، آئس لینڈ اور سوئٹزر لینڈ ترقی میں سب سے آگے ہیں۔

محترم قارئین! یہ مضمون شروع کیا تھا کہ مشرق وسطیٰ کا ناسور پھر مرنے لگا اور پھر جلد ہی ایک دلدہ فلسطینی اور اسرائیلی دست و گریباں ہو گئے۔ اس مسئلے ہمارے دنیا بھر میں عام مسلمان عمومی معلومات رکھتے ہیں 1947ء میں سعودی عرب کے شاہ عزیز فیصل نے اپنی مہر سے برطانوی حکومت کو دھتکار کر کے تحریر دی کہ اس کے زیر قبضہ فلسطینی علاقہ اسرائیل کو دینے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہے (دستاویز منظر عام پر ہے)۔ اس کے بعد سب کو پتہ ہے کہ وہاں ایک جنگ شروع ہوئی اور پھر 50 سال سے زائد عرصہ کے بعد اس میں معاہدہ اوسلو کی شکل میں ایک نیا موڑ آیا جب اسرائیل فلسطینی ریاست کے قیام اور اس کی امداد پر تیار ہو گیا۔ پی ایل او کے صدر یاسر عرفات نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس نے جس جنگ میں عمر گنوا دی ہے وہ لا حاصل ہے اور اپنی قوم کے لئے مرنے سے قبل کچھ حاصل کر لوں۔

قارئین! اس موقع پر فلسطینیوں میں ایک انتہا پسند گروہ پیدا ہو گیا جو کہ امن معاہدے کے خلاف تھا اور اسرائیل نے یاسر عرفات پر زور دینا شروع کر دیا کہ اس گروہ کے خلاف کارروائی کرو جو وہ جوہ نہ کر سکا تاکہ آپس میں لڑائی نہ ہو۔ امن کا عمل منسب ہو گیا اور یاسر عرفات اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ فلسطینی اتھارٹی کا انتظام اس کی جماعت نے سنبھال لیا اور پھر جلد ہی انتہا پسند گروہ حماس کے نام سے سامنے آ گیا اور مجوزہ فلسطینی ریاست میں اس گروہ نے یاسر عرفات کی کی جماعت ”فتح“ سے مسلح تصادم شروع کر دیے اور اس اقتدار پر قبضہ کرنے کا مطالبہ کیا جو محض ایک جلدیاتی شہر

برسانا شروع کر دیتے ہیں۔
اب آپ ذرا غور سے سمجھیں کہ یہ راکٹ کیا ہیں۔
ایک خود ساختہ ہتھیار ہے جو کہ مروجہ جنگی میزائل کی
دستی شکل ہے اور بہت چھوٹا ہے اس کی مار بھی کم ہے اور
اس سے نقصان بھی واجب ہوتا ہے۔ حماس کے لوگ یہ
راکٹ خود بناتے ہیں اور کچھ پرانے زائد البیاد راکٹ
ایران ان کو دیتا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ پاکستان میں
شادی بیاہ پر جو گولے چلاتے تھے جو اوپر جا کر پھٹتے ہیں
یہ ان کی ذرا بھتر قسم ہے اور ہوتا کیا ہے اس کے جواب
میں اسرائیل اپنی بھرپور قوت اور غضب کے ساتھ حملہ آور
ہو جاتا ہے جو ترقی گزشتہ پانچ سال سال میں علاقے
میں ہو چکی ہوتی ہے اور غزہ و مغربی کنارے کے لوگوں
کے دل میں امن کی امید پھر سے روشن ہو چکی ہوتی ہے
اسرائیل کے ہاں کن حملوں سے وہ سب ختم ہو جاتا ہے۔
ایسا گزشتہ دس بارہ سال میں تیسری دفعہ ہوا ہے اور ہر
دفعہ یہ کھیل ایک ہی انداز سے دہرایا جاتا ہے۔ اسرائیل
کہتے ہیں ایک اسرائیل کے بدلے 50 فلسطینی مارنے
ہیں اور وہ مارتے ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے کہ حماس کے
جنگل جنونی اپنے بچوں کو اسرائیلی بموں سے مرنے کے
لئے پیدا کرتے ہیں۔ تارنمین! بچوں کی مسخ شدہ لاشیں
ایک نظر بھی دیکھی نہیں جاسکتی ہیں اور اس دفعہ اسرائیلیوں
کا یہ دعویٰ بھی سچ ثابت ہو گیا ہے کہ حماس سکولوں اور
ہسپتالوں کی عمارتوں سے راکٹ فائر کرتے ہیں۔ اقوام
متحدہ کی ایجنسی برائے غزہ نے اس کی تصدیق کی ہے اور
میں نے حماس کا ایک ہدایت نامہ دیکھا کہ میڈیا پر یہ مت
دکھاؤ کہ اسرائیلی طیارے بمباری کر رہے ہیں بلکہ زیادہ
سے زیادہ بچوں کی لاشیں دکھاؤ اور اب دنیا نے یہ بھی
دیکھ لیا ہے کہ چار گھنٹے کی جنگ بندی جو انسانی بنیادوں پر
ہوتی تھی، اس کے صرف دو گھنٹے بعد حماس نے راکٹ
چلانے شروع کر دیئے۔

تارنمین! یہ جنگ ایسے ہے جیسے کہ ایک بندے
کے پاس چھوٹے والی اتر گن ہو جس سے پندے
مارتے ہیں اور دوسرے کے پاس مشین گن اور بم ہوں
اور چھوٹے کی گن والا بار بار فائر کرنے سے باز نہ آئے
جبکہ ایک بچے کو بھی پتہ ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا ہے۔
اس دفعہ مسئلہ گزشتہ ماہ شروع ہوا جب تین اسرائیلی
لڑکوں کو مد ظلم کے علاقے سے اغوا کر کے قتل کر دیا گیا
اور تحقیق و تحقیث سے ملزم ثابت ہونے والے فلسطینی فرار
ہو گئے اور دو دن بعد ایک مسلم لڑکے کو اغوا کر کے زندہ
ہلا دیا گیا۔ اس پر اسرائیلی حکومت نے خود اپنے مفاد
کے لئے قاتل اگلے دن گرفتار کر کے مقدمہ درج کر لیا
مگر اس کے چند دن بعد اچانک ہی جیسا کہ پہلے ہوتا رہا
ہے حماس نے راکٹ باری شروع کر دی اور اسرائیل
نے ایک دو دن کے توقف سے تاحی کا کھیل شروع کر
دیا۔ اس ساری صورت حال سے یوں لگتا ہے کہ جیسے
حماس کی اعلیٰ قیادت میں اسرائیل کے ایجنٹ ہیں اور
جو بھی امن کی بات کسی موڑ پر پہنچتی ہے تو وہ بغیر وجہ اور
اشتعال کے راکٹ باری شروع کر دیتے ہیں اور اس
طرح سے اسرائیل کو گزشتہ سات آٹھ برس میں جو ترقی
ہوتی ہوئی ہے، جو امن کی امید جاگی ہوئی ہے اسے جہا
کرنے کا بہانہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ تارنمین! یہ میرا دعویٰ
ہے کہ اس عمل (حماس سے راکٹ باری کرانا اور شدت
پسندی کو ہوا دینا) میں اسرائیل خود کسی نہ کسی طرح سے
ملوث ہے اور ایک دن یہ بات واضح ہو کر سامنے آ
جائے گی اور یہی بات امت مسلمہ کی تو وہ نجانے کس
چڑیا کا نام ہے۔ دنیا بھر کے ہر ملک کے اہم شہروں میں
جو روڈ بائیںر لوگ ریلیاں نکالتے ہیں جلوس نکالتے ہیں
کہ غزہ پر ظلم بند کرو مگر امت مسلم کے سب سے بڑے
ٹھیکیدار سعودیہ کی طرف سے ایک سطر کا بیان بھی نہیں آتا
ہے اور نہ ہی شعلوں کو ہوا دینے والے زائد البیاد راکٹ

دینے والے ابران کا منہ کھلتا ہے۔ کیا یہ بے بسی کی سب سے بڑی بات نہیں کہ غزہ کی امداد کے لئے صرف ایک مسلم ملک ترکی کے علاوہ بقیہ ساری امداد غیر مسلم ممالک سے آتی ہے اور غزہ کے مظلوموں کے زخموں پر دہی مرہم رکھتے ہیں۔ یہ ایک مفروضہ ہے کہ وہ اسرائیل کی امداد کرتے ہیں۔

"حکایت" کے قارئین کو میاں طاہر صاحب کے تراجم سے واضح معلوم ہو گیا ہو گا اور راقم نے 1988ء میں یہ تحقیق مکمل کر لی تھی کہ اسرائیل نے کسی سے بھی بجیک نہیں لی ہے، اپنی عقل اور محنت سے وہ اس مقام پر پہنچے ہیں۔ ان کی قیادت میں وہ لوگ ہیں جو اپنے عوام سے جنون کی حد تک پیار کرتے ہیں اور اپنے ملک کی بقاء کے لئے پیشہ دارانہ انداز سے کام کرتے اور انٹھک محنت کرتے ہیں۔ آدمی رات کے گیدڑوں کی طرح سے سیاسی حکومتوں کے خلاف سازش نہیں کرتے ہیں نہ ہی سیاسی جماعتوں اور ملاؤں میں رقوم تقسیم کرتے ہیں پھر بے شری سے سرعام اس کو تسلیم کرتے ہیں۔

قارئین! بات غزہ کی ہو رہی تھی تو اسرائیل میں چندہ لاکھ فلسطینی عرب رہتے ہیں ان کے پاس وہاں کے آئی ڈی کارڈ اور پاسپورٹ ہیں۔ یہ اسرائیلی شہری ہیں اور سو فیصد مکمل حقوق رکھتے ہیں جو کسی بھی اسرائیلی شہری کو حاصل ہیں حتیٰ کہ غزہ کے حق میں ریلی بھی نکالتے ہیں۔ آپ کو بتا دوں کہ خود اسرائیل میں بائیں بازو کی جماعتوں اور لبرل گروہوں نے غزہ پر حملہ کے خلاف جلوس نکالے ہیں۔ فلسطین کا مسئلہ مشرق وسطیٰ کا سنگٹکا ہوا مسئلہ ہے جو بار بار بھڑکتا ہے اور اس کا واحد حل حقائق کو تسلیم کر لینے میں ہے۔ جتنی جلدی فریقین خصوصاً حماس زمینی حقائق اور صورت حال کو تسلیم کرے گی، مسئلہ کا حل نزدیک آ جائے گا۔ میرا مقصد کسی کی دل آزاری کرنا نہیں ہے۔

معزز قارئین! جب غزہ کے لاکھوں افراد امن امن پکارتے ہیں، جب اسرائیل کے اندر چندہ لاکھ فلسطینی اور ہزاروں قادیانی ہاعزت پڑ سکون زندگی گزارتے ہیں (وہ کسی کے غلام نہیں ایک ریاست کے شہری ہیں) جب کراچی سے 2500 پاکستانیوں نے اسرائیل شہریت اختیار کر لی ان میں سے صرف دو ہزار یہودی تھے بقیہ مسلم تھے اور جب دنیا بار بار فریقین کو امن کے راستے کی طرف لے کر چلتی ہے، مذاکرات ہوتے ہیں، خاموشی لی اور دی جاتی ہیں تو پھر حماس کا موقف کیا ہے بلا جواز جنگ شروع کرنے کا وہ بھی خالی ہاتھ۔ اب غزہ کے ہزاروں نہیں لاکھوں افراد نے عندیہ دیا ہے کہ یہ ہمارا دیس نہیں بہت پیارا ہے مگر اب اگر ذرا سا بھی موقع ملے اس کو پھوڑ دیں گے۔ میں فلسطینیوں کو مظلوم اور بد قسمت قوم تسلیم کرتا ہوں لیکن خدا را! آپ سے التماس ہے کہ حماس اور فلسطین کو الگ الگ کر کے دیکھیں۔ حماس کو دوث دینے والے اب بچھتا رہے ہیں۔ غزہ میں حماس نے بد معاشی سے اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے اور جیسا کہ میں نے لکھا ہے کہ یہ بار بار جو جنگ شروع کر دیتے ہیں تو اس کے درپردہ اسرائیل کا ہاتھ ہونا یقین ممکن ہے مگر یہ سوال ابی جگہ پر ہے کہ اسرائیل کو اس سے کیا فائدہ؟ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسرائیل کسی خاص طویل المیعاد منصوبے پر عمل کر رہے ہوں جس کے خاتمہ پر وہ ایسی فلسطینی ریاست تشکیل دیں جو ان کی مددگار ہو۔ ظاہر ہے جتنے بھی حملے کر لیں وہ فلسطینیوں کو ختم تو کر نہیں سکتے اس کا ان کو بھی پتہ ہے اور اب آخری بات جیسا کہ میں اکثر ملاؤں کے بارے لکھتا ہوں تو اس دفعہ بھی ملا اور ملائیت زدہ لوگوں کے منہ سے ایک ہی فقرہ بار بار سن رہا ہوں یا اللہ غزوہ کی مدد کر۔ اس فقرے کا سیاق و سباق یہ ہے کہ ملا جمعہ یا عیدین پر ایک لمبی دعا کرتا ہے اور کہتا ہے یا اللہ کشمیر کو

گوئی مرض لاعلاج نہیں (القرآن)

سوائے موت کے

ماہنامہ "حکایت" کے شعبہ "دست شفاء" کے مستند و ماہر ڈاکٹر رانا محمد اقبال (گولڈ میڈلسٹ) کی جدید تحقیقات اور ماہرانہ خدمات سے مستفید ہوں اور پرانے، ضدی اور لاعلاج امراض، خصوصاً درج ذیل امراض کے تیز ترین اور بے ضرر علاج کے لئے رجوع فرمائیں:

- پولیو
- الرجی
- ذہنی معذور بچے
- بادداشت کی خرابیاں
- ہاتھوں کی جلد کی خرابیاں
- ہائی بند پریش
- ناک و گلے کے غدد کا بڑھ جانا
- اعضاء کی بے حس یا کنٹرول نہ ہونا
- بچپن میں کے امراض
- احساس کتری، جھک
- مردانہ، زنانہ امراض
- اعضاء کا پیدائشی (یا بعد میں) ٹیڑھا پن

رابطہ کے لئے

0321-7612717

0312-6625086

0323-4329344

ڈاکٹر رانا محمد اقبال
(گولڈ میڈلسٹ)

عارف محمود

بالمشافہ ملاقات کے لئے پہلے وقت لیں۔

دست شفاء حکایت 26 پیالہ گراؤنڈ لنک میٹروپولیٹن روڈ لاہور

شدت پسند ملک ہے تو پھر حماس کے بد معاشوں نے کس وجہ سے کس فائدے یا جنوں کی خاطر نکل و غارت کا یہ بازار گرم کر رکھا ہے۔ مرنے والوں میں حماس کے 50 لوگ بھی شاید ہوں بقیہ سب سولین اور بچے ہیں۔ اس سے پہلے غزہ کے اندر اس سے لڑائی میں حماس کے بد معاشوں نے درجنوں بچے اور عام لوگ مار دیے تھے۔ ان حقائق پر نظر رکھیں اور یہ ضرور یاد رکھیں کہ اسرائیل کو امن کی زیادہ ضرورت ہے اور وہ اس معاملہ سے بہت تنگ ہیں۔

اب تک خود اسرائیل نے دو دفعہ جنگ بندی کی پیشکش کی ہے اور حماس نے اس کے علاوہ دنیا بھر سے ہر طرف سے آلے والی جنگ بندی کی پیشکش ٹھکرا دی ہے اور اس جنگ میں ہو کیا رہا ہے اسرائیلی فوج کے حملوں سے سولینی افراد کی جائیدادیں تباہ ہو رہی ہیں۔ عورتیں اور بچے مرنے میں ہیں اس لئے کہ نام نہاد مجاہدین تو محفوظ جگہ چھٹک جاتے ہیں۔

قارئین سے اپیل ہے کہ فلسطینیوں سے محبت اور اسرائیل سے نفرت دو انگ نکل ہیں، ان کو سمجھیں اور اسرائیل کے خلاف زیادہ تر غیر مسلم ہیں جن کے اپنے خاص مفادات ہیں اور آج ہر جگہ ریگی ٹکانے والے اہل دین کو پاکستان میں ایک ناکہ معصوم لوگ جن میں عورتوں بچوں کی اکثریت ہے اور 50 ہزار سے زائد سکیورٹی اداروں کے افرادی لاشیں نظر نہیں آتی ہیں۔

نوٹ:- میرے ساتھ اختلاف کرنے والے حضرات سے گزارش ہے کہ کال کر کے اپنی بات کیا کریں، مگر نام ایس ایم ایس نہ کریں۔ اچھے طریقے سے کال کر کے اپنا تعارف کرا کے بات کریں۔ آئندہ کسی ایس ایم ایس کا جواب نہیں دوں گا۔



آزادی دے، فلسطین کو آزادی دے آمین اور پھر کہتا ہے کہ چندے کے پیسے مسجد اور مدرسے کی مرمتوں میں لانا مت بھولیے۔ تو جناب جب تک امت مسلمہ دعائیں کرتی رہے گی اور لوگ محض ریلیاں نکالتے رہیں گے تو کچھ نہ ہوگا اگر ہم ایک طاقتور بادشاہ قوم ہوں تو ہماری بات بھی کوئی سنے گا اس پر دھیان دے گا۔

صرف فلسطینیوں کے علاوہ ساری عرب دنیا کھلے عام یا اندر خانے اسرائیل سے دوستی کر چکی ہے حتیٰ کہ سعودی عرب تک اس سے کاروبار کر رہے ہیں تو پھر ہمارے پاکستانیوں کو کیا مسئلہ ہے، کیا دشمنی ہے اسرائیل سے؟ ہم اسرائیل سے دوستی کر کے فلسطینیوں کے لئے زیادہ سے زیادہ مفادات حاصل کر سکتے ہیں اور بھارت کا پریش بھی کم کر سکتے ہیں۔

حماس نے غزہ کو بری حال بنا رکھا ہے اور غزہ میں تمام خون ریزی کی ذمہ داری حماس پر ہے۔ یہ لوگ جان بوجھ کر امن کی بات نہیں کرتے اور نہ ہی امن کے راستے پر چلنے کو ترجیح دیتے ہیں بلکہ خون ریزی کا راستہ اپناتے ہیں ان کی حیثیت وہاں وہی ہے جو پاکستانی قبائلی علاقوں میں طالبان کی ہے جنہوں نے عوام کو بری حال بنا رکھا ہے اور خون ریزی کر رہے ہیں۔ پاکستان میں ایک ایک دھماکے میں 250 لوگ مرتے رہے کبھی حماس نے ایک فقرہ بھی افسوس کا کہا؟ دنیا بھر میں درجنوں جگہوں پر مسلمانوں پر ظلم کی انتہا ہوئی حماس نے کوئی لفظ بولا؟ آج ساؤتھ افریقہ اور ملائیشیا سے بحریں لندن تک جو جلوس اور ریلیاں غزہ کے حق میں نکل رہی ہیں۔ یہ غزہ کے حق میں نہیں ہے اسرائیل کے خلاف ہیں۔ غزہ سے چار کی ریلی نہیں یہ اسرائیل سے نفرت کی ریلی ہے۔ اسرائیل میں محض 50 فیصد انتخاب پسند ہیں بقیہ لبرل اور ہائیں بازو کے لوگ ہیں جو غزہ کو آزادی دینے کے حق میں ہیں۔ پاکستان اسرائیل سے زیادہ بڑا ہے

داستان ایک عامل کی

محمد افضل رحمانی

قسط: 5



سائیں کی حق تلفی ہوتی ہے پھر ٹو تو میرے دل سے اسی وقت گل گیا تھا جب ٹو نے ہری سنگھ کی بیٹی کے ساتھ منہ کالا کیا تھا۔ بتاتے کیا حاصل ہوا؟ اگر ٹو شیطان کے بہکاوے میں نہ آتا تو ہو سکتا ہے ٹو شاد کے سر کا سائیں ہوتا۔ ٹو دنیا میں جتنی چاہے میاشی کر لے لیکن جو لطف ہدی بچوں کے درمیان رہ کر آتا ہے اس کا تو اندازہ ہی نہیں کر سکتا۔ مگر جب اپنے بچوں کے درمیان بیٹھ کر انہیں دیکھتا ہے تو اس کا کلیجہ ٹھہر جاتا ہے۔ ایک دن مجھے کہنے لگا شادو تیرا حق مجھ سے کبھی ادا نہیں ہو گا ٹو نے شیروں جیسے آٹھ بچے جن کی میری زندگی میں عجیب قسم کا رنگ بھر دیا ہے ان کی موجودگی میں میرا کوئی شریک میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کرتا۔

"اچھا شادو! منے کے ساتھ میری شادی کیسے ہوئی، کیا اس نے کسی پہلوان کو ہرایا تھا؟"

"نہیں، ایک وجہ تو تیری بے وفائی تھی۔ ٹو ایک غیر مذہب کی لڑکی پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ ٹو صرف پانی ہی نہیں بلکہ بے غیرت بھی ہے۔ ٹو نے ماہیے دیپر کی عزت وقار کو ہلکا دیا اور بیٹھیاں کو اس کے سر کے سائیں کے سامنے ذلیل کیا، ماہیے کو تھانے اور پھیری چڑھایا۔ اس کو چھتری لگوائی، تنک حرام ٹو نے ماہیے کو کیا صلہ دیا؟ اس کی مچھلیاں اور محنت پر پانی پھیر دیا۔ ٹو اگر اس کیس سے بری بھی ہو جاتا تب بھی میں تم پر تھوکتا بھی پسند نہ کرتی۔ جس مرد کو غیر عورتوں کا چسکا پڑ جائے وہ انسان نہیں رہتا، سوار بن جاتا ہے۔ مجھے مرے ہوئے ماہیے کی شرافت کی قسم، میری زندگی میں صرف مٹا پہلوان ہی داخل ہوا تھا اور یہی قسم میں منے کے بارے میں بھی اٹھا سکتی ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں تم سے شادی کی خواہش مند تھی لیکن سواروں کو کجگوریں نہیں ملا کرتیں۔ جس طرح غیرت مند مرد گندی عورت کو پسند نہیں کرتا اسی طرح غیرت مند عورت بھی گندے مرد کو پسند نہیں کرتی۔ مٹا خوبصورت، طاقتور، اور

"دیکھ رکھنے ٹو مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔" شادو نے کہا۔ "تجھے زندہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ کیا ٹو تصور کر سکتا ہے کہ کوئی آدمی جس کو مردہ سمجھ لیا گیا ہو اچانک اس سے ملاقات ہو جائے تو انسان کتنی حیرت انگیز کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بول رکھنے میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟"

"ہاں، شادو! ٹو ٹھیک کہہ رہی ہے۔ میں رکھائی ہوں لیکن اس راز کو راز ہی رکھنا ورنہ بہت گڑبڑ ہو جائے گی۔ میرے دشمن مجھے قتل بھی کر سکتے ہیں یا پھر میں گرفتار ہو سکتا ہوں۔"

"ہاں، رکھنے اچھے احساس ہے، میں اتنی کم محنت نہیں ہوں تیری اجازت ہو تو منے کو بتا دوں، منے پر مجھے مکمل اعتماد ہے۔ ویسے بھی مشکل وقت میں وہ تیرا مددگار ہوگا۔"

"جیسے تیری مرضی لیکن میرا کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں ہے، میں کسی بھی وقت یہاں سے دور بہت دور جا سکتا ہوں۔ اچھا، چھوڑ ان باتوں کو، کچھ اپنے بارے میں بتا۔"

"مجھ پر اللہ کا بہت فضل ہے۔" شادو نے کہا۔ "مٹا پہلوان میرے سر کا سائیں ہے، تیری بے وفائی اور پھر تشدد کے بعد میں نے منے سے شادی کر لی تھی اللہ نے مجھے آٹھ بیٹے عطا کئے ہیں۔ اگر ٹو ان کو دیکھے تو حیران رہ جائے گا اتنے خوبصورت اور طاقتور تو جوان ٹو نے بہت کم دیکھے ہوں گے۔ منے اور میں نے مل کر انہیں اس انداز سے پالا ہے جس طرح شیر اور شیرنی اپنے بچوں کو پالتے ہیں۔"

"شادو! بتانا کبھی میرا خیال بھی آیا؟"

"ہاں کیوں نہیں، تیرا خیال آتا تھا لیکن اس انداز سے نہیں کیونکہ شادی کے بعد ملائی میری محبتوں کا محو بن گیا تھا۔ ویسے بھی غیر مرد کا خیال رکھنے سے اپنے سر کے

ساتھ نامعلوم منزل کی طرف چل پڑا۔ شام تک ہم جتنا سڑک کر سکتے تھے کرتے رہے اندھیرا گہرا ہو گیا ہمیں کسی ہستی کی تلاش تھی کہ وہاں صدارت کے پیٹ کا جہنم بھرتے۔ دور سے ہمیں مدھم سی روشنی کے آثار نظر آئے، ہم اس کی طرف چل پڑے۔ جب ہم روشنی کے قریب آئے تو خطرناک کتوں نے ہمارا استقبال کیا لیکن یہ ہمارے لئے کوئی مسئلہ نہیں تھے۔ کتے کے بھونکنے سے گھبرا کر رزق تو کم نہیں ہوتا۔ پھر ایک زمانہ آواز ہمارے کانوں میں آئی۔ وہ کتوں کو اپنے مخصوص انداز سے واپس بلا رہی تھی۔ کتے شاید اس کی زبان کو سمجھتے تھے، فوراً ہی واپس چلے گئے۔ اتنے میں ہم اس مکان کے قریب پہنچ چکے تھے کہ اسی عورت نے بلند آواز سے پوچھا۔

”اللہ لو کو! تم کون ہو؟“

”ہم مسافر ہیں اور بھوکے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں، سونے کو جگہ بھی مل جائے گی اور کھانا بھی، اندر آ جاؤ۔“

جب ہم اندر داخل ہوئے تو ایک کالی کلوٹی عورت نے ہمارا استقبال کیا۔ ہم نے چراغ کی مدھم روشنی میں دیکھا کہ وہ ایک خنقاہ تھی اور قبر کے سرہانے دیا چل رہا تھا جبکہ ساتھ والے حجرے میں چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں اور تازہ حقہ جس کی چلم میں ابھی ابھی آگ بھری گئی تھی۔ ہم چار پائیوں پر بیٹھ گئے اور میں نے حقے کے کش لگانے شروع کئے۔ پھر دنی اور آوازے پر دستک ہوئی، عورت نے بلند آواز سے کہا۔

”ظہر جا، میں آ رہی ہوں۔“ اور پھر ایک تنگ دھڑنگ ہاتھ میں لٹخا دوسرے ہاتھ میں بالٹی اور موٹے سے پر، ٹیوں والا کھنکول لئے اندر داخل ہوا۔ عورت نے اُسے ہماری آمد کی خبر دی۔ وہ سیدھا کمرے میں آیا، اس نے لٹخا دیوار کے ساتھ کھڑا کیا اور بالٹی

میرے جواز کا آدمی تھا اور پھر میں اس کی پسندیدہ لڑکی تھی، اس نے مجھے برا کر مجھے جیتا تھا اور شادو کو ہرانا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ ٹو فلفل راستے کا انتخاب کر کے شادو کے بے پناہ پیار سے محروم ہو گیا اور اب در بدر کی ٹھوکریں کھانا تیرا مقدر بن چکا ہے۔ تجھے کوئی اہا کہنے والا نہیں، ٹو کسی کی محبت کا محو نہیں، تیرا کوئی گھر نہیں، ٹو جب مرے گا تجھے کوئی رونے والا نہیں ہوگا۔ مٹا ایک دفعہ ہائے کرے میں اور میرے بیٹے اس کی دل جوئی کے لئے اپنی جان قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔“

”بس کر شادو!“ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کیا۔ ”مجھے والد، پوچھا اور پچھو کی جدائی نے نیم پاگل کر دیا ہے، اوپر سے تیرا ایک ایک لفظ میرے جیسے کی مانند میرے جگر کو کاٹ رہا ہے۔“

”لھیک ہے رکھنے! میں اب چلتی ہوں، بہتر ہے ٹو جلد از جلد اس علاقے سے نکل جا۔ ہرئی سنگھ کے بیٹے تیری تاک میں ہیں اگر ٹو پہچانا گیا تو بہت بُرا ہوگا۔ ویسے ادھر یہ بات مشہور ہوگئی ہے کہ رکھنے کو ہرئی سنگھ نے قتل کر دیا ہے۔“

شادو جب جانے کے لئے مڑی تو میں نے اس کی جائیداد چال کو دیکھا، اس پر ابھی پڑھا پا اثر انداز نہیں ہوا تھا پھر مٹا پہلوان اُس سے آ ملا۔ شادو کو منے کے ساتھ دیکھ کر میرا دل جیسے بیٹھ گیا ہو، پرانی دردیں جاگ اٹھیں تھیں لیکن شادو نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ نڈر ٹو نے بھی غور کیا جب دل کے جانی بے رخی اختیار کر جائیں تو انسان کی کیا حالت ہوتی ہے؟“

”ہاں، رکھنے! انسان ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتا ہے۔ اس کی کیفیت اس شخص کی مانند ہوجاتی ہے جو پانی میں ڈوب رہا ہو اور اسے تنکے کا سہارا بھی میسر نہ آئے۔“

”نڈر ٹو نے بالکل لھیک کہا ہے، میری بھی یہی حالت ہوگئی تھی۔ اب کیا ہو سکتا تھا، میں اپنے استاد کے

واپس آیا تو مجھے پتہ چلا کہ ملک مقتولہ عورت کو کہیں سے بھاگ کر لایا تھا۔ عورت کا تعلق کسی خانہ بدوش خاندان سے تھا، انہی لوگوں نے تلاشِ بسیار کے بعد دلوں کو قتل کر دیا تھا۔ اس واقعے کے بعد میرے استاد کے دماغ نے پلٹا کھایا اور اس کا میلان مذہب کی طرف ہو گیا۔ ایک دن مجھے کہنے لگا۔ رکھنے اس جہنم میں میں نے جتنے بُرے کام کئے ہیں اگلے جہنم میں میری روح سکون نہیں پاسکے گی۔ میں بڑی آتما (یعنی خدا) کے ساتھ ملتا چاہتا ہوں اور ہار بار کے جہنم سے خلاصی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

آداگون یا تباخ

یاد رہے کہ نجات کا تصور تقریباً ہر مذہب میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا پس منظر ہر مذہب میں مختلف ہے۔ چونکہ یہ ایک مستقل موضوع ہے لہذا اس پر بحث کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ صرف ہندو مذہب کے بارے میں چند لائنوں میں تھوڑی سی وضاحت کروں گا تاکہ آپ کے علم میں اضافہ بھی ہو اور کہانی بھی دلربا نہ ہو اور یہ بھی اس لئے کہ چونکہ کہانی کا تعلق اس سے بنتا ہے کیونکہ کہانی کا ایک کردار ایک ہندو جوگی ہے یاد رہے کہ ہندوؤں کے ہاں آخرت اور جنت و جہنم کا کوئی تصور نہیں ہے بلکہ ان کے ہاں اس کے برعکس آداگون یا تباخ کا نظریہ پایا جاتا ہے۔ اس نظریہ کے مطابق انسان کے مرنے کے بعد اس کی روح کو دوبارہ کوئی اور جسم دے کر اس دنیا میں لوٹا دیا جاتا ہے اور ہزاروں مرتبہ ایسا ہوتا ہے۔ اگر کوئی انسان ایک جہنم میں بُرے کام کرے تو اگلے جہنم میں اسے سزا دی جاتی ہے اور اس سزا کے نتیجے میں اسے کتے، گدھے یا کسی اور جانور وغیرہ کی شکل میں جہنم ملتا ہے حتیٰ کہ جب تک ایک انسان انتہائی درجہ کی ریاضتیں، عبادتیں اور مشقتیں برداشت نہیں کر لیتا تب تک وہ اس آداگونی چکر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

زمین پر رکھی جو دودھ سے لہاب بھری ہوئی تھی۔ پھر موہنہ سے سے کھنکول اتارا اور باری باری ہم سے مصالحت کیا۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی کہ یہ تو اپنے ہی ”ٹھکے“ کا آدمی تھا۔ قریبی بستی سے کھانا اور دودھ مانگ کر لایا تھا۔ ہم نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور حسب ضرورت دودھ پیا۔ اس نے اپنا مختصر تعارف کرایا، وہ اس خانقاہ میں بحیثیت مختلم محافظ اور متولی رہتا تھا۔ اس خانقاہ میں دلن بزرگ کے متعلق بھی اس قسم کے چھوٹے اور منہالہ آمیز قصے مشہور تھے جو تقریباً ہر خانقاہ میں دلن بزرگ کے لئے مشہور ہوتے ہیں اور جن کی اصل میں کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ ہم بہت ٹھکے ہوئے تھے لہذا جلد ہی نیند کی آغوش میں چلے گئے اور پھر ہماری آنکھ اس وقت کھلی جب دو آدمی ملک پر گنڈاسوں سے پے در پے وار کر رہے تھے اور ملک کی دلدوز چیمیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ اس سے مشترکہ ہم حالات کو سمجھتے یا ملک کی مدد کو پہنچنے قاتل اپنا کام کر کے تیزی سے بھاگ گئے، ملک ٹھٹھا ہو چکا تھا۔ ہم باہر لٹکے تو دونوں کتے محن میں مردہ پڑے ہوئے تھے اور عورت کی چار پائی کے لیے کافی مقدار میں خون جمع تھا لیکن وہ ابھی تیز تیز چھوٹے چھوٹے سانس لے رہی تھی۔

رکھنے ایہ دو ہرے قتل کا کیس ہے، مشترک اس کے کہ صبح کی روشنی پھیلے اور یہ خبر قریبی گاؤں میں پہنچے ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔“ میرے ہندو استاد نے کہا۔

”ہاں استاد یہاں سے بھاگنے میں ہی عالیت ہے۔“ اور پھر ہم وہاں سے لٹکے اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے نامعلوم راستے پر چل پڑے۔ پتہ پھٹنے تک ہم کافی دور نکل گئے تھے لیکن اس افسوسناک واقعے نے ہم پر گہرا اثر ڈالا تھا ہمیں اس واقعے کی تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن جب میرا استاد مر گیا اور میں اس علاقے میں

العیقہ مسلمانوں کو ان کے گناہوں کے ازالے کے لئے سرور کونین کی شفاعت نصیب ہوگی۔ علماء کرام، حفاظ عظام، شہداء امت بھی گناہگاروں کے لئے سفارش کریں گے لیکن شفاعت کی اجازت رب العزت خود دیں گے۔ جو خوش قسمت جنت میں پہنچ جائیں گے پھر ابدالاً بجاہ جنت میں ہی رہیں گے لیکن کچھ لوگ اپنے گناہوں کی سزا بھگت کر جہنم سے آزاد ہو جائیں گے۔ کفار و مشرکین جہنم میں رہیں گے اور ہمیشہ کے لئے جہنم میں ان کا ٹھکانہ ہو گا۔ ہندوؤں کے ہاں چونکہ یہ عقائد نہیں ہیں ان کی نجات کا انحصار اس بات پر ہے کہ انسان اپنے آپ کو انتہائی مشقتوں میں ڈال کر آتما یعنی خدا سے مل جائے۔ بس اس کی نجات ہوگی یعنی وہ فانی اللہ ہو گیا۔ اب اسے ایک جہنم سے دوسرے جہنم میں آ کر سزا بھگتنے سے نجات مل گئی۔ جب تک وہ اپنے آپ کو اس قسم کی مشقتوں میں نہیں ڈالے گا۔ بار بار جہنم لیتا رہے گا اگر کسی جہنم میں اس نے نیک کام کئے تو اگلے جہنم میں اس کی مدح کسی آرام اور عشرت و عشرت کرنے والے جسم میں ڈال دی جائے گی اور اس نے برے کام کئے تو اس کی مدح اگلے جہنم میں کئے، گدھے، خنزیر وغیرہ میں ڈال دی جائے گی اور یہ سلسلہ ہمیشہ چلتا رہے گا۔ اس سے میرا مطلب ہندو مذہب پر تنقید نہیں کیونکہ ہر شخص اپنے عقائد و خیالات میں بالکل آزاد ہے اور ہدایت دینا نہ دینا اللہ کے اختیار میں ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے لکھا کہ یہ ایک مستقبل موضوع ہے یہاں میں مختلف مذاہب کا تقابلی نہیں کر رہا نہ میں یہاں دلائل عرض کر رہا ہوں کہ کون سا مذہب حق پر ہے البتہ یہ میرا ایمان ہے کہ نجات کے متعلق اسلام کا نظریہ برحق اور حقیقت پر مبنی ہے جسے عقل سلیم مانتی ہے۔

نروان کی تلاش

پہو پھا اور پھوکی دقات اور ملک اور اس کی داشت

اپنے آپ کو انتہائی مشقت میں ڈال کر اور سخت ترین ریاضتیں کر کے اس آدا کوئی چکر سے نکل کر نروان (نجات) کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ آبادیوں سے دور جنگلوں اور غاروں میں رہنا، گرمی، سردی، بارش وغیرہ میں ننگے بدن رہنا۔ انہوں نے اپنی ریاضتوں کا مقدس عمل سمجھا۔ اپنے آپ کو دیوانہ وار تکلیفیں پہنچا کر، انگاروں پر لیٹ کر، درختوں کی شاخوں پر گھنٹوں لٹک کر اور اپنے ہاتھوں کو بے حرکت بنا کر یا سر سے اونچا لے جا کر اتنے طویل عرصے تک رکھنا کہ وہ بے حس ہو جائیں اور سوکھ کر کاٹا بن جائیں۔ تیز دھار نوکیلے پتھر سے ایک گال سے دوسرے گال تک اور ناک کے دونوں حصوں تک اور دونوں ہونٹوں کے آدے پار پتھر اتار دینا اور اس طرح گھنٹوں کھڑے رہنا، تارہ کانتوں اور نوکیلی کیلوں کے بستر پر لیٹے رہنا یا رات بھر ایک پاؤں پر کھڑے رہنا۔

(مقدمہ آرتھ شاستر ص 99 بحوالہ کتاب التوحید، جنت کا پوسٹ مارٹم ص 239)

اس سے ملتا جلتا تصور بدھ مت اور جین مت کے پروردگاروں کا بھی ہے۔

نجات کے متعلق یہود کا عقیدہ یہ ہے کہ چالیس دن جہنم میں رہنے کے بعد آخر کار جنت میں چلے جائیں گے۔

عیسائیوں کا عقیدہ یہ ہے کہ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام صلیب پر چڑھ کر اپنے ماننے والوں کے لئے کفارہ ادا کر گئے۔

مسلمانوں کا عقیدہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد اعمال کے مطابق جزا و سزا دی جائے گی اور قیامت تک رحوں کو اگر نیک ہیں تو علیین میں اور اگر بد عمل ہیں تو جمحین میں رکھا جائے گا اور جب قیامت قائم ہوگی تو اعمال کے موافق جنت یا جہنم کا حقدار قرار دیا جائے گا لیکن صحیح

دن انسان بغیر کھائے پئے کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔ پھر ہم ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچے وہاں کچھ اور ہندو نروان کی تلاش میں اپنے جسموں کو مختلف طریقوں سے اذیت دینے میں مصروف تھے۔ بعض کے جسم سوکھ کر کاٹا ہو گئے تھے اور ان کی شکل و صورت بھی انسانی نہیں رہی تھی۔ ایک سادھو کو میں نے دیکھا کہ اپنے ناک میں نیل ڈال کر نیل کے سرے کو درخت کی ایک اونچی شاخ سے باندھ رکھا تھا کہ زمین پر صرف اس کے پاؤں کی انگلیاں لگی ہوئی تھیں۔ میرے استاد نے جو طریقہ اختیار کیا وہ بہت ناک اور دردناک بھی تھا اور دلخراش بھی۔ وہ ایک درخت کے تنے کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور دوسرے سادھو نے ایک بڑا لمبا اور موٹا سا اس کے گرد پوری طاقت سے کس دیا۔ پاؤں سے لے کر گردن تک اس نے اس کے جسم کوڑھانپ لیا۔ میرے دو گلے کھڑے ہو گئے اگر کوئی اور استاد کے ساتھ اس طرح کرتا تو میں اپنی جان دے دیتا اور استاد کو اس مصیبت سے بچاتا لیکن یہ راہ میرے استاد کی خود پسند کردہ تھی اور ایک مذہبی معاملہ تھا جس میں میں نہیں کوئی دخل نہیں دے سکتا تھا۔ اتنے میں ایک سادھو نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا اور پھر غضبناک انداز میں مجھ پر برس پڑا۔

”ادلیچھ (ناپاک) ٹوہاری پوتر (پاک) زمین کو اپنے گندے وجود سے ناپاک کر رہا ہے، ابھی اسی وقت یہاں سے چلا جا۔ ہمارے باپ نے تمام ملیچھوں کو ہندوستان کی پوتر دھرتی سے نکال باہر کیا ہے، ٹوہگیا یہاں سے نکل جا۔ مجھے گاؤں ماتا کی قسم ہم تمہیں بھارت ماتا کے دو گلے کرنے کی سزا ضرور دیں گے۔“

استاد نے زبان بند کر لی تھی، وہ نہ بول رہا تھا نہ دیکھ رہا تھا۔ میں نے آخری بار استاد کو دیکھا اور تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ ابھی میں نے دو تین میل سفر طے کیا ہو گا کہ ایک ویرالے میں جو منظر دیکھا وہ دل دہلا دینے والا

کے قتل کے واقعات ہندو جوگی پر گہرے اثرات چھوڑ گئے اور اس کا میلان مذہب کی طرف ہو گیا۔

”رکھے! میں اگلے جنم میں سزا برداشت نہیں کر سکتا۔“ اس نے بڑے وثوق سے مجھے کہا۔ ”اس جنم میں جو اندھناک گناہ میں نے کئے ہیں وہ تمہارے سامنے ہیں۔ اب نروان (نجات) کی تلاش میں اس سریر کو مشقتوں اور ریاضات کی بھٹی میں جھونک کر بڑی آتما سے ملنے کا خواہش مند ہوں اور میرا مشورہ تمہارے لئے بھی یہی ہے کہ چھوڑ اس پاپوں بھری ناپاک زندگی کو اور آ میرے ساتھ اس قالی سریر (جسم) کو دکھ اور مصیبت میں ڈال کر جنم جنم کی مصیبتوں اور پریشانیوں سے چھٹکارا حاصل کریں اور اگر ٹو اپنے مذہب پر قائم رہنا چاہتا ہے تو پھر میرا تیرا ساتھ اب بند نہیں سکتا۔ ٹو اپنا راستہ لے اور میں سیدھا گنگا اشان کر کے اس بے کئے سریر کو ایسا مزہ چکھاؤں کہ آتما خوش ہو کے میری روح میں سما جائے۔“

”استاد! میرا کون سا مذہب ہے، مجھے تو کوئی پتہ نہیں لیکن میں تیرے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

”رکھے! میں جب اپنے آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا تو تمہیں ساتھ کیسے رکھ سکتا ہوں اور اگر ٹو دنیا میں رہ کر اور پاپ کھانا چاہتا ہے تو تیری مرضی۔ میں نے تمہیں گناہ آلود زندگی گزارنے کے لئے کئی گر سکھا دیئے ہیں ان کو استعمال کر کے ٹو ہر قسم کی عیاشی کر سکتا ہے۔“

”لیکن استاد! میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا، میرا جینا مرنا تمہارے ساتھ ہو گا۔“ میں نے بھند ہوتے ہوئے کہا۔

”لھیک ہے۔“ استاد نے اختیار ڈالتے ہوئے

کہا۔

پھر ہم نے گنگا اشان کیا، اس دوران استاد نے نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ میں آج بھی حیران ہوتا ہوں کہ اتنے

فوج کی دروی میں تھے، میں نے اپنی ٹکوار جو میں نے ایک مقتول مسلمان کے سامان سے احتیاطاً لے لی تھی، ہلکے سے چھپانے کی کوشش کی لیکن ان دونوں نے دیکھ لی پھر انہوں نے ہماری طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا اور گھوڑوں سے نیچے اتر آئے اور ایک چٹخ کر بولا۔

”لوئے تم دونوں ملے (مسلمان) ہو؟“ اور پھر انہوں نے کرپا نہیں نکالیں اور ہم پر حملہ آور ہو گئے لیکن میری پہلوانی کام آگئی، میں نے پوری قوت سے ایک سکہ کو ڈنڈ لگا یا وہ قلابازیاں کھانا ہوا دور تک لڑھکنا چلا گیا۔ دوسرا کرپاں سے مجھ پر حملہ آور ہوا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کرپاں کا وار کرتا میں نے پوری قوت سے ٹکوار اس کی گردن پر دے ماری اس کا سر اس کے دھڑ سے علیحدہ ہو کر تیرہ کی طرح دور تک لڑھکنا چلا گیا۔ دوسرے نے ابھی پوری طرح اپنے آپ کو سنبھالا بھی نہیں تھا کہ میں اس کے سر پر پکڑی گیا اور اسے دو تین ٹھنڈے لگائے اور ٹکوار ہوا میں لہرائی اور پھر ایک بھر پور وار اس کے موٹے سے پر کیا اس کا بازو کٹ کر زمین پر گر پڑا۔ پھر میں نے دوسرا وار اس کے دوسرے کاندھے پر کیا اس کا دوسرا بازو بھی جسم سے الگ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ میں اسے تڑپا تڑپا کر مارنا چاہتا تھا لیکن ہمارے پاس دقت کم تھا۔ تیسرا وار میں نے اس کی گردن پر کیا، اس کا سر جسم سے علیحدہ ہو تو نہ ہوا لیکن وار کا مرکز تھا اس کی شاہ رگ کٹ گئی تھی اس کے بچنے کے کوئی چانس نہیں تھے۔ پھر ہم نے ان کی حلاشی لی اور کافی رقم ان کی جیبوں سے ہمارے ہاتھ آئی۔ پھر ہم گھوڑوں پر سوار ہوئے اور نامعلوم منزل کی طرف چل پڑے۔

سورج غروب ہونے کو تھا جب میرا ساتھی اچانک گھوڑے سے گر پڑا، میں گھوڑا روک کر اس کے پاس آیا اس کی پسلیوں سے خون بہہ رہا تھا۔ میرے خیال میں اس کے زخم کھل گئے تھے۔ پھر اسے خون کی تے آئی ایک دو

تھا۔ سر کے قریب مسلمان مقتول پڑے تھے جن میں بچے اور عورتیں بھی شامل تھیں اور تقریباً اتنے ہی زخمی تھے جن کی چٹخ و پکار سے دل دل رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ اتنے میں ایک زخمی کو ہوش آ گیا جو بڑا بڑا زخمی تو نہیں تھا لیکن صورت حال کی سنگینی کی وجہ سے حواس پر قابو نہ رکھ سکا تھا۔ پہلے تو وہ گھبرا گیا لیکن جب اس نے دیکھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے اور درویشانہ لباس سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ میں مسلمان ہوں تو اشارے سے مجھے اپنے قریب بلایا اور کہنے لگا۔ ”تم کون ہو اور یہاں کیا رہے ہو؟“

”میں مسافر ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا کہ یہ دلوں و مشغول دیکھ کر پریشان ہو گیا ہوں۔ مجھے بتا یہ کیا معاملہ ہے؟“

”جسہیں نہیں معلوم کہ پاکستان مغرب و جہیز میں آ گیا ہے، ہمارا یہ قافلہ پاکستان ہجرت کر کے جا رہا تھا کہ ہندو اور سکھ غنڈوں نے ہم پر حملہ کر دیا اس کے نتیجے میں جو صورت حال ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔“ پھر وہ اٹھا اور باری باری مقتولین کے چہرے دیکھنے لگا اور پھر ہڈیاں انداز میں چیخنے لگا۔ ”سب قتل ہو گئے بیوی، بچے، بچیاں، بھائی، والد، والدہ کوئی بھی تو نہیں بچا۔“

میں نے اسے تسلی دلاسا دیا اور مشورہ دیا کہ ہمیں یہاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہئے۔ دوسرے زخمی چٹخ و پکار کر رہے تھے لیکن ہم ان کی قسم کی مدد کرنے کی ہزیشن میں نہیں تھے۔ ہم نے لاشوں اور زخمیوں کے سامان سے کھانے پینے کا سامان اکٹھا کیا اور ہندو غنڈوں سے بچنے والی کچھ رقم اور زیور اپنی جیبوں میں ڈالا اور اندازے سے ایک طرف چل پڑے۔ ابھی ہم تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ دیکھا وہ آدمی گھوڑوں پر سوار ہماری طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ ہمارے قریب آئے تو ہم انہیں دیکھ کر گھبرا گئے۔ وہ دونوں سکھ تھے اور پولیس یا

میں زیادہ فرق نہیں ہے۔" ہم کمزروں کو پوجتے ہیں آپ گڑھوں کو۔"

رکتے نے ایک گولی الیم کی نکالی، میں نے دودھ کا ایک بڑا پیالہ اسے بھر کر دیا اس نے گولی نگلی جلد ہی اس پر غنودگی طاری ہو گئی۔

سالانہ میلہ

رکتے کی داستان سن کر مجھے بہت لطف آیا، میں نے کہا۔ رکتے چالیس سال ٹوٹے کہاں گزارے اور ہندو جوگی تمہیں کیسے ملا۔ پھر یہ سانپ کا آنا جانا اور نظروں سے لوگوں کا شکار کرنے اور فقیری کے دوسرے گڑھوں نے کہاں سے اور کیسے سیکھے؟

"دیکھ نذیر! میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔" رکتے نے کہا۔ "بلکہ تمہیں یہ سارے فن سکھا بھی دوں گا لیکن پہلے کے بعد، اب صرف دو دن بعد میلہ لگے گا اور ان دو دنوں میں ہم قاریغ نہیں ہوں گے۔"

"نہیک ہے رکتے!" میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

پہلے کی تاریخ 16 سادوں کو طے تھی لیکن رکتے کا پروگرام تھا کہ اس تاریخ کو بدل کر جینو کے آخر کی کوئی تاریخ مقرر کی جائے کیونکہ سادوں میں عموماً بارش ہو جاتی تھی اور بعض دفعہ پہلے کی روایتیں مانع پڑ جاتی تھیں لیکن مجبوری یہ تھی کہ عام لوگ اس تاریخ سے ہی متعارف تھے اور لوگوں کے ذہن میں 16 سادوں میں چکی تھی۔ اس دوران رکھا اپنی شعبہ ہازیوں اور مکاریوں کی وجہ سے کافی معروف ہو چکا تھا۔ اس کی بیری مریدی کا سلسلہ بھی کافی عروج پر تھا اور اس کی آمدنی بے حد بڑھ چکی تھی۔ لہذا اب اسے جہلی کرنسی بنانے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کے متعلق ایک یہ بات بھی مشہور ہو چکی تھی کہ گواہی کی مدوح اس میں سرایت کر گئی ہے۔ گواہی کے

پتھریاں لیں اور اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ظاہر ہے میں اس کے کفن و دفن کا انتظام نہیں کر سکتا تھا، میں نے اس کی لاش کو بے گود و کفن چھوڑا اور اپنے والا گھوڑا جو ذرا کمزور تھا اس کی جگہ دوسرا گھوڑا لیا اور ان دیکھی راہوں پر چل پڑا۔ میرا گھوڑا تھک چکا تھا۔ آدھی رات کے بعد میں گھوڑے سے نیچے اترا، رنے سے گھوڑے کے پاؤں باندھے اور اسے چرنے کے لئے چھوڑ دیا اور خود زمین پر لیٹ گیا۔ جلد ہی خیند کی آغوش میں چلا گیا اور پھر میں اس وقت جاگا جب بہت سے لوگ مردہ چھوڑیں، پہنچے میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ میں ہڑبوا کراٹھا۔ صورت حال معلوم کی تو پتہ چلا کہ مسلمان مہاجرین کا قافلہ ہے جو پاکستان کی طرف ہجرت کر کے جا رہا ہے، میں بھی اس قافلے میں شامل ہو گیا۔ ہم پٹھریت پاکستان پہنچ گئے۔ میرا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا لہذا میں نے ایک خانقاہ پر ڈیرہ لگایا لیکن وہ خانقاہ اتنی مشہور نہیں تھی۔ آخر میں اس موجودہ خانقاہ پر پہنچا اور پھر اپنی شعبہ ہازیوں اور مکاریوں سے موتیوں والی سرکار بن گیا اور اب جو صورت حال ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔

"نذیر! مذہب کے نام پر لوگ جتنی جلدی ہے قیوف بنتے ہیں اتنی جلدی اور کسی چیز سے نہیں بنتے۔ میں نے اپنی زندگی میں ہندو مذہب میں جو دھوکہ اور فراڈ دیکھا ہے اور کسی مذہب میں نہیں دیکھا اور ہماری یہ فقیری والی لائن ہندو مذہب سے ملتی جلتی ہے۔ فرق بس اتنا ہے کہ ہمیں پتھر کے بت کھڑے کرنے پڑتے ہیں اور ہمیں قبر اور مزار کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے مولانا آزاد کی ایک بات یاد آگئی جب انہوں نے نہرو کے سامنے ہندو مذہب پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا کہ تمہاری عقل میں اتنی بات بھی نہیں آتی کہ اپنے ہاتھوں سے تراشے ہوئے بتوں کو پوجتے ہو اور انہیں اپنا حاجت روا اور مشکل کشا مانتے ہو۔ تو نہرو نے جواب دیا تھا۔ مولانا ہم میں اور تم

اگست 2014ء

33

حکایت

داستان ایمان فروشوں کی

مصنف: عنایت اللہ

ان کہانیوں میں آپ کو سلطان صلاح الدین ایوبی اور صلیبیوں کے جاسوسوں اور مخرب کاروں (جن میں حسین لڑکیاں بھی تھیں) سرانگرسالوں اور کمانڈو جانیہازوں کے سنسنی خیز ایمان افروز دہائی تصادم، زمین دوز تعاقب و فرار، محبت اور نفرت کی کشمکش کی جذباتی اور واقعاتی کہانیاں ملیں گی۔

قیمت مکمل سیٹ = 100 روپے

اور ایک سیٹ ایمان پیدا ہوا

ہندوستان پر سلطان محمود غزنوی کے حملوں کے دنوں، انگلیز، سنسنی خیز ایمان تاراج کرنے والے اور جذبات کو بار دینے والے واقعات جن میں ہندوؤں کی عیاری، شیعہ، بازی بھی ملے گی اور مذہب کے نام پر عصمتوں کا بیوپار کرنے والے بھی ملیں گے۔

قیمت مکمل سیٹ = 100 روپے

پاکستان

بہار گراؤنڈ لنک سیکلوڈ روڈ۔ لاہور

فون: 042-37356541

بارے میں عام لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ سناپ اس کے حکم کے تابع رہتے ہیں۔ پھر لوگوں میں یہ بات بھی مشہور تھی کہ ہر جمعرات کو ایک بہت بڑا سناپ رکھنے کی خانقاہ سے ایک دوسری مشہور خانقاہ پر جاتا ہے جو وہاں سے کئی میل دور تھی اور کافی لوگوں نے ایک بہت بڑے اٹھوڑے کو اس طرف جاتے دیکھا بھی تھا۔ بہر حال اس قسم کے کئی واقعات رکھنے کے بارے میں مشہور ہو چکے تھے اور وہ اس علاقے کا بے تاج بادشاہ بن چکا تھا اس کی خانقاہ سے ہزاروں لوگ فیض یاب ہو چکے تھے اور ان کی دلی مرادیں پوری ہوئی تھیں۔ کئی لڑکیاں اور عورتیں ذاتی طور پر بھی اس سے فیض یاب ہو چکی تھیں جو میلے واسلے دن بن سنور کر آتی تھیں۔ راجہ امداد تو بھارہ رکھنے کے پاسک بھی نہیں ہوگا۔ ہندو جوگی کے بتائے ہوئے منیاسی نے اُسے کسی میدان میں بھی مارنے نہیں دیتے تھے۔ اس کی شیطانی اور حیوانی طاقت سے میں بخوبی آگاہ تھا لیکن وہ خود مذاہب الہی میں گرفتار ہو کر ایک خوفناک اور شرمناک بیماری میں گرفتار ہو گیا تھا جس کا تذکرہ میں نیچے کر چکا ہوں۔

”اچھا نہ پیرا ان ہاتوں کو پھونڈ“ میں نے کہا۔

”اور میلے کے بارے میں بتا“۔

”ہاں قاری سناپ! میں امداد ہی آ رہا ہوں۔

جس دن جمع میلہ شروع ہوا تھا اس رات کو ساری رات ڈھول بجانے والوں نے مسلسل ڈھول بجائے۔ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا کہ عورتیں نڈرہ نیاز لے کر خانقاہ میں پہنچنا شروع ہو گئیں۔ روٹ، سرخ اور تارے میٹکڑوں کی تعداد میں آنے شروع ہو گئے جو خانقاہ سے ڈرامٹ کر ایک بہت بڑے احاطے میں جس کے گرد چار دیواری تھی، خدمت گزاروں نے وصول کرنے کھلے چھوڑ دیے۔ یہ خدمت گزار رکھنے کے مرید تھے جو ٹواب سمجھ کر یہ کام سرانجام دے رہے تھے۔ عورتیں رکھنے کے

ماتھے نذر پیش کر میں پھر اُسے سلام کر میں مگر اس کے ماتھے سجدا رہے ہو جاتیں مگر اس کی مٹی چابی شروع کر دیتیں۔ رکھا ایک شان ہے نیازی سے ایک گندی گالی بکتا اور کہتا حرام کارہ دوسروں کی ہاری بھی آنے دو۔ عورتیں بے اختیار کہیں بسم اللہ کرے!

مکافاتِ عمل

رکھنے نے مجھے کہا۔ نذر ہوا تو اٹھ جا اور خدام سے کہہ کر گندم کے رکھنے کا انتظام کر کیونکہ اب لوگ گندھوں پر گندم لاد کر بھی نیا تر لارہے تھے۔ میں نے چند نوجوانوں کو گودام لہا ایک کمرہ دکھایا اور انہیں حکم دیا کہ گندم اس کمرے میں رکھی جائے۔

"ٹھیک ہے ہادامی!" انہوں نے جھک کر بڑے ادب سے کہا۔

پھر میں واپس رکھنے کی طرف چل پڑا کیونکہ پہلے کا اصل لطف تو رکھنے کے پاس تھا ابھی میں چند قدم ہی گیا تھا کہ میری نظر ایک پیکر حسن پر پڑی۔ چھوٹا قد، موٹی آنکھیں، پتلے لب، مٹی ناک، قلم کی طرح ترچھی ہوئی کھوار سے تیز چاندی رنگ، کمر کے نیچے تک پہنچتی ہوئی چوٹی جیسے گالی ناک، یا تو قی ہونٹ جو اس کے چاندی رنگ چہرے پر مبالغہ کی حد تک بچے ہوئے تھے۔ اس کا ایک اچھا نسوانی حسن کا شاہکار تھا۔ میرے قریب آئی اور مجھے جھک کر سلام کیا۔

"موتیوں والی سرکار! میں آپ کی زیارت کے لئے آئی ہوں۔" شاید وہ پہلی مرتبہ آئی تھی۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اسے اصل موتیوں والی سرکار کا پتہ بتاؤں کیونکہ رکھا اس قسم کے نازک پھولوں کو تسلیم نہ کرتا تھا۔ اس کے جسم میں زاہدوں کے راسخ یکن کی روح سرایت کر چکی تھی پھر نہیں عورتوں کے لئے اس میں کون سی کشش تھی کہ وہ صبح پر پھولوں کی طرح اس کے گرد

منڈ لایا کرتی تھیں۔ راجہ جس کے عشق نے مجھے دین و دنیا سے بیگانہ کر دیا تھا اس لڑکی کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی گوراجہ اب بھی میرے دل میں بسی ہوئی تھی لیکن اگر کوئی مجھے اختیار دیتا اور میرے بس میں ہوتا تو میں راجہ کے مقابلے میں اس لڑکی کو ترجیح دیتا اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ یکدم یہ لڑکی میرے حواس پر کیوں چھا گئی تھی۔ میرے خیال میں مرد کی شیطانی فطرت ہے کہ وہ جس عورت سے فائدہ اٹھا لیتا ہے پھر وہ اس کی نظر سے گر جاتی ہے اور پھر وہ دوسری اور تیسری کی جستجو میں جت جاتا ہے اس لئے کسی گھاگ دانشور نے یہ مقولہ تخلیق کی ہے کہ "جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہے"۔ مرد شکاری ہے اور عورت شکار اور شکاری کو حق حاصل ہے کہ اپنے شکار کو قابو کرنے میں جیسا چاہے تہہ اختیار کرے لہذا یہ ذمہ داری شکار پر آتی ہے کہ وہ اپنا دفاع کرے۔ یقین کریں قاری صاحب! مرد جتنی بزدل جس دنیا کے تختے پر موجود نہیں بشرطیکہ عورت اپنا دفاع کرنا جانتی ہو کیونکہ غلط روی کی ابتدا عموماً عورت کی طرف سے ہوتی ہے اگر عورت کسی مرد کو دھتکار دے تو یہ دم دھا کر بھاگ جائے گا۔ ہاں بعض دلہن مرد عورت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر زبردستی پر بھی اتر آتا ہے لیکن یہ شاذ و نادر ہوتا ہے۔ عموماً عورت کی طرف سے حوصلہ افزائی اس گیدڑ کو شیر مادیتی ہے۔

بہر حال میں اس قتالہ عالم کو ایک جہزے میں لے گیا اور اس سے خانقاہ پر آلے کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگی۔ موتیوں والی سرکار شادی کو دو سال ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک گودہری نہیں ہوئی، سنا ہے آپ کی دعاؤں میں بہت تاثیر ہے اس لئے نیاز لے کر آپ کے قدموں میں حاضر ہوئی ہوں۔

"ٹھیک ہے ہانگ!" میں نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "لیکن اس کے لئے ہمیں خوش

کے پاس پہنچا وہ عورتوں کے جبرمٹ میں بیٹھا غریب
وصول کر رہا تھا، میں اس کے قریب گیا اور اس کے کان
میں کہا۔ رکھتے تھے میرے لئے ایک ہیرا کمرے میں بند کر آیا
ہوں خدا کی قسم تو دیکھے گا تو پاگل ہو جائے گا اتنی حسین
لڑکی تو نے آج تک نہیں دیکھی ہوگی اٹھ جلدی کرو وقت کم
ہے یہ موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ رکھتے کی رال چکنے لگی
وہ میرے ساتھ چل پڑا میں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو
رکھنے کی آنکھیں تازے لگ گئیں۔

"لوئے غریب! تم نے ٹھیک کہا ہے کیا یہ اسی دنیا کی
عورت ہے؟"

"ہاں رکھتے! میری دربانیت پر تمہیں کوئی شک
ہے؟"

"تذیر دروازہ بند کر دو کوئی دیکھ لے گا، لوگوں کا
رش بہت زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔" رکھا کمرے میں داخل
ہو گیا میں نے اوپر سے کنڈی لگا دی۔ ذرا ہی دیر بعد
رکھنے نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور بلند آواز سے کہنے
لگا تذیر جلدی سے دروازہ کھول میں نے جونہی دروازہ
کھولا۔ رکھنے نے ایک کڑا کے وارڈ ڈھبھری گردن پر لگایا
میں تلاباڑیاں کھاتا ہوا دروازہ پر پہلا موقع تھا کہ رکھنے
نے مجھے مارا تھا۔ میرے حواس پر اگندہ ہو گئے۔ ابھی میں
پوری طرح سنبھلا بھی نہیں تھا کہ رکھا میرے قریب آیا
مجھے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھایا اور ایک نوردار چپت
میرے منہ پر رسید کی مجھے دن کو تاریے نظر آنے لگے پھر
وہ بجلی کی طرح کڑک کر کہنے لگا۔

"بے حیا تمہیں پتہ ہے وہ لڑکی کون ہے؟"

"نہیں رکھنے! مجھے معلوم نہیں۔"

"او خالم وہ جنت ہے میری بچھوکی بیٹی۔" مجھے
اصلی لفظ کا احساس ہو گیا لیکن میں نے صت کر کے کہا۔
رکھنے پہلا مجھے کیا معلوم تھا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔" رکھنے نے بڑے قلق کے

کرنا ہوگا۔"

"سرکار! آپ جس طرح خوش ہوں گے میں
کروں گی۔" اس نے کہا۔ "آج بھی میں ناز لے کر
حاضر ہوئی ہوں اگلی خضرات مزید ناز لے کر آؤں گی۔"
"دیکھو ہاں ایک ہم ناز سے خوش نہیں ہوتے۔"

"سرکار! آپ جس طرح خوش ہوتے ہیں میں
اس طرح کر لوں گی۔"

"اوہ پھر سمجھو تمہاری ولی مراد پوری ہو گئی ادھر
ہمارے قریب آؤ۔" وہ میرے قریب ہو گئی میں سمجھا کہ
چھلی جال میں پھنس چکی ہے لیکن جب میں نے اس سے
چھیڑ پھاڑ کرنے کی کوشش کی تو اس کے سفید رخساروں پر
یکدم گلابی رنگ چڑھ گیا اور پھر وہ گہرا گلابی ہو گیا پھر ایسا
محسوس ہوا کہ ابھی رخساروں سے خون بہہ نکلے گا۔ پھر وہ
ہوئی تو اس کی آواز میں نکلے ارتعاش کے ساتھ خود احتدائی
فیسے اور تذبذب کی کیفیت بھی کہنے لگی۔

"سرکار! آپ کو یہ حرکات زیبائیں ہیں میں یہاں
سائل بن کر آئی ہوں عزت بردار کروانے نہیں اور دیکھو
جب میں نے عزت منوالی تو بچے کا کیا فائدہ؟ یہ جسم
میرے سر کے سائیں کی امانت ہے، میں بچے پر بھی لعنت
بجھتی ہوں اور تم پر بھی۔" ادھر اس کی جسمانی ساخت اور
حسن کی ٹھہری اوپر سے انکار اسی چیزوں نے میرے تن
بدن میں آگ لگا دی۔ قاری صاحب میں حلیہ کہتا ہوں
کہاں جیسی جوان، طاقتور، طویل القامت، خواہ صورت
لوکی نے میں نے زندگی میں پہلے دیکھی تھی نہ آج تک
کہیں نظر آئی ہے میں کسی قیمت پر موقع منوانا نہیں چاہتا
تھا۔

"ہاں ادھر دیکھو!" میں نے کہا تو اس نے غیر
اختیاری طور پر میری طرف دیکھا اور پھر میری نظروں کے
حصار میں جکڑی گئی۔ پھر وہ میرے اشاروں پر ناچنے کے
لئے مجبور ہے بس تھی۔ پھر میں دروازہ بند کر کے رکھنے

مان گیا کیونکہ اس ناپاک ماحول سے میں خود بھی نکلنا نہیں چاہتا تھا لیکن ذرا سا موڑ بنانے پر رکھنے کے عتاب سے بھی بچ گیا اور آئندہ کے لئے رکھا بھی مزید محتاط ہو جائے گا۔

جنت حمرے کے دروازے پر کھڑی ہونٹوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اس کا دماغ ابھی کام نہیں کر رہا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی میرے دل کے صد ہزار ٹکڑے ہو گئے کہ جنت ابھی چلی جائے گی مجھے اس انسان پر حلق اور اور حسد ہونے لگا جو اس کے جسم و جان کا مالک تھا۔ وہ صرف خوب صورت ہی نہیں خوب سیرت بھی تھی یہ کوئی مردانگی نہیں تھی کہ اسے بے بس کر کے اس کی عزت برباد کر دی جائے وہ اب بھی پاک تھی کیونکہ اس کا دل پاک تھا۔ پھر وہ لگتی معنقی ہماری طرف بڑھنے لگی اور ہمارے قریب آ کر رکھنے کو دور سے دیکھنے لگی پھر اس کے ہونٹ بٹے اور کہنے لگی۔

”موتیوں والی سرکار میں نے اس سے پہلے کہیں آپ کو دیکھا ہے مجھے ایسا یاد پڑتا ہے جیسے آپ میرے والد صاحب پھیلوان کے جنازے پر ہمارے گھر آئے تھے اور میرے والد اور والدہ کی ہنٹوں کا دیدار کیا تھا۔“

”نہیں بالک! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے ہم کبھی کسی کے جنازے میں شریک نہیں ہوئے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔“

”بالکل تمہارا نام کیا ہے؟“

”موتیوں والی سرکار! میرا نام جنت ہے۔“

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“

”سرکار! آپ کی دعا لینے آئی ہوں میری شادی کو دو سال ہو گئے ہیں لیکن ابھی گودہری نہیں ہوئی۔“

”تمہاری شادی کہاں ہوئی ہے؟“

اس نے ایک گاؤں کا نام لیا۔ وہ گاؤں ہماری خانقاہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔

ساتھ کہا۔
”دیکھ رکھنے! اب جو ہوتا تھا وہ ہو گیا مگر زراقت بھی کبھی ہاتھ آیا ہے؟“

”لیکن مذہب یا ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا وہ تاسف ہمارے دلچسپ میں بولا۔

”رکھنے! جو سزا دینا چاہتا ہے مجھے دے لے۔“

”میں تمہیں کون سی سزا دوں گا؟ نے وہ جرم کیا ہے جس کی سزا بھی تجویز نہیں کی جاسکتی۔“ پھر یکدم میرے دماغ نے پلٹا کھایا میری ریزہ کی بڑی میں ورد کی ٹیپس اٹھ رہی تھیں اور میرے گال پر جیسے کسی نے آگ کا انگارہ رکھ دیا ہو میں نے غصے اور جوش کی حالت میں کہا۔

”دیکھ رکھنے! جن عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ ٹو بے دھڑک گناہ کیا کرتا تھا وہ بھی تو کسی کی بیٹی نہیں تھیں ہی ہوتی ہیں اس وقت تیری غیرت کہاں چلی جاتی ہے۔

جب تو شیطانی کھیل کھیلتا ہے اور بے حیا کی کرتا ہے۔ اس وقت تیری غیرت جوش میں نہیں آتی؟ یاد رکھ رکھنے جو کسی کی امی بھین کی عزت سے کھیلتا ہے اس کی اپنی عزت بھی محفوظ نہیں رہتی۔ بتا تو نے کتنی نازک نظیوں کو مسلا ہے اور اب بھی اس پر حیا ہے میں بھی تجھے شرم نہیں آتی۔ میں تیرے کروت لوگوں کے سامنے بیان کر دوں تو تیری اولیائی کا لہاوہ تار تار ہو جائے گا۔ اب تو جنت کی لٹی ہوئی عزت کا ماتم کر میں تجھ پر تین لفظ بھیج کر ابھی یہاں سے جا رہا ہوں۔“

رکھنے کو جب نام بگڑنا نظر آیا تو اس کی غیرت جھٹک کی طرح بیدار ہوئی وہ منت سماجت پر اتر آیا اور مجھے منانے کی کوشش کرنے لگا گو اسے وقتی طور پر اہل آیا تھا لیکن خبیث اور بے غیرت انسان جلد ہی کئی جواز ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ زانی انسان ایک ایسا بے غیرت حیوان ہے جو خود اپنے ہاتھ سے اپنے گھر کی طرف زنا کا راستہ بناتا ہے۔ میں تھوڑے سے تذبذب کے بعد جلد ہی

خواہشات

☆ لامحدود خواہشات محدود زندگی کو عذاب بنا دیتی ہیں جبکہ انسان کی زندگی میں "صبر" اور "شکر" دونوں کا بڑا درجہ ہے کیونکہ صبر مصیبت کو نالا ہے اور شکر نعمت کو بڑھاتا ہے۔ (سیدہ سیدہ صدیقہ)

ہے۔" پھر اس نے نیاز پیش کی اور دوائی کی قیمت پوچھی۔ رکھنے نے کہا۔ دیکھو! لک ہم تم سے نیاز نہیں لیں گے اور دوائی کے پیسے بھی نہیں لیں گے اور یہ ہمیں آمد ہوا ہے ہم قیروہ مرشد کے حکم کے خلاف نہیں کر سکتے۔

"لیکن سرکار! میں کوئی غریب نہیں ہوں ہم پر اللہ کا بہت فضل ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن ہمیں مرشد کا جو اشارہ ہوا ہے ہم اس کے خلاف نہیں کر سکتے۔"

اب جنت لا جواب ہو گئی رکھنے نے حیلے سے دونوں باتوں میں بھر کر رو پے نکالے اور جنت سے کہنے لگا۔ ایک اجبونی پھیلاؤ یہ بھی میرے مرشد کا حکم ہے جنت نے اجبونی پھیلائی اور رکھنے نے رو پے اس کی اجبونی میں انڈیل دیے پھر اس کے سر پر شفقت سے پیار دیا اور اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ سلام کر کے چلی گئی۔ جوں ہی وہ خانقاہ سے باہر نکلی رکھنا زمین پر بیٹھ گیا اور اپنا ایک بازو اپنی آنکھوں پر رکھا پھر وہ اس قدر تپ کر رہا کہ میرا دل بھرا آیا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور ایک کان میں شہادت کی انگلی دے کر ترنم سے یہ شعر پڑھنے لگا۔

پاسے پاسے مٹی جوانی پاس نہ سدا یا پاراں
ساجھی کون محمد بخش! درد دلدے غم خواراں
مان نہ کرے روپ کھنے دا وارث کون حسن دا
سدا نہ رہن شاخاں ہریاں سدا نہ پھول چمن دا

"ٹھیک ہے بالکل! ہم تمہارے لئے دعا کریں گے لیکن ہماری کچھ شرائط ہیں اگر تم وعدہ کر لو کہ ہماری شرائط پر عمل کرو گی تو تمہاری گود ہری ہو جائے گی۔"

"سرکار! میں ہر شرط ماننے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ میرے سر کے سائیں کی حق تلفی نہ ہو۔"

"میں کچھ نہیں ہوں گا۔"

"پھر جانتیں سرکار!"

پہلی شرط تو یہ ہے کہ تم آئندہ ہری زندگی کسی خانقاہ یا کسی محاور کے پاس نہیں جاؤ گی اگر تم نے ایسا کیا تو پھر ہماری دعا بے اثر ہو جائے گی اور دوسری شرط یہ ہے کہ جب تمہاری گود ہری ہو جائے تو پھر بھی غدر نہ کرنا لے کر اس خانقاہ پر نہیں آنا بلکہ گاؤں کی مسجد میں جو توفیق ہو حصہ دار رہنا یا کسی دیوہ یا جیم کو حسب توفیق رقم ادا کرونا اور اگر تم ساری زندگی کسی خانقاہ پر گئی تو تمہاری اولاد مر جائے گی اور ہمیشہ بے اولاد رہو گی۔ بتاؤ میری یہ شرطیں منظور ہیں؟"

"جی سوتیوں والی سرکار! میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اور آپ کو زبان دیتی ہوں۔ آپ نہیں جانتے ہیں جس باپ کی جانی ہوں وہ بھی زبان کا پکا تھا اگر آپ میری والدہ کو دیکھ لیتے تو اس کے چہرے پر جہا کی چادر اور نکلی کا نور آپ کو ضرور نظر آتا۔" اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے سونے سولے آنسو گرنے لگے۔ رکھنے کی آنکھوں میں بھی ساون اتر آیا اور رکھنے نے بچے کہا۔ نذیر اوجھر مجھ سے دواؤں والا اچھیالے کر آؤ۔ جب میں دایس آیا تو رکھنے نے جنت کو کچھ دوا نہیں دے کر اچھی طرح سے سمجھا دیا کہ کون کون سی دوا اس کے خاوند نے کھائی ہے اور کون کون سی اس نے خود کھائی ہے۔

"اچھا اب تم جاؤ اور میری باتوں پر عمل ضرور کرنا۔"

"سوتیوں والی سرکار! یہ میرا آپ سے وعدہ

پہلے کھڑکی کا پردہ گرام بھی تھا۔ وقت مقررہ پر تلفظ ملا توں کی تیسری میدان میں اتریں، شائقین کھڑکی سے دلی بھر کر حلق اندوز ہوئے لیکن ابھی میلے کا سب سے اہم اور دلچسپ پردہ گرام رات کو تریب دیا گیا تھا اور وہ موسیقی کا پردہ گرام تھا ملک کے مشہور گانے والے اور گانے والیاں آئی ہوئی تھیں لوگ بڑی شدت سے وقت کا انتظار کر رہے تھے۔

اقبال بالو عرف بالو بھری

گانے والیوں میں بالو بھری سب سے معروف اور مشہور تھی۔ خوبصورت، نین نقش کے علاوہ اتنی سریلی کہ سامعین کا دل سوہ لیتی تھی۔ اس زمانے میں گانے والی کو بھری اور سازندوں کو بھریا کہا جاتا تھا۔ ان میں اقبال اور بھائی بھی تھے جو اپنی باری پر مختلف جہتیں کر کے لوگوں کو ہلاتے تھے۔ بالو بھری کی جو عفت عوام میں مشہور تھی وہ یہ تھی کہ وہ شرم و حیا سے بالکل پاک تھی۔ مردوں کے مجھے میں بے دھڑک اپنے فن کا مظاہرہ کرتی جس شخص سے روپیہ وصول کرتی اس کی گال پر چٹکی ضرور بھرتی۔ مجھے میں سے جب کوئی روپیہ دکھاتا تو کئی کئی مردوں کے اوپر سے چھلانگ لگا کر متعلقہ آدمی تک پہنچ جاتی۔ بالو نے کئی گیت گائے اور کئی لوگوں کی جیبیں خالی کیں۔ پھر اس نے مخصوص انداز میں ڈانس کیا اس کے سر پر پانی کی چالی بھر کر رکھ دی گئی اب صرف وہ اپنی کمر ہلا رہی تھی جبکہ دوسرے اعضاء بالکل ساکن تھے۔ حتیٰ کہ پانی سے لہا لب بھری جاتی سے ایک قطرہ پانی باہر نہ نکلا۔ رکھا اور میں گاؤں کیوں کے سہارے زمین پر ہمارے لئے بچائے گئے مخصوص تالین پر بڑی شان سے بیٹھے مظلوم ہو رہے تھے۔ بالو شاید تھک گئی تھی اس نے ایک نوجوان لڑکے کی طرف اشارہ کیا اس نے بال شانوں تک فٹکے ہوئے تھے وہ چٹائے کر کھڑا ہوا تیرا اور بھریاں نے اپنے مخصوص

سدا نہ بھور ہمیشہ بھری سدا نہ وقت اس دا مالی حکم کیوں نہ دیوے ارج سیر کرن دا سنگدے ساٹھی لہنگی چاندے ساٹھی ساٹھا لہنگا اتھ نہ آدے فیر محمد جان ایہہ وقت وہاں مگر ٹکاری کرے تیاری بار چہندیاں ہریاں جو چڑھیا آہا ڈھینا لڈک جو تھیا اس مریاں پھوپھا، پھوپھی، والدہ سوہنا دے گئے دارغ جدائی جنت توں بھڑ دیتا آتے دچہ جنت کر کے دھائی پھوپھا جنت تیری میرے کول ارج پڑی آئی شامت میرے عملان والی دیتی اونہوں آئی رکھنے کی سریلی، بلند اور دل سوز آواز پر اس کے گرد ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ رکھا شاید اپنے حواس میں نہیں تھا میں نے آگے بڑھ کر رکھے کو بازو سے پکڑا اور بڑے ادب سے کہا موسیوں والی سرکار لوگ آپ کا دیدار کرنے کے لئے آئے ہیں آئیں اپنے آستانہ عالیہ میں تشریف لے جائیں۔

لوگوں کی بہو، بیٹیوں کی عزت سے کھیلنے والا مکار، معصوم بچوں کا قاتل دھوکے باز، جب اپنے گھر کو آگ لگی تو حواس کو بیٹھا لیکن موقع اور صورت حال کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے جلد ہی حواس پر قابو پا گیا۔ عقیدت مند جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ ایک شان بے نیازی سے واپس اپنے حجرے کی طرف چلی پڑ۔ میلہ اب اپنے پورے جوہن پڑا گیا تھا ہزاروں کی تعداد میں عقد بیت مند اور تماشا بین کئی چٹے تھے۔ تلفظ دکائیں ج چکی تھیں۔ کھیل تماشے والے اپنے اپنے کرب دکھانے میں مصروف تھے۔ خالقا کو چومنے چائے والے اپنے کام گئے ہوئے تھے، روٹ، مرے، بکرے، پتنگروں میں گندم اور نقدی کے انبار لگ گئے تھے۔ فالودے کی دکانوں پر بچوں کا رش تھا۔ منجانی کے شوقین جلیبی سے شوق پورا کر رہے تھے۔ عصر سے ذرا

ہوتا جیسے ٹھنڈے دھوپ کے حکم اور غٹا کے مطابق نچ رہے ہیں۔ ذرا دیر بعد چمٹا بجانے والا لڑکا اس کے قریب آیا اس نے چمٹے کی آواز ٹھنڈے دھوپ کے ہم آہنگ کر دی تو ایک ماں بندھ گیا اب بالو بھری نے سر ہاندھی اور رکھے کی جگہ لگانے لگی۔

میری موتوں والی سرکار
لاڈلی ڈبے ڈبے پار
اس کدی نہ منی ہار
اوتے جگہ میری جگہ
میری جگہ دے دھاکے بکے
جگہ اوپرے مونہوں جگہ
جنہوں سٹ عشق دی جگہ
اوتے جگہ میری جگہ
سائیں بوڑھا والیا جگہ
ام ٹھنڈوں ٹھنڈوں جگہ سائیاں
نیلے گھر گھر بوڑھا توں لائیاں

رکھے کے عقیدت مندوں نے بالو بھری پر روپوں کی بارش کر دی۔ رکھا اس کے قریب آیا اس نے دونوں ہاتھوں میں روپے بھرے ہوئے تھے پھر اس نے بالو کے سر پر سارے روپے بھر کر دیے۔ بالو بھری کی تیزی سے پیچھے ہٹی اور پھر ایک خاص انداز میں ملتی ہوئی رکھے کے ہاتھوں قریب آ گئی اس نے ایک ٹھنڈا زمین پر پٹکا اور سر کو اتنی تیزی سے گھما لے لگی کہ اس کا پرانہ رختے کے چہرے پر پڑنے لگا۔ پھر وہ ایک ٹھنڈے سے کھڑی ہوئی اور سر میں تینے لگی ساتھ ہی وہ ایک ہاتھ سے رکھے کی طرف اشارہ بھی کر رہی تھی۔

ایہہ موتوں والی سرکار
کپڑا بوڑھا لپڑا درہار
ہاتھوں پھڑکا جنہوں بک دار
پڑا جگہ اوپر پار

انداز میں چمٹا بجا کر گانا شروع کیا۔

ملاتی تیزی سے دیکھنے لوں جوگی اتر پہاڑوں آیا
بھنگی رات میں اس کی سریلی آواز سے مجمع مسجد ہو گیا۔ غالم نے ایسا لہجہ پایا تھا کہ لوگوں کی آنکھیں جڑے لگ گئیں وہ جب خاص انداز سے ہالوں کو جھٹکا اور آواز کے زیر و بم کے ساتھ چمٹے کی آواز کو ہم آہنگ کرنا تو لوگوں کے ہاتھ غیر ارادی طور پر جیبوں میں چلے جاتے اور پھر لوگوں نے اس پر روپوں کی بارش شروع کر دی۔ رکھا دونوں ہاتھوں سے اس پر روپے پھینک رہا تھا۔ اس کی سریلی آواز اور انداز بیان نے لوگوں پر جادو کر دیا۔ بالو بھری کے اندر شیطان طویل کر گیا وہ آگے بڑھی اور اسے سینے سے لگا کر دھمال شروع کر دی اب پورے مجمع پر شیطان مسلط ہو گیا لو جو الوں نے آواز سے کئے شروع کر دیے تینوں شیطانی ہتھیار ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ آواز دوسرا اور حسن دوسرے تجربہ سمجھ گئے کہ پورے مجمع پر شیطانی اور شہوانی ماحول مسلط ہو گیا ہے یہ نقصان وہ بھی ہو سکتا تھا لہذا انہوں نے ہیٹھوں کو اشارہ کیا۔ بھاڑ اپنی مخصوص اور معتمدہ خیز آوازوں سے مجمع کو اپنی طرف متوجہ کرنے لگے۔

بھاڑوں نے اپنی جگہوں سے بے شمار روپے نوٹے۔ پھر بالو بھری شونخ میک اپ اور بھڑکیلے لباس میں نمودار ہوئی۔ میس کی روشنی میں میک اپ اور بھڑکیلے لباس میں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بالو بھری ابھی ابھی کوہ قاف سے آئی ہے۔ میسوں میں دوبارہ جیل ڈالا گیا اور ہوا بھری لگی جس سے ان کی روشنی اتنی بڑھ گئی کہ دن کا گمان ہونے لگا۔ اب بالو رکھے کے سامنے کھڑی ہو گئی اس نے پاؤں میں ٹھنڈے ہاندھے ہوئے تھے اس نے کمر دکھائی اور پیچھے ایک پاؤں کو مخصوص انداز میں زمین پر مارا ٹھنڈے دھوپ کی آواز گونجی پھر ہاتھ دھو اس نے لگی وہ اپنے پاؤں اس ترتیب سے زمین پر مارتی کہ ایسا محسوس

اوسے سائیں میرا جتنی
میں مقلتی اہلے در دی آں
نالے خام اہلے گھر دی آں
مٹھا اہلے قدموں تے دھر دی آں
اوسے وہ میرا جتنی

رکھا دونوں ہاتھوں سے دولت لٹانے لگا۔ نذر میں
آئی ہوئی ساری دولت ایک بھجری پر لٹا دی پھر اپنی
انگوٹوں سے سونے کی انگوٹیاں اتار کر بالو کو اپنے قریب
بلایا اور اپنے ہاتھ سے انگوٹیاں اس کو پہن دینا۔ رات
آدمی سے زیادہ کمزور تھی ابھی میرا بچہ کا سواٹنگ ہائی
تھا چوری نیم بالنگ تیار تھی۔ چوپک، مٹی، کپڑا، سیر، رانچہ،
سبھی تمام مشینیں کردار اٹھائے میں بچے کے تھے۔ میرا
کردار بالو بھجری نے خور او کرنا تھا۔ بسبب کہ سستی کا کردار
کرنے کے لئے ایک خوبصورت نوجوان لڑکی، کھانا سے
میں مسودہ ہوئی کہ اچانک وہ نوجوان لڑکے مجھے سے
بھاگتے ہوئے نکلا۔ اے کی طرف آئے۔ ایک نوجوان
نے سستی کو کمر سے پکڑا اور کندھوں پر اٹال کر تیزی سے
بھاگ نکلا اور لڑکا اس کے ساتھ تھا۔ سب اتنی جلدی
میں ہو گیا کہ کسی کے ہم و گمان میں بھی نہیں تھا سب لوگ
ششدر و حیران کھڑے دیکھ رہے تھے۔ اتنی کی جھپٹیں کچھ
دیر تک سنائی دیتی رہیں پھر وہ بھی بند ہو گئیں۔ کچھ
نوجوان انداز سے اس طرف کو بھاگ گئے جس
طرف وہ دونوں لڑکے سستی کو اٹھا کر بھاگے تھے لیکن سستی کا
کوئی سراغ نہ مل سکا پھر نہیں سے زمین گل گئی تھی یا
آسمان کھا گیا تھا۔ بالو بھجری بلند تالوار سے رو رہی تھی
ہائے میری بیٹی پھر اس پر غصے کے دوڑے پڑنے لگے۔
اب کافی لوگ باہر مل طرف بکسل گئے۔ رات کا اندھیرا
گہرا تھا اس لئے سستی کی تلاش بہت مشکل ہو گئی تھی۔
کافی دیر تلاش کرنے کے بعد کچھ لوگ خالی ہاتھ
واپس آ گئے لیکن ابھی کچھ نوجوانوں نے حوش جاری رکھی

تھی کہ اچانک انہیں ایک کد کے کھیت سے آہوں اور
سسیوں کی آواز آئی وہ کھیت میں داخل ہو گئے اور آواز
کے رخ پر آگے بڑھتے چلے گئے آخر وہ سستی کے قریب
پہنچ گئے۔ ان کے پاس مارچ وغیرہ کا انتظام نہیں تھا ایک
نوجوان نے ماچس کی تیلی جلائی اور سستی کے لباس اور
میک اپ سے کچھ گئے سستی اسی ہے لیکن ظالم درندے اپنا
کام کر گئے تھے۔ سستی نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی ایک
نوجوان نے اسے کندھے پر ڈالا اور واپس خانقاہ کی
طرف چل پڑے سستی کی آپٹیں تمام جگہ تھیں شاید وہ خوف
کی وجہ سے دوبارہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ خانقاہ کے قریب
پہنچ کر ایک نوجوان نے زور سے آواز لگائی موتیوں والی
سرکار سستی میں تھی ہے بالو بھجری روڑتی ہوئی آواز کی طرف
پہنچی ایک آدمی گھسٹ لئے ہوئے اس کے پیچھے گیا جب بالو
نے سستی کی حالت دیکھی تو کربناک آواز میں بھین کرنے
لگی۔ ہائے لوگو میں لٹی گئی۔

”ہاں اور وہاں بند کر اور خدا کا شکر ادا کر کہ سستی زندہ مل
گئی۔“ کسی نے کہا۔

بالو نے دونوں ہاتھوں کو اپنی رانوں پر مارا اور کہنے
لگی۔ ”اس سے مر جانی تو بہتر تھی۔ ہائے لوگو..... تم نہیں
جانتے میرا کتنا نقصان ہوا ہے میری زندگی کی ساری کمائی
خالی ہو گئی ہے۔“

”ہم تیرا نقصان پورا کر دیں گے۔“ موتیوں والی
سرکار نے کہا۔

”نہیں موتیوں والی سرکار میرا نقصان آپ پورا
نہیں کر سکتے۔“

”اچھا رونا دھونا چھوڑ اور بچی کو ہوش میں لانے کی
کوشش کر۔“ کچھ دیر بعد سستی کو ہوش آ گیا۔ ظاہر ہے اب
پر دھرام نہیں ہو سکتا تھا لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے
گئے۔ چند خادم اور بالو کے ساتھ آنے والے سازندے،
بھاڑ اور دولائیاں باقی رہ گئیں۔ رکھے نے بالو بھجری

سے کہا۔ ہالو بتا میرا کتنا نقصان ہوا ہے تاکہ میں وہ ہمارا کر دوں۔

”موتیوں والی سرکار! آپ میرا نقصان پورا نہیں کر سکتے بس میں نصیبوں جلی اپنی سزا کو کھانچ گئی مجھے سستی کی عزت دینے کا کوئی انصاف نہیں پہلے ہماری کون سی عزت محفوظ ہے لیکن مجھے انصاف یہ ہے کہ سستی کی عزت فلا لوگوں نے لوٹی ہے۔ ابھی تو میں نے اس کی تھ کھلائی کی رسم ادا کرنی تھی مگر اسے اور نواب اس کی بولی لگا چکے تھے۔ ایک نواب بھی اس ہزار بولی دے چکا تھا لیکن میں نے ابھی اس نہیں کی تھی۔“

”ہالو! تھ کھلائی کیا ہوتی ہے؟“

”موتیوں والی سرکار! ان مداخلات کو آپ نہیں سمجھتے یہ ہمارے خاندانی رسم و رواج ہوتے ہیں۔“

”لیکن ہمیں بتانے میں کیا حرج ہے؟“ رکھنے نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”سرکار! تھ کھلائی یہ ہوتی ہے کہ ہم اپنی بیٹیوں کو جن کے ہاں کوئی پتہ نہیں ہوتا لیکن ہمیں پتہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ فلاں آدمی ہے، جب وہ چھوٹی عمر میں ہوتی ہیں تو ہم ان کے نام میں سونے کی ایک تھلی ڈال دیتے ہیں جو اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ یہ لڑکی اب جوان ہونے والی ہے پھر ہم اس کی حفاظت کرتے ہیں کہ کوئی مرد اس کے قریب نہ جائے اور یہ بات راجاؤں اور نوابوں تک پہنچ جاتی ہے کہ فلاں ہائی نے ایک لڑکی کو تھ پہنائی ہوئی ہے۔ پھر بڑے بڑے راجے اور نواب بولی لگاتے ہیں۔ بس جو زیادہ بولی دے وہ تھ کھلانے کا حقدار بن جاتا ہے نور اس کام میں ہم مکمل ایمان داری سے کام لیتے ہیں کہ بالکل سچی اور صاف مال اسے مہیا کریں۔ بس وہ نواب پہلی دفعہ اس کی زندگی میں داخل ہوتا ہے اور اس طرح اس کی تھ کھلائی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ جب اس کی تھ اتار دی جاتی ہے تو بس پھر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اب یہ

کلی نہیں پھول بن چکی ہے۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ رکھنے نے کہا۔

”سرکار! میری بڑی بیٹی کی تھ کھلائی پچاس ہزار روپے میں ہوئی تھی۔“ ہالو کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ”سرکار! ہمیں بے غیرت کہنے والے خود ہم سے بھی بڑے بے غیرت ہیں۔ میں جب جوانی کی سرحد میں داخل ہوئی تو میری ہائی نے میری تھ کھلائی ایک ریاست کے نواب سے کرائی تھی۔ میں ابھی چھوٹی عمر میں تھی نواب پچاس سال سے کسی طرح کم جنہیں ہو گا پورے بازار حسن میں مجھ سے زیادہ خوبصورت اور کوئی لڑکی نہیں تھی۔ پچاس ہزار روپے کوئی معمولی رقم ہوتی ہے؟ میں سب کچھ اپنی جان پر سہم گئی لیکن میرے دل میں اس نواب کے لئے نفرت اور انتقامی جذبہ پیدا ہو گیا تھا اور پھر میں نے اس سے ایسا انتقام لیا جس کا آج تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وہ نواب مجھ پر لو ہو چکا تھا آخر میں نے اسی نواب سے ایک بیٹی کو جتا۔ وہ بڑی بیٹی اسی نواب کی ہے اور پھر جب میں نے بڑی بیٹی کی تھ کھلائی کی رسم ادا کی تو اسی نواب کا بیٹا میرا مہمان بنا اور اپنی بیٹی بہن کی تھ کھلائی کی۔ اس رات میں بہت خوش تھی۔ میں نے بڑے نواب سے انوکھا انتقام لے لیا تھا اور اب سستی کے ساتھ اگر یہ واقعہ پیش نہ آتا تو ایک بے وقار سے وہ انتقام لیتی کہ انسانیت کا نپ جاتی۔ وہ واحد شخص تھا جو میرے دل کو پسند آیا تھا میں نے ہائی سے اس کا ذکر کیا تو میری ہائی نے ماتھے پر تھوڑی چڑھائی اور غضبناک انداز میں کہنے لگی۔

”ہالو! عشق ہمارا شیوہ نہیں اگر گھوڑی گھاس سے پیار کرے گی تو کھائے گی کیا؟ کٹھری کی اولاد کسی سے عشق کرے گی آج تک نہ سنا نہ دیکھا۔ خبردار! آئندہ جوانی کی بات منہ سے نکال۔“

پھر میں نے اس نوجوان نواب راجے کو دل کے

اور ہوں ابھی جوان تھی جو وہ دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہی تھی۔

بالو نے رات کا بقیہ حصہ رکھنے کے حجرے میں گزارا تھا اور پھر وہ ناگن اُسے اُس گلی رکھتا مار قاری (؟ شک) میں جھٹا ہو گیا تھا۔ وہ تپاک اور گندی عورت پہنچ گئیں کتنے مردوں کو اس بیماری میں جھٹلا کر چکی تھی۔ یہ بازاری عورتیں عموماً اس مرض میں جھٹلا ہوتی ہیں اور ان سے یہ بیماری مردوں میں پھیلتی ہے۔ آج کے زمانے میں ایڈز جیسی موذی بیماری پھیلانے میں بھی ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ آپ انہیں بے شک خاں صاحب اور میڈم کا ہاچ دے لیں بھلا شراب کی بوتل پر شربت کا لیبل لگا۔ نے سے اس کی اصلیت تو نہیں بدل جاتی۔ گورنمنٹ نے بازار حسن ختم کر کے اس گندگی کو شہروں، محلوں، پاش خانوں، ٹیکسیوں اور شرفاء کے درمیان پھیر دیا ہے یہ گندگی ایک جگہ پر ہی ڈال چاہے تھی یا پھر اس کو جڑ سے منادیا جاتا جو موجودہ حالات میں ناممکن ہے لیکن رکھنا ایک ماہر خیالی تھا اس نے ہندو جوگی سے طلسماتی نسخے سکھے ہوئے تھے لہذا وہ جلد ہی بیماری پر قابو پا گیا۔ ادھر میں جنت کے عشق میں جھٹا ہو گیا تھا اس کے خیالات مجھے کسی لمحے میں نہیں لینے دے رہے تھے۔ وہ رکھنے کی پھوپھی جی تھی لہذا میں اس کے متعلق رکھنے سے ہات نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دن خوش جنوں میں ہمیں بدلا درویش نہ لہاں پہنا اور رکھنے سے سیر کرنے کی اجازت مانگی۔ سیر کو فقیری زبان میں بتل کہتے ہیں فوراً اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کسی گاؤں میں جا کر خانقاہ کے نام پر نماز مانگی جائے اور رکھنے نے مجھے اجازت دے دی میں سیدھا جنت کے گاؤں پہنچا لیکن دیدار معشوق میسر نہ ہو سکا۔ میں بے دلی سے واپس آ گیا جب میں خانقاہ میں پہنچا تو رکھنا اور تہمتی دونوں غائب تھے۔ (رکھنا اور تہمتی کہاں گئے؟..... شمارہ نمبر "ساگرہ نمبر" میں ملاحظہ فرمائیں)

مجھ سے آگاہ کیا تو وہ کہنے لگا۔ بالو تم خوبصورت ہو لو جوان ہو لیکن ہو تو کھجری کی اولاد تم روپے مانگو جتنے مانگتی ہو میں دوں گا لیکن تمہیں باعزت طریقے سے ہتھالوں یہ خیال بھی دل سے نہ لانا۔ سستی اس نواب زادے کی بیٹی ہے اور اسی نواب زادے نے اپنی بیٹی کی قیمت بچاس ہزار روپے نکالی ہے مگر افسوس میری یہ سیکیم کامیاب نہ ہو سکی۔ بالو نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

"دیکھ بالو! رکھنے نے سکارانہ انداز میں کہا۔ "میں تمہیں بچاس ہزار روپے ادا کر دیتا ہوں۔"

"نہیں سرکار! اب اس کی اتنی قیمت نہیں رہی نصف قیمت پر میرا اور تمہارا سودا چکا ہے۔"

"مجھے منظور ہے۔" رکھنے نے جلدی سے کہا اور پھر سستی ہمارے پاس رہی۔

جب دن چڑھا تو میں نے بالو کھجری اور بھانڈوں کھجروں کو دیکھا تو مجھے کلی ہی ہونے لگی۔ اُن کے جسوں سے اٹھنے والی گھنیا میک اپ اور چس لے سگریٹ کے دھوئیں کی ملی جلی فو سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ بالو کھجری کا بے نور اور جھریوں بھرا چہرہ جسے میک اپ کی تہوں نے چھپا رکھا تھا۔ دانتوں پر پان کے گندے سرخ و زرد داغ، مردانہ آواز، مصنوعی چوٹی وہ فکڑہ نما عورت نظر آ رہی تھی۔ کیس کی روشنی، گہرے میک اپ، بھڑکیلے لباس، لمبی مصنوعی چوٹی کے پس پردہ جوالوں کے دلوں پر راج کرنے والی بالو دن کی روشنی میں کسی چیز سے کم نہیں تھی۔ میرے دماغ سے بالو کی رات والی شخصیت گندے سرے سینگلوں کی طرح غائب ہو گئی۔ کاش اور دوسرے تماش بین بھی اسے دن کی روشنی میں دیکھ لیتے تو بالو کی اداؤں پر آپریشن نہ بھرتے البتہ سستی اور اس کی بڑی بہن عمر کے اس جیسے میں تھیں جس میں بد صورتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بالو بھی کبھی خوبصورت ہو گی لیکن اب کھنڈرات میں تہہ پل ہو چکی تھی لیکن اس کی مال کی غرض

اس انگریز ڈپٹی کمشنر کا قصہ جس نے ڈاکوؤں کو
اپنے گھر میں ڈاکہ ڈالنے کا چیلنج دے رکھا تھا۔

ڈاکو اور ڈپٹی کمشنر



ماشق حسین



بک بچنے کی پوری پوری کوشش کرتی تھی۔ اُس زمانے
میں گاؤں میں پولیس کا سپاہی آ جاتا تو ہر طرف خبر پھیل
جاتی کہ تھانہ آیا ہوا ہے، خدا نکر کرے، کوئی خاص بات
ہے کہ حکومت کا آدمی آیا ہے۔

ایک انگریز ڈپٹی کمشنر بنایا انگلینڈ سے خلع
راولپنڈی میں تعینات کر کے لے آیا۔ جب بھی کوئی انگریز
اگر ہندوستان میں آتا تو اسے ہندوستان کی مختلف
قوموں کے بارے میں مکمل معلومات دی جاتی تھیں تاکہ
وہ تاج برطانیہ کے لئے اچھی طرح حکومت اور کنٹرول کر
سکے۔ اس انگریز ڈپٹی کمشنر کو بتایا گیا کہ یہاں ہندوستان
میں بڑی بڑی قبیلہ قسم کی دارا داتیں ہوتی ہیں جن میں
ڈاکے اور چوریوں وغیرہ شامل ہیں۔ ان کا کھرایا کھوج

یہ کہانی مجھ سے تقریباً بیس سال بڑے ایک
دوست نے سنائی تھی۔ میری عمر اس وقت ساٹھ
کے لگ بھگ ہے۔ یہ واقعہ پاکستان بننے سے بہت پہلے کا
ہے۔ اس نے اپنے باپ سے سنی تھی۔ اس وقت لوگوں کی
صحبتیں بہت اچھی ہوتی تھیں۔ چائے، سگریٹ اور بٹاتی
تھی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اکثر لوگ پیدل ہی سفر کرتے
تھے۔ وہ زمانہ جو امردوں اور بہادروں کا تھا۔ لوگ ایسے
ایسے بہادری کے کارنامے کرتے تھے کہ موجودہ دور میں
ناممکن نہیں تو مشکل ضرور محسوس ہوتے ہیں۔

انگریزوں کا راج بڑے زوروں پر تھا۔ قتل یا لاکھتی
وغیرہ کی واردات ہو جاتی تو لوگ بھی تعیش میں بڑی
دلچسپی لیتے اور پولیس بھی دل و جان سے اصل مجرموں

اگست 2014ء

44

گئی۔ آدمی کا اصل نام تو مجھے یاد نہیں رہا۔ آپ فرضی نام امیر باز رکھ لیں۔ اس آدمی کا نام دس نمبر میں لکھا ہوا تھا۔ یہ چھوٹے چھوٹے جرائم میں مشہور تھا۔ گاؤں کے باہر چوپال پر اکثر لوگ فارغ وقت میں بیٹھ کر گپ شپ لگایا کرتے تھے۔ امیر باز بھی اُس وقت وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ جب ڈی سی کے اشتہار کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ امیر باز خاموشی سے سنتا رہا۔ اُس نے پوچھا کہ دو ماہ گزرنے کے بعد بھی چوری کی نسبت سے ڈی سی کے بچلے پر کسی کے جانے کی کوئی خبر بھی ملی ہے یا نہیں۔ ایک آدمی نے بتایا کہ اگلے ہی دن پٹری سے ایک سرکاری آدمی جو کہ ہمارے گاؤں کا ہے، ٹھنسی پر آیا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ ابھی تک کسی کو وہاں جانے کی جرأت نہیں ہو سکی۔ یہ تو موت کے منہ میں جانے کے برابر ہے۔

امیر باز نے محکم اوارہ کر لیا کہ میں مر جاؤں گا یا انگریز ڈپٹی کمشنر کو ایسا سبق دوں گا کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔ چونکہ وہ دس نمبر پر تھا، اس لئے اس کو اپنا گاؤں چھوڑنے سے پہلے اپنے نمبردار، چوکیدار کو مطلع کرنا پڑتا تھا۔ وہ اس واردات کو کم سے کم وقت میں مکمل کرنا چاہتا تھا۔ لہذا اُس نے اس سکیم پر عمل کرنے کے لئے سوچا شروع کر دیا۔ کتوں کے لئے اس نے پیلوں کے دو سینک تلاش کئے جن میں خالص گھی کی روٹی کی بخوری بنا کر سینگوں میں اچھی طرح بھر دی تاکہ کتوں کی کوشش کے باوجود چوری آسانی سے نہ نکل سکے۔

اُس زمانے میں سوائے ریل کے آنے جانے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ لہذا عام لوگ چالیس چالیس کھن پیدل چلتے تھے۔ ہمارے علاقہ کے لوگ جہلم اور گوجرانہل پیدل ہی سفر کرتے تھے۔ امیر باز صبح سویرے نمبردار کو بلا تاکہ اسے معلوم ہو کہ امیر باز گاؤں میں موجود ہے۔ پکوال سے راو پٹری کا راستہ بہ نسبت مزک کے پیدل کا نزدیک ہے۔ امیر باز پچھلے پہر ڈی سی کے بچلے کا جائزہ

حکایت

لگاتا ہی مشکل کام ہوتا ہے۔ بعض وارداتیں اس قدر دلیرانہ قسم کی ہوتی ہیں کہ انسان دنگ رہ جاتے ہیں۔

مے ڈپٹی کمشنر نے ایس بی کو جو انگریز تھا، کہا کہ میرے بچلے پر چھپ گئے پولیس کی سطح کا رد موجود رہتی ہے۔ میرے پاس دو خوشنوار کتے چوکیداری کے لئے رات کو کھلے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی میرے ملائے میں پولیس گشت پر رہتی ہے۔ بتایا بھی ساری رات ملتی رہتی ہیں۔ کیا ایسے حالات میں بھی چور میرے بچلے سے چوری کر کے جاسکتا ہے؟

ایس بی نے جواب دیا کہ ان تدابیر کے باوجود چوری کا امکان ہو سکتا ہے۔

”میرا ذہن نہیں مانتا۔ انگریز ڈی سی لے کہا۔“

”اسے سخت انتظامات کے ہوتے ہوئے بچلے کے قریب بھی کوئی آنے کی جرأت کر سکے، چہ جائیکہ بچلے کے اندر آ کر کوئی چیز چوری کر کے نکل جائے۔“

انگریز کی حکومت اور پولیس کی رہشت بھی اتنی زیادہ تھی کہ رات کے وقت تو کیا دن کے وقت بھی کوئی اُس طرف جانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ ڈی سی کے اصرار پر ایس بی نے کہا کہ اگر آپ ہندوستانی قوم اور خاص کر مسلمان کو آزمانا چاہتے ہیں تو اخبار یا اشتہار کے ذریعہ آزما کر خود تجربہ کر لیں۔

آخر یہ طے ہوا کہ ایک اشتہار دیا جائے کہ ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کے بچلے کے اندر سے جو کوئی آدمی چوری کر کے نکل جائے گا اس کو پانچ سو روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔ اگر وہ پولیس اور کتوں کے ہاتھوں مارا گیا تو وہ خود دوسرا ہوگا۔ اگر موقع پر نہ مارا گیا یا گرفتار نہ ہوا تو اسے پیش ہونے پر پانچ سو روپیہ نقد انعام دیا جائے گا اور گرفتار بھی نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی سزا دی جائے گی۔

اشتہار نکلے تقریباً دو ماہ سے زائد عرصہ گزر چکا تھا۔ بات اڑتے اڑتے پکوال کے درمیانی علاقے میں بچلے

برآمدے کے اندر چلا جائے۔ یہ موقع جلد ہی میسر آ گیا۔ سنتریوں کی بیٹھ ایک دوسرے کے مخالف تھیں۔ امیر باز چھلاوے کی طرح اچھل کر برآمدے کے ستون کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

امیر باز درمیانے قد کا آدمی تھا۔ بدن میں بلا کی جستی کے علاوہ دھڑ میں اتنا تیز کہ دھڑتے ہوئے بالکل چھلاوہ نظر آتا تھا۔ اُسے یہ یقین تھا کہ واردات کے بعد جگہ کی حدود سے نکل گیا تو پھر سنتریوں کا باپ بھی اُسے نہیں پکڑ سکتا تھا۔ دوسرا موقع ملتے ہی وہ بیٹھنے کا جالی والا دروازہ کھول کر کمرے کے اندر چلا گیا۔ لکڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ تمام جائزہ لینے کے بعد بیٹھنے کے وسطی کمرے کے قریب پہنچ کر اُس نے دیکھا کہ درمیان میں بہت بڑا بنگ بچھا ہوا ہے اور مدھم لائٹ جل رہی ہے۔ بنگ پر ایک طرف صاحب اور دوسری طرف میم صاحبہ سوئی ہوئی تھیں۔ اس کمرے میں لکڑی کی بنی ہوئی بڑی بڑی دو تین الماریاں بڑی ہوئی تھیں اور چڑے کے سوٹ کیس بھی تھے۔ اُس نے ایک سوٹ کیس کو کھولا تو اس میں چاندی کے روپے پڑے ہوئے تھے۔ اُس وقت لوٹ نہ ہونے کے برابر تھے۔ اُس نے خاموشی سے اپنی کمر کے ساتھ بندی تھپند کے پلو میں چاندی کے روپے ایک ایک کر کے رکھنے شروع کر دیے۔ جب پلو بھر گیا تو اُس نے اچھی طرح گانٹھ باندھ لی۔ اب وہ نکلنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی نظر میم صاحبہ کے بار پر پڑ گئی جو اُس کے گلے میں پڑا ہوا تھا اور اُس کے مولی مدھم روشنی کے باوجود چمک رہے تھے۔ اُس نے سوچا کہ وہ بار اتارنے میں کامیاب ہو جائے تب ہی پہنچ کا بیج جواب ہوگا۔

میم اور صاحب گہری نیند سوئے ہوئے تھے، امیر باز نے مدھم روشنی میں دیکھا کہ بار کی ہلک میم کی گردن کی دائیں طرف لگی ہوئی تھی۔ اس نے دم سادھے بار کے ہلک کو کھولنے کی کوشش کی۔ ہلک تو کٹھڑے سے

لینے کے لئے راولپنڈی پہنچ گیا۔ اس نے سنتریوں کو ڈیوٹی پر مشغول کرتے دیکھا۔ بیٹھنے کی باہر کی دیوار عام آدمی کی کمرنگ اور چمکی تھی۔ جیسا کہ اُس وقت عام بنگوں کی ہوتی تھیں۔ دیوار کے اندر سنتریوں کی ہاڑ لگی ہوئی تھیں۔ اس کے صحن بالان کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھولدار پودے لگے ہوئے تھے۔ بیٹھنے کے چاروں طرف برآمدے تھے۔ برآمدوں کے تقریباً چار چارٹ چھڑے ستون تھے۔ امیر باز کو اندر جا کر کوئی بھی چیز اٹھالے جانی تھی اور یہ ثابت کرنا تھا کہ ہندوستان میں ایسی قوم بھی رہتی ہے جو اتنی دلیر ہے کہ جان کی پروا کئے بغیر ہر پہنچ قبول کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔

آخر آدمی رات کے وقت وہ بیٹھنے کی باہر کی دیوار کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا اور سنتریوں کا جائزہ لینے لگا۔ کتوں کو بھی دیکھا جو کٹھنی کے لان میں ادھر ادھر بھر رہے تھے۔ سب سے پہلے اُس نے دونوں سینک جن میں خالص گھی کی روٹی کی خوشبو تھی، اندر کی طرف بڑے آرام کے ساتھ رکھ دیئے۔ خود دس بارہ گز دیوار کے آگے کی طرف سے سرک گیا۔ کتوں نے جو خوشبو سونگھی تو وہ سینکوں میں سے بھڑکی نکالنے میں لگ گئے اور سینکوں کو گھسیٹتے گھسیٹتے کافی فاصلے پر نئے گئے۔ اب اُس نے سنتریوں کو دیکھا جو مل چار تھے، وہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد برآمدے کے باہر ایک دوسرے کو کراس کرتے تھے۔ انہوں نے رائلیں اٹھا رکھی تھیں مگر معلوم ایسا ہوتا تھا جیسے اب وہ سمجھ چکے ہیں کہ یہاں آنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا۔ پہنچ کئے ہوئے عرصہ دو ماہ سے زائد گزر گیا تھا۔ اس لئے وہ کچھ سست بھی ہو گئے تھے۔

بہر حال امیر باز اللہ کا نام لے کر دیوار کے اندر جا کر پودوں کی لوٹ میں بیٹھ گیا۔ وہ اس موقع کی تلاش میں ہی تھا کہ جو بھی سنتری تھوڑے فاصلے ہوں تو وہ

کل مکی مگریم نے سونے کی حالت میں اپنا ایک ہاتھ گردن پر اٹھا پھیرا اور ساتھ ہی کروٹ بدل کر دوسرے پہلو ہو گئی۔ اب ہار کل کر اسی کی گردن اور کندھے کے درمیان بستر پر پڑا ہوا تھا۔ امیر باز چنگ کے نیچے ہو گیا۔ تقریباً پانچ منٹ گزرنے کے بعد اس نے غصوں کیا کہ میم اب دوبارہ خیمہ میں ہو گئی ہے جب اس نے چنگ کے نیچے سے کل کر ہار کو آہستہ آہستہ کھینچا شروع کر دیا حتیٰ کہ وہ ہار نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے وہ ہار اپنی تہبند کے دوسرے پہلو میں ابھی طرح کس کے ہاتھ لیا اور کمر کے ساتھ اپنی تہبند کو لپیٹ لیا۔ امیر باز اندھ سے جالی والے دروازہ کے ایک سائیل پر کھڑا ہو کہ چند لمحے یہ دیکھتا رہا کہ سنتری کب ادھر ادھر ہوتے ہیں۔

جلد ہی باہر نکلنے کا موقع مل گیا۔ وہ اکبرے سے کل کر برآمدے کے چوڑے ستون کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اب اسے لان اور باہر والی دیوار کو پھلانگنا تھا۔ کتے ابھی تک اپنی ناکام کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ وہ سیگوں سے بگڑی لٹل لیس۔ امیر باز نے اللہ کا نام لے کر موقع پاتے ہی دوڑ لگائی اور لائن عبور کر کے دیوار چاندی اور سڑک کر اس کرتے ہوئے دوڑ پڑا۔

سنتری بیدار ہو گئے اور انٹ حلف گولیاں چلانے لگے۔ امیر باز پگڑیوں کے رستوں سے بھاگ رہا تھا۔ وہ ہائی رات اور سارا دن چل رہا اور دوسری رات دس گیارہ بجے اپنے گھر پہنچ گیا۔

اس واردات کے بعد جو حالات بعد میں اس کو معلوم ہوئے وہ کچھ اس طرح ہیں کہ ڈپٹی کمشنر اور اس کی میم جاگ پڑے۔ پہلے تو انہوں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ انہوں نے دیکھا کہ چاندی کے روپے سوٹ کیس سے قاصر ہیں۔ انہوں نے معمولی سی چوری کو کوئی خاص اہمیت نہ دی مگر جو میم صاحب کو احساس ہوا کہ اس کے گلے میں قیمتی ہار نہیں ہے تو اس نے اُدھم مچا دیا وہ

رہا پٹھان ایس پی کے سامنے پیش کیا گیا۔ فوراً ڈپٹی کمشنر کو اطلاع دی گئی کہ آپ کا ہار مل گیا ہے۔ یہ امیر باز کے گھر سے برآمد کر لیا گیا تھا۔ ای سی اور اس کی میم نے فوراً اُن کو طلب کر لیا۔ جب انہوں نے امیر باز کا حلیہ اور ظاہری جسم وغیرہ دیکھا تو انہوں نے کہا کہ یہ ہار تو ہمارا ہی ہے مگر یہ چور ہمارا نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے آدمی کی اتنی جرات ہو ہی نہیں سکتی کہ اتنی بڑی ہمت کر کے ہار ملے سے اتار کر لے جائے۔

ایس پی نے اس کو کہا کہ وہ اپنی تہائی تمام طریقہ واردات صاحب بہادر کو سنائے۔ امیر باز نے تمام کہانی سنائی اور جرح کا جواب مکمل طور پر دیا۔ یہاں تک بتایا کہ میم صاحبہ نے اس طرح اپنی گردن پر ہاتھ بھی بکھیرا تھا جس وقت میں ہار اُتار رہا تھا۔ وہ حیران بھی ہوئے اور مکمل یقین بھی کر لیا کہ ہار ہمارا اس شخص نے چھاپا ہے۔ اگھر یہ صاحب نے اُسے کہا کہ تم نے ہمیں سخت پریشان کیا ہے۔ اگر تم واردات کے فوراً بعد اطلاع دے دیتے تو ہمیں خوشی ہوتی مگر پھر بھی وعدہ کے مطابق تمہیں تنگ بھی نہیں کیا جائے گا۔ لہذا امیر باز کو ہاضمت طہر پر بری کر دیا گیا اور تاحید کی گئی کہ آئندہ وہ ہاضمت و عزم کی گزارش کرنے کی کوشش کرے۔

امیر باز نے آئندہ شریکانہ عزم کی گزارش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سلسلے میں علاقے کے ایک بزرگ کے ہاتھ بیعت کرنی چاہی تو اس بزرگ نے اُسے کہا کہ بیعت تو میں تمہیں کر لیتا ہوں مگر تم وعدہ کرو کہ آئندہ چوری چکاری نہیں کرو گے۔ اُس نے وعدہ کر لیا مگر چوری سے تو جا سکتا ہے جہاں پھیری سے نہیں جاتا۔ کبھی کبھار موقع ملتا تو وہ چھوٹی موٹی واردات اور گل گلنی کر لیتا۔ کسی نے اُن بزرگ شخصیت کو بتایا کہ امیر باز اب بھی چکر چلاتا رہتا ہے مگر موقع پر نہ چکے جاتے جاتے کی وجہ سے قحط جاتا ہے۔ انہوں نے امیر باز کو بلایا اور کہا کہ آئندہ اگر کوئی ایسی

کھائی ہے، وہاں سے یہ دونوں موتی لے ہیں۔ میں نے سوچا کہ اپنی بیٹی کی ہالیاں میں ڈالواؤں۔ اب میں یہ موتی تمہارے پاس لے آئی ہوں۔ سارے اس بیان کو سمجھ کر ہالیاں بنا دیں جہاں نے اپنی بیٹی کے کانوں میں ڈال دیں۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ بیٹی ایک دن مکان کے باہر بیٹھی رہ رہی تھی۔ پولیس کا ایک حوالدار جو کسی تفتیش کے سلسلے میں بہر دار کے پاس آیا ہوا تھا، امیر باز کے گھر کے سامنے سے گزرا۔ بیٹی کے رونے کی وجہ سے نظر اس پر پڑی تو اس نے بیٹی کا حلیہ جو عام غریب کے بچوں کا ہوتا ہے دیکھا۔ اس کی نظر اس کی ہالیاں پر پڑی۔ موتی چمک رہے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ عام موتی نہیں بلکہ کوئی خاص قسم کے موتی ہیں۔ اُس نے بہر دار سے پوچھا کہ یہ بیٹی کس کی ہے۔ اُس نے بتایا کہ یہ امیر باز کی بیٹی ہے جس کا نام ویں فہر میں ہے۔ حوالدار کو کچھ شک ہوا۔ اُس نے بیٹی کو نزدیک جا کر دیکھا تو موتیوں کی شکل اس بار کے موتیوں سے ملتی جلتی تھی جو کہ اُن کے پاس ڈی سی کی میم کے ہار کا نقشہ تھا۔ وہ میں بطور ریکارڈ پڑا ہوا تھا۔ اُس نے امیر باز کو بلوایا اور کہا کہ یہ ہالیاں تھانے لے جا رہے ہیں، کل تک تمہیں دانتیں کر دیں گے۔

تقریباً کہ موتی شہادت ہو گئے۔ امیر باز پہلے ہی مشکوک آدمی تھا لہذا اُسے فوراً تھانہ طلب کیا گیا۔ تھانیدار نے اُسے کہا کہ پھر بھی کہ تم خود ہی اپنی زبان سے بتاؤ کہ یہ موتی تم نے کہاں سے لئے ہیں اور نہ مار مار کر بڑی پہلی ایک کروں گا۔ پہلے تو امیر باز نے آنکھیں پائیں کی مگر اس کو معلوم تھا کہ اُسے اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک میں ان کو ان موتیوں کا ثبوت نہ مہیا کر دوں۔ چنانچہ اس نے واردات کا مکمل اعتراف کر لیا۔

تھانیدار بہت خوش تھا کہ اس نے بہت بڑا کیس کھانا ہے جو اس کی ترقی کا باعث ہو گا۔ امیر باز کو

حرکت کی تو وہ خود زخمی ہو گا۔

موجودہ حالات کا تادم ہے کہ نوجوان اپنی ذہنی
اور جسمانی صحت کی طرف توجہ دیں
نئی نسل پر کٹھن فہم دار لوگوں کا بوجھ
آپ کا ہے

ذہنی اور جسمانی صحت کے لیے ہم وہ
کتاب پیش کر رہے ہیں جس کے
آپ کو شدید ضرورت ہے

ڈاکٹر نصیر امین شیخ ایم ایف ایس
اور
میم الف کی مشترکہ کتاب

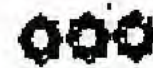


آپ کی سوائف تہنی جسمانی صحت اور نفسیاتی صحت
کا صحیح اور سہل حل پیش کرتی ہے
سفید کاغذ، آفسیٹ طباعت
خود تصدیق شدہ روایت، قیمت: روپے
چھٹاؤ دکانیت کے دفتر سے کتاب خریدیں گے
انہیں ایک روپیہ روایت پیش کی جاسکتی ہے
لکھنؤ لاہور

ملکتہ داستان لکھنؤ

چند ہی دنوں بعد ایک ہندو کے گھر کا تالہ توڑا گیا
جو قریب کے گاؤں میں رہتا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے اور
ہندو مع ال خانہ چھت پر سو رہا تھا۔ ہندو کو گلست ہوا کہ
مجھے مکان میں کوئی آدمی ہے۔ اُس نے شور نہ مچایا بلکہ
آہستہ آہستہ چھت سے اتر کر اُس کمرے کا باہر سے کنڈا
لگا دیا جس کا کہ تالا ٹوٹا ہوا تھا۔ امیر باز اندر ہی تھا۔ ہندو
نے شور مچانا شروع کر دیا۔ گاؤں کے چند آدمی لالچیاں
لے کر ہندو کے گھر پہنچ گئے۔ پانچ چھ آدمی دروازہ کھول
کر اندر گئے۔ لالچین سے چار پانچوں کے نیچے دروازے
سے آ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ امیر باز پہلے ہی ہوشیار ہو
چکا تھا۔ چنانچہ وہ گڑبڑی (جور ضایوں وغیرہ رکھنے کے
لئے اونچی جگہ بنائی ہوتی ہے) پر چڑھ کر چھت کے شہیر
کے کنڈے میں پاؤں کی انگلیاں جھنسا کر شہیر کے ساتھ
چھکی کی طرح چھٹ گیا۔ جو بھی قبضے کے ٹوک دروازے
سے ڈنکا آگے چار پانچوں کے نیچے تلاش کرنے لگے تو وہ
اوپر سے چھلانگ لگا کر باہر کی طرف دوڑ پڑا۔ گھن سے
لگنے کے بعد آدمی بھی اُس کے پیچھے دوڑ پڑے۔ باہر
کھیتوں میں آگے آگے وہ دوڑ رہا تھا اور پیچھے پیچھے گاؤں
کے آدمی دوڑ رہے تھے۔

ویسے تو اس کو پکڑنا مشکل تھا مگر اندھیرے کی وجہ
سے ایک اونچے مینڈھ سے پاؤں ٹکرا گیا جس کی وجہ سے
وہ گر گیا۔ اب وہ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ
پیچھے سے آدمی نکلی گئے۔ پہلے تو اُس کی خوب ٹھکانی کی
بعد میں اس کو تھانے لے گئے۔ کیس چلا، چوہا سزا ہو
گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے بزرگوں کے ساتھ وعدہ
خلائی کی ہے لہذا یہ سزا مجھے ملی ہے۔ سزا کاٹنے کے بعد
اس نے شرط نامہ لے کر بسر کرنی شروع کر دی۔ وہ بہت
بڑا سا ہو کر فوت ہوا تھا۔





دریغ و غمرازی

موسم سے پھر بن جانے والے ایک شریف انٹس قبائلی لوجوان کی سنی خیر سز گزشت۔



"نہیں"۔ اُس نے انکار میں سر ہلایا۔ "آپ بالکل بے ہوش نہیں ہوئے تھے۔ یقین نہیں آتا تو اپنے سامنے رکھی قبوے کی پیالی چیک کر لو۔ مجھے یقین ہے کہ قبوہ ابھی تک گرم ہوگا۔"

میں نے پیالی کو چھوا تو وہ واقعی گرم تھی لیکن میراٹک پھر بھی ڈور نہ ہوا، میں نے کہا۔ "پیالی میں گرم قبوہ بھی تو ڈالا جاسکتا ہے؟"

"ہاں ایسا ہو سکتا ہے اگر آپ یہاں سے بٹے ہوتے تو جب در نہ آپ کی موجودگی میں یہ کیسے ممکن ہے؟" "تو پھر مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں بے ہوش ہوا تھا؟"

وہ ہنس کر بولا۔ "یہ اس قبوے کا کمال ہے کہ آپ کو ایسا لگتا ہے۔ در نہ حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔"

"مطلب قبوے میں کچھ ملا گیا تھا؟" میں نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

"نہیں"۔ اُس نے انکار میں سر ہلایا۔ "یہ محض آپ کا دہم ہے قبوے میں کچھ بھی نہیں ملا گیا تھا۔ یہ اس قبوے کی تاثیر ہے کہ پہلی بار پینے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ بے ہوش ہو گیا ہے مگر حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا بلکہ پینے والا پوری طرح ہوش میں رہتا ہے تاہم وقتی طور اُس کے دل و دماغ میں بالکل ضرور رچ جاتی ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو اب کی بار پی کر دیکھ لیں، اس بار آپ کو ایسا کچھ بھی محسوس نہیں ہوگا۔"

میں نے قبوے کی پیالی اٹھا کر ایک بار پھر لبوں سے لگا لی اور گھونٹ گھونٹ کر سارا قبوہ پی گیا مگر اس

میں جب دوبارہ ہوش میں آیا تو میں نے خود کو اسی صوفے پر پایا۔ ڈرائی فروٹ کی پلیٹ اور قبوے کا نصف کپ بدستور میرے عین سامنے سنٹرل ٹیبل پر رکھے ہوئے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر میں الجھن کا شکار ہو گیا۔ مجھے لگا جیسے میں بے ہوش ہوا ہی نہیں ہوں۔ مگر مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ قبوے کا نصف کپ پینے کے بعد میں بے ہوش ہوا تھا۔ بے ہوشی کا یہ وقفہ کتنا طویل

دعائے مغفرت

محترم رزاق شاہد کوہلر اور محترم رباض عاقب کوہلر کے والد محترم 23 رمضان کو بہ حکم الہی وفات پا گئے۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

اللہ مرحوم کو فریق رحمت کرے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور اس عظیم صدمے پر ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ قارئین سے اپیل ہے کہ وہ دعائے مغفرت فرما کر تواب و اجرین حاصل کریں۔

(ادارہ)

تھا؟ اس بارے میں مجھے کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایسے ہی وال کلاک پر نظر ڈالی تو ٹھیک دس بجنے والے تھے۔ میری الجھن مزید بڑھ گئی کیونکہ یہ دس وقت تھا جب بے ہوش ہونے سے قبل میں قبوہ پی رہا تھا۔ دونوں مسک فٹنس بھی وہیں موجود تھے۔ جب کہ وہ غیر ملکی نظر آنے والا فٹنس اسی طرح صوفے پر عین میرے سامنے تشریف فرما تھا۔ مجھے الجھن میں

اور پریشان دیکھ کر پہلا تو وہ مسکرایا، پھر بولا۔ "کیا بات ہے شیروں! آپ مجھے بہت پریشان نظر آ رہے ہیں۔ کوئی الجھن ہے تو پلیز مجھے بتائیں؟" میں نے کہا۔ "ہاں الجھن تو ہے مگر میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گے۔"

وہ بولا۔ "بھئی! پہلے سوال تو کرو، جواب نہ ملے تو تب یہ شکوہ کرنا۔"

"کیا میں قبوہ پینے کے دوران بے ہوش ہوا تھا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔ اس کے لبوں پر ایک ہنسراہی سی ہنسی رہ گئی۔

بات کا ہمیشہ نہ اٹھایا کرتے تھے۔ کبھی کبھار وہ ماما کو ڈانٹ بھی دیا کرتے تھے تب ان دونوں کے بیچ بحث چھیڑ جایا کرتی تھی۔ ماما بابا جان سے کہتی کہ دادو اور ڈیوڈ دونوں ایک ہی نام ہیں بس زبان اور لہجے کے فرق کی وجہ سے مختلف لگتے ہیں مگر بابا جان جو کہ معمولی سے پڑھے لکھے تھے، ہمیشہ ماما کی ہر دلیل کو رد کر دیا کرتے تھے۔ ماما کا تعلق انگلینڈ سے تھا جب کہ بابا جان ایک قبائلی پٹھان تھے۔ دونوں نے محبت کی شادی کی تھی مگر یہ محبت ان دونوں کو اس نہ آسکی حالانکہ ماما نے شادی سے قبل اسلام بھی قبول کر لیا تھا۔ اتنا بتا کر وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

مجھے اس کی کہانی دل چسپ لگی مگر اب وہ کھویا کھویا سا نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اذیت کے تاثرات تھے۔ یوں جیسے وہ بہت تکلیف میں ہو۔ شاید ماضی کی کرب انگیز یادوں نے اُسے گھیر لیا تھا۔ اسکی صورت حال میں اس سے کچھ پوچھنا میں نے نامناسب خیال کیا۔ چند لمحوں کے لیے بالکل خاموشی چھا گئی۔ تب میں نے پہلی بار اپنے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات محسوس کیے۔ اس نے ایک بار پھر چشمہ اُتار کر اپنی نم آنکھوں سے صاف کیوں اور پھر مسیح گارڈز سے مخاطب ہو کر بولا۔ "تم دونوں باہر جا کر بیٹھ جاؤ، جب تک میں نہ بلاؤں کمرے میں مت آنا۔"

غلیظ دانتوں والے نے منہ کھولا۔ "آپ ریسک لے رہے ہیں جناب! یہ شخص بہت خطرناک اور عیار ہے۔ ہماری عدم موجودگی میں یہ آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اس نے سلیم کو جس بے رحمی کے ساتھ قتل کیا ہے اس کے بعد اس پر اعتبار کرنا....."

"دفع ہو جاؤ۔" دادو خان نے چلا کر قطع کلائی کی۔ "میں نے جو ظم دیا ہے اس پر قتل کرو۔"

اُسے غصے میں دیکھ کر دونوں گارڈ تیزی سے باہر نکل گئے۔ گارڈز کے جانے کے بعد اس نے میری

بار مجھے کچھ بھی محسوس نہ ہوا حالانکہ قبوے کا ڈانکھ اور خوشبو بھی دہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے یا پھر قبوہ بدل دیا گیا تھا؟ بہر کیف جو بھی تھا مجھے اُس سے کوئی سرکار نہیں تھا۔ لہذا میں نے موضوع بدل کر سوال کیا۔ "لو کے قبوے والی بات کو رہنے دو اور یہ بتاؤ کہ مجھے کس مقصد کی خاطر اغوا کیا گیا ہے، آپ کون ہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

وہ بولا۔ "میرا نام دادو خان ہے اور میں آپ کا ہمدرد ہوں۔"

"اس ہمدردی کا سبب جان سکتا ہوں؟ میں نے طریقہ انداز میں سوال کیا۔"

"آپ آم کھا میں عزیز مت سمجھیں۔" وہ لیوں پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولا۔ "آپ کی نسل کے لیے کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں آپ کا دوست ہوں، دشمن نہیں۔" "یہ بھی خوب کئی..... دوست بھی بھلا کئی یوں بنوا کرتے ہیں؟"

اس نے چشمہ اُتار کر دونوں شیشوں پر باری باری پھونک ماری اور پھر چشمہ دوبارہ چہرے پہ سجاتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں صدیار خان کا دشمن ہوں، وہی صدیار خان جس نے آپ کی توہین آمیز دلیولہ لائی تھی۔"

میں نے کہا۔ "آپ جب تک اپنے ہارے میں مجھے سچ نہیں بتائیں گے میں آپ کی کسی بات پر یقین نہیں کروں گا۔ آپ صدیار خان کے دوست بھی تو ہو سکتے ہیں؟"

"ٹھیک ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "میرا نام تو آپ کو معلوم ہو ہی چکا ہے یعنی دادو خان، آپ کی طرح میں بھی....."

"دادو خان یا ڈیوڈ؟" میں نے قطع کلائی کی۔

"ویسے ماما مجھے ڈیوڈ ہی کہا کرتی تھی۔" وہ مسکرایا۔

"ماما بابا جان چونکہ نسلا پٹھان تھے اس لیے ماما کی اس

حالات اس قدر بُرے نہیں تھے جیسے آج کل ہیں۔ اُس دور میں الگینڈ جانے کا بہت چاہ تھا۔ خاص کر پنھان لوگ تو اپنا گھر مارچ کر بھی ملک سے باہر جانے کے لیے تیار رہتے تھے۔ میرے بابا جان ایک لڑک لڑائیور تھے اور پشاور کراچی روٹ پر چلا کرتے تھے۔ وہ پشاور سے مال لے کر کراچی جاتے اور کراچی کا مال پشاور لایا کرتے تھے۔ کبھی کبھار تو وہ پشاور سے آگے افغانستان کے شہر جلال آباد تک بھی پلے جایا کرتے تھے۔ بابا جان کا نام احمد یار خان تھا جب کہ اُس سے ایک چھوٹا بھائی بھی تھا جس کا نام صدر یار خان تھا۔ احمد یار خان اپنے چھوٹے بھائی سے بے تحاشا پیار کرتے تھے اور اُسے پڑھا لکھا کر بڑا آدمی بنانا چاہتے تھے۔ دونوں کا باپ اُن کے بچپن میں ہی گزر گیا تھا۔ بس ایک بوڑھی ماں تھی اور وہ دو بھائی تھے۔ اُن کے دن لہایت ہی اچھے گزر رہے تھے۔ گھر میں اللہ کا دیا کبھی کبھار تھا۔ احمد یار خان کی تنخواہ اُن کی ضرورت سے زیادہ تھی۔ ویسے بھی وہ دور بہت سستا تھا۔ اس قدر ارزانی نہیں تھی جیسے آج کل ہے۔

اُن دونوں صدر یار خان میسرک میں تھا جب احمد یار خان کے سر پر ملک سے باہر جانے کا بھوت سوار ہو گیا۔ سربا کے دن تھے ہرات کے کھانے کے بعد جب وہ تینوں اچھے مٹی کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو احمد یار خان بولا۔ "مور جان (ای جان) میں ملک سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ یہاں میری محنت کا صلہ بہت کم ملتا ہے۔"

ماں نے کہا۔ "یار ی خان! صلہ کم نہیں ملتا بلکہ تم ہاتھ دے ہو گئے ہو۔" (ماں اُسے پیار سے یار ی خان کہا کرتی تھی)

اُس نے کہا۔ "مور جان! تم جانتی ہو کہ میں صدر خان کو بڑا آدمی بنانا چاہتا ہوں۔ میرا یہ پینا صرف اسی صورت میں پورا ہو سکتا ہے جب میں ملک سے باہر کہیں ملازمت کروں گا۔ یہاں وہ کر میں اپنے بھائی کے لیے

طرف دیکھا اور پھر چہرے پر ایک ڈھی سی مسکراہٹ طاری کرتے ہوئے بولا۔ "مجھے معلوم ہے کہ آپ میری داستان سننے کے لیے بہت بے تاب ہوں گے۔"

"ہاں بے تاب تو ہوں۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اگر آپ مناسب سمجھتے ہیں تو پھر میں آپ کی داستان حیات ضرور سننا چاہوں گا۔"

وہ بولا۔ "بہت ذکھ بھری داستان ہے۔ آپ خواہ تنخواہ السرد ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا۔ "میری السردگی کو چھوڑ، آپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔" اُس نے ہائیدی انداز میں سر ہلایا۔ "ذکھ میں کسی دوسرے کو شریک کرنے سے ذکھ کا احساس آدھا رہ جاتا ہے۔"

"تو پھر سنائیے میں ہمدن گوش ہوں۔"

وہ بولا۔ "ٹھیک ہے مگر میری ایک شرط ہے؟"

"کیسی شرط؟" میں نے قدرے حیرت کا اظہار کیا۔

وہ بولا۔ "اب جب کہ ہم دونوں میں دوستی کا آغاز ہو چکا ہے تو کیا ہم اسی طرح ایک دوسرے کو آپ جناب کہہ کر مخاطب کرتے رہیں گے؟"

"ہاں واقعی ہمیں ان تکلفات میں نہیں پڑنا چاہیے اب ہم اچھی نہیں رہے۔" میں نے اُس کی تائید کرتے ہوئے جواب دیا۔

"گنڈ یہ ہوئی ناں بات۔" اُس نے خوشی کا اظہار کیا۔ "اب میں تمہیں اپنی داستان حیات ضرور سناؤں گا۔"

☆☆☆

"یہ آج سے تقریباً چالیس برس قبل کا ذکر ہے۔" وہ صوفے کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے بولا۔ "میں اُس وقت ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا۔ ملک کے

"میں یاری خان ہوں دنیا کی کوئی عورت مجھے تم لوگوں سے جدا نہیں کر سکتی، چاہے وہ انگریز ہی کیوں نہ ہو۔"

"جانے سے پہلے سب اپنی ماؤں سے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں مگر وہاں جا کر انہیں یہ باتیں بھول جاتی ہیں۔"

"مور جان! اگر تم نے مجھے جانے کی اجازت نہ دی تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔" اس نے سختی فیصلہ سنایا۔

"ہاں مور جان! لالہ ٹھیک کہتا ہے۔" چھوٹے بھائی نے بھی اس کی تائید کی۔ "انگلینڈ میں ایک ڈرائیور کو بہت اچھی تنخواہ ملتی ہے۔ ہمارے دن بھر جائیں گے، ہم کب تک گاؤں کے اس کپے اور ٹوٹے پھوٹے مکان میں رہیں گے؟"

دونوں بھائیوں کو متفق دیکھ کر ماں مجبور ہو گئی۔ ویسے بھی وہ ایک آن پڑھ اور سادہ مزاج عورت تھی۔ بیٹے کو کیل سے قائل نہیں کر سکتی تھی۔ شوہر زندہ ہوتا تو شاید اس کا ساتھ ضرور دیتا، تب وہ یاری خان کو باہر جان سے دیر دیتی بھی روک سکتی تھی۔ تاہم وہ کچھ سوچ کر بولی۔

"میں یاری خان کی بات مان لوں گی مگر میری ایک شرط ہے۔"

"کیسی شرط مور جان؟" یاری خان نے بے صبری کے عالم میں پوچھا۔

وہ بولی۔ "پھر وہاں ملک جانے سے قبل تمہیں شادی کرنا پڑے گی۔"

"اس کی بھلا کیا ضرورت ہے؟" یاری خان شہنشاہ گیا۔ اسے ماں سے کسی ایسے سوال کی توقع ہی نہیں تھی۔

ماں نے کہا۔ "تمہارے بیروں میں زنجیر ہوگی تو بھگنے سے باز رہو گے۔"

"مگر میرا تو ابھی رشتا بھی طے نہیں ہوا، کون مجھے

کچھ بھی نہیں کر سکوں گا۔ کیا تم نہیں چاہتی ہو کہ تمہارا مور ایک دن بہت بڑا آدمی بن جائے؟"

وہ بولی۔ "مور خان پڑھ تو رہا ہے اور تمہیں کیا چاہیے؟"

"دسویں پاس کرنے کے بعد جب وہ کالج میں جائے گا تو جب بہت خرچہ ہوگا۔ اس وقت میری تنخواہ سے یہ خرچہ پورا نہیں ہوگا۔" اس نے دلیل پیش کی۔

"نہیں یاری خان! ماں نے انکار میں سر ہلایا۔ "میں تمہیں پردیس جانے کی اجازت نہیں دے سکتی وہاں جو بھی جاتا ہے کبھی واپس نہیں آتا۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے کھونا نہیں چاہتی۔"

وہ بولا۔ "مور جان! میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہر سال چھٹی آیا کروں گا۔"

"وہاں جانے والوں کو وعدے یاد نہیں رہتے، تم بھی ہمیں بھول جاؤ گے۔"

"یاری خان! اپنی ماں اور بھائی کو بھول جائے یہ ناممکن ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو پردیس کی رنگینیوں میں کھو کر خونی رشتوں کو بھول جاتے ہیں۔ کیا تمہیں اپنے یاری خان پر اعتماد نہیں ہے؟" اس نے جوش کے عالم میں سوال کیا۔

"تم پر تو اعتماد ہے لیکن..." وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

"لیکن کیا مور جان؟" اس نے بے چینی کے عالم میں پوچھا۔

"وہاں کی عورتیں بہت چالاک ہوتی ہیں۔ ماؤں سے بیٹے اور بہنوں سے ان کے بھائی چھین لیتا ہیں۔

مجھے ڈر لگتا ہے کہ تمہیں بھی کوئی ایسی ہی عورت ہم سے چھین لے گی اور پھر میں اور مور اکیلے رہ جائیں گے۔"

ماں نے دل میں چپے خدشے کا اظہار کیا۔ "یہ تمہارا وہم ہے مور جان۔" اس نے تہہ نہ لگایا۔

لے چل دی۔ جب کہ وہ دونوں بھائی دیر گئے تک دیکتی
انگلٹن کے گرد بیٹھے مستقبل کے لیے لائحہ عمل ترتیب دیتے
رہے۔

☆☆☆

دوسرے روز ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر یاری
خان کی ماں اپنی بہن کے گھر جا پہنچی۔ دونوں بہنوں کے
تعلقات آپس میں بہت ہی اچھے تھے۔ سو بہن اُسے
دیکھتے ہی خوشی سے کھل اٹھی۔ "آپا خانم! خیر تو ہے آج
صبح سویرے میری یاد کیسے آگئی؟" چھوٹی بہن نے
مسکرا کر سوال کیا۔

وہ بولی۔ "دریغ! آج میں تیرے گھر میں سواری
ہی کر آئی ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ تم اپنی آپا کو خالی ہاتھ
نہیں لوٹو گی۔"

دریغ نے کہا۔ "آپا! آپ حکم کریں، آپ کے
لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔"

خانم نے بغیر کسی گلی لہلی کے کہا۔ "میں تم سے جان
مانگنے کے لیے نہیں آئی ہوں بلکہ گل رُخ کا ہاتھ مانگنے
کے لیے آئی ہوں۔ مجھے اپنے یاری خان کے لیے گل رُخ
کارشتا چاہیے؟"

دریغ نے بحر کے لیے تو متحیر رہ گئی۔ اُسے آپا خانم
سے اس سوال کی شاید توقع ہی نہیں تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی
کہ شاید بڑی بہن کو درپے پیسے کی ضرورت ہو گی مگر وہ تو
گل رُخ کا ہاتھ مانگ رہی تھی۔ چنانچہ دریغ سوچوں میں
مستغرق ہو گئی جب کہ خانم جواب طلب نظروں سے اُس
کی طرف دیکھنے لگی۔ جب خاموشی کا ایک طویل وقفہ گزر
گیا تو خانم بولی۔ "کن سوچوں میں مہم ہو، میں بڑی
اُمید لے کر تیرے پاس آئی ہوں۔ کیا تم بڑی بہن
کو امراد لوٹا دو گی؟"

"نہیں۔" دریغ نے انکار میں گردن ہلائی۔ "میں

آپ کہاں کر گل رُخ مانگ رہی ہوں۔ اس

بھی دے گا؟" اُس نے جواز گھڑا۔
"تم ہاں تو کر دشتا خواش کرنا میرا کام ہے۔" ماں
نے پُر عزم لہجے میں جواب دیا۔

وہ سوچوں میں مستغرق ہو گیا۔ دل و دماغ میں
جنگ چھڑ گئی۔ دماغ نے کہا ماں کا کہنا مان کر شادی
کر لو، دل بولا اگر وہاں کوئی مہم صاحب پسند آگئی تو کیا
ہوگا؟ دماغ نے طغیہ قبوہ لگا کر کہا ایک ملل پاس
اور تیر کو بھلا کوئی مہم کیوں پسند کرے گی؟ دل بولا عورت
مشق میں اندھی ہو جاتی ہے وہ تعلیم، مرتبہ، خاندان بلکہ
لہب تک نہیں دیکھتی بس اپنے دل کی سلیق ہے۔ دماغ
نے کہا بجا مگر شادی کیسے بنایہ باہر نہیں جاپائے گا؟ دماغ
کی اس شخص دلیل نے دل کو لا جواب کر دیا، وہ دھڑک
رہا تھا مگر اس کے پاس ایسی کوئی دلیل نہیں تھی جسے
جواز بنا کر وہ دماغ کی بولتی بند کر دیتا، سو پکارا دھڑکنے
کے سوا کچھ بھی نہ کر پایا۔ دماغ نے طغیہ انداز میں
طرح کیا اب بولو ناں! پچھ کیوں ہو، جواب دو میرے
سوال کا۔ دل بولا تمہیں جیت مہارک ہو مگر اتنا یاد رکھنا کہ
یہ وقتی جیت ہے۔ بہت جلد میں تمہارے ہوش اڑا دوں
گا۔ دماغ نے کہا تم بے وقوف ہو اتنا بھی نہیں جانتے کہ
جو میری مانتا ہے وہ ہمیشہ سرخرو ہوتا ہے دنیا والے اُسے
جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ دل نے جواب دیا
اور جو میری مانتا ہے وہ مگر بھی امر ہو جاتا ہے۔

دل و دماغ کی یہ ملل جنگ جاری تھی کہ معا اُس
کی ساتھوں سے ماں کی آواز گھرائی۔ "یاری خان! اچھ
کیوں ہو جواب دو ناں؟"

"ٹھیک ہے مور جان۔" اُس نے اقرار میں سر
ہلایا۔ "مجھے آپ کی شرط منظور ہے۔ آپ جہاں چاہیں
میری شادی کر سکتی ہیں، میں کوئی اعتراض نہیں کروں
گا۔"

ماں اُسے ڈھیروں دعاؤں میں ڈال کر ہوتی سونے کے

زیرینہ نے کہا۔ ”آپا! اگر ایسی بات ہے تو گل رخ کا باپ کبھی بھی نہیں مانے گا۔ وہ صاف انکار کر دے گا۔“
”تم اسے یہ بات مت بتانا کہ یاری خان ملک سے باہر جا رہا ہے۔“ خانم نے مشورہ دیا۔
”میں اپنے خاوند سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”آپ تو جانتی ہی ہیں کہ وہ مجھے کے بہت چیز ہیں۔ انہیں اگر کسی طرح یہ بات معلوم ہوگئی تو وہ مجھے زندہ جلا لیں گے۔“

”اس بات کا صرف مجھے اور تجھے پتہ ہے۔ جب ہم دونوں زبان بند رکھیں گی تو اسے کیسے پتہ چلے گا؟“
”آپا! آپ مجھے آگ میں کودنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔ جھوٹ جھوٹ ہی ہوتا ہے جلد یا بدیر ظاہر ہو جاتا ہے۔“

”اگر ایسا کچھ ہوا تو سارا الزام میں اپنے سر لے لوں گی۔ تجھ پر کوئی آج نہیں آنے دوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

زیرینہ و اما نے کے ساتھ (ریڑھ پر)

مالی سفر نامہ

جرمن، امریکہ، افغانستان اور دیگر ممالک کا چشم کشا سفر نامہ

(دوسرا ایڈیشن)

جرمنی۔ جی ڈار لوگوں کی سرزمین

قیمت 300 روپے

جرمنی کی ترقی کاراز اور انتہائی دلچسپ سفر نامہ

سفر حج حجاز مقدس کے روح پرور اور ایمان افروز سفر کا حال

صرف 250 روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

26۔ پیالہ گراؤ ٹرانک میٹرو روڈ لاہور۔

فون: 042-37356541

”اوب سرائے“ 125۔ ایف۔ ماڈل ٹاؤن لاہور۔

مصنف 205/M ماڈل ٹاؤن، لاہور 54700۔ فون 0300-4154083

کتبہ داستان

ہے تم سے۔"

"نہیں لالا! میں بھلا آپ سے کیوں جھوٹ بولنے لگا؟" اُس نے دل منظر کو سنبھالنے کی کوشش کی۔
ماں اُن دونوں کو چھوڑ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی
جب کہ یاری خان کافی دیر تک چھوٹے بھائی
کو کریدتا رہا مگر اُس نے اپنے دلی جذبات کو کچھ اس
انداز میں چھپایا کہ یاری خان بالکل مطمئن ہو گیا۔

☆☆☆

گل رخ جابر خان اور زرینہ کی اکلوتی اولاد تھی۔ وہ
جابر خان کو اپنی جان سے بھی پیاری تھی۔ رات کو کھانے
کے بعد جب گل رخ اپنے کمرے میں سونے کے لیے
چلی گئی تو زرینہ نے امت کا مظاہرہ کرتے ہوئے
شوہر کے سامنے خانم کا پیغام دہرا دیا۔ جابر خان نے پہلے
تو زرینہ کو آنکھیں دکھائیں اور پھر ماں گوارا انداز میں بولا۔
"کیا خانم پاگل ہے اُسے گل رخ اور یاری خان کی
عمر میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟"

وہ بولی۔ "اُن کی عمروں میں کوئی اتنا بڑا فرق تو
نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس بارہ سال کا فرق ہوگا۔"
"خانم کی طرح شاید تمہارا بھی دماغ خراب ہو گیا
ہے۔ دس بارہ سال سے بھی زیادہ کا فرق ہوگا اور یہ بہت
بڑا فرق ہے۔" وہ ایک دم غصہ ہو گیا۔

"آپ خواہ کتنا غصہ کر رہے ہیں۔ ذرا ٹھنڈے
دل دو بلخ سے غور کریں عمر کا یہ فرق لڑکی کے لیے اچھا
ہوتا ہے۔" زرینہ نے دلیل دی۔

وہ بولا۔ "تجھے دلش در بننے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے۔ گل رخ کا رشتہ میں خود طے کروں گا۔ تم بس اپنے
کام سے کام رکھا کرو۔"

"کیوں۔۔۔ میں کیا گل رخ کی کچھ نہیں کہتی؟"
زرینہ کو بھی غصہ آ گیا۔ "نواہ اُسے پیٹ میں لے کر
بھرتی رہی ہوں۔ اڑھائی برس اُسے دودھ پلایا ہے۔ میں
ماں ہوں اُس کی آپ سے زیادہ اُس پر میرا حق ہے۔"

"ٹھیک ہے آپا! میں کوشش کروں گی مگر آپ کو
چند دن صبر کرنا پڑے گا۔ میں کوئی مناسب ماسوق دیکھ
کر اُن سے بات کروں گی۔" آخر کار وہ رضامند ہو گئی۔
خانم خوشی خوشی گھر لوٹ آئی اور دونوں بیٹوں کو
سامنے بٹھا کر ساری بات بتادی۔ یاری خان کو یہ جان
کر بہت خوشی ہوئی کہ گل رخ اُس کی بھئی بننے والی ہے
مگر صبر یار خان یہ خبر سن کر کچھ بچہ سا گیا۔ پتہ نہیں اُس
کے دل میں کیا تھا؟

"اُوئے لالے کی جان! تم نے کیوں منہ لٹکا رکھا
ہے، یہ تمہیں اس بات کی کوئی خوشی نہیں ہوئی ہے؟"
یاری خان نے اُس کی اُتری ہوئی صورت دیکھ کر سوال
کیا۔

وہ ہلکلا کر بولا۔ "نن۔۔۔ نہیں لالا! ایسی کوئی بھی
بات نہیں ہے۔"

"اگر ایسی بات نہیں ہے تو پھر تمہاری شکل نکلور جیسی
کیوں ہو گئی ہے؟" یاری خان نے شوخی سے پوچھا۔
"وہ دراصل لالا میرے امتحان ہونے والے
ہیں ناں! تو بس اسی وجہ سے تھوڑا پریشان ہوں۔" اُس
نے بہانہ گھڑا۔

یاری خان نے کہا۔ "اگر کوئی ایسی ویسی بات ہے تو
ابھی بتادو، تیرے لالہ کی جان بھی تیرے لیے
حاضر ہے؟"

"کمال کرتے ہو لالا!" اُس نے ایک کھوکھلا سا
توتہ لگایا۔ "اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں آپ سے
کیوں چھپاتا؟"

وہ بھائی کی پینہ تھکتے ہوئے بولا۔ "صبر خان! میں
صرف تمہارا بھائی ہی نہیں ہوں، بلکہ باپ بن کر حیرتی
پرورش کر رہا ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا مجھ سے زندگی میں
بھی جھوٹ مت بولنا ورنہ مجھے بہت تکلیف ہوگی۔"

حکایت

کا شمارہ ستمبر 2014ء

سالگرہ نمبر

ہوگا

جو اپنی سابقہ روایات کے مطابق

ایک مستقل کتاب کی اہمیت کا حامل

ہوگا۔ اپنی کاپی ہا کر سے کہہ کر بک کرا لیں۔

سالگرہ نمبر 320 صفحات پر مشتمل ہوگا۔

قیمت - 100/- روپے

قارئین کرام اور ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

سوچتے وقت اتنا خیال رکھنا کہ یاری خان میرا بھانجا اور گل رخ کا خالہ زاد ہے۔ وہ گل رخ کے لیے اچھا شریک حیات ثابت ہوگا۔

”اچھا اب زیادہ بک بک نہ کر اور میرے لیے قبوہ بنادے۔“ اُس نے نالے والے انداز میں جواب دیا اور زرخینڈاٹھ کر مگن کی طرف چل دی۔

ایسے ہی وقت پر دنی گیت پر دستک ہوئی تو وہ اٹھ کر گیت کی طرف چل دیا۔ اُس نے گیت کھولا تو سامنے صد خان کھڑا ہوا تھا۔ جاہر خان اُسے دیکھ کر کھمبے کے لیے تو حیران رہ گیا، پھر پوچھا۔ ”کیا بات ہے صد خان..... کیسے آتا ہوا؟“

”آپ..... آپ سے ایک ضروری کام ہے خالو۔“ اُس نے جھجک کر جواب دیا۔

”ٹھیک ہے اندر آ جاؤ۔“ اُس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو صد خان تیزی سے اندر آ گیا۔

جاہر خان نے گیت کو دوبارہ بند کیا اور صد خان کو ساتھ لے آئے کمرے میں پہنچ گیا۔ ”بیٹھو۔“ اُس نے ایک چارپائی کی طرف اشارہ کیا تو صد خان جھپکتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”ہاں اب بولو کیا کام ہے؟“ جاہر خان نے اُس کے سامنے دوسری چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

گوکہ صد خان اکثر اُن کے گھر آیا کرتا تھا مگر جاہر خان سے اُس کا سامنا کم ہی ہوا کرتا تھا۔ زیادہ تر وہ اُس کی غیر موجودگی میں خالہ کے ہاں جایا کرتا تھا۔ اسے جاہر خان کی غصیلی طبیعت کے متعلق اچھی طرح معلوم تھا۔ چنانچہ جاہر خان نے جس طرح اُس سے سوال کیا اس سے وہ قدرے نرم ہو کر کٹکٹ کش کا شکار ہو گیا۔ اُسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ بات شروع کرے تو کس طرح کرے؟ جاہر خان بدستور جواب طلب لگا ہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سردیوں کا موسم ہونے کے

”حق کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اُسے آگ میں جھونک دیا جائے۔ شادی گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہوتی۔ عمر بھر کا ساتھ ہوتا ہے۔ انسان کو سوچ سمجھ کر دشتا طے کرنا چاہیے۔ ویسے بھی مجھت کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔“ اُس نے بھڑک کر جواب دیا۔

”میرا بھانجا لاکھوں میں ایک ہے۔ کیا کی ہے اُن کے گھر میں، خدا کا دیا بھی کچھ ہے اُن کے پاس، ہو ہی تو بھائی ہیں۔ گل رخ وہاں مداح کرے گی۔“

”میں جو بھی فیصلہ کروں گا سوچ سمجھ کر کروں گا مگر فی الحال میں اس کام کے لیے مجید نہیں ہوں۔ اگر خانم کو جلدی ہے تو تم اُسے انکار کر دو۔ گل رخ ابھی بچی ہے، شادی کے لیے بڑی عمر پڑی ہے۔ ابھی تو اُس کے کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔“

وہ بولی۔ ”گل رخ پورے اٹھارہ برس کی ہو چکی ہے اور یہ شادی کے لیے مناسب عمر ہے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ اُس سے بہت زیادہ محبت کرتے ہیں۔ مگر یہ بھی تو سوچیں کہ وہ بچی ہے آپ اُسے ساری عمر اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتے۔“

”میں نے کہا ہے ناں! کہ میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کروں گا، پھر تم کیوں اس بات کے چپے پڑ گئی ہو..... کیا گل رخ کسی کے ساتھ بھاگی جا رہی ہے؟“ وہ رنج ہو گیا۔

”اللہ نہ کرے کیسی بات کرتے ہیں؟ میں تو بس یہ چاہتی تھی کہ وہ جتنی جلدی گھر کی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“

”یہ دیکھ۔“ اُس نے بیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”اللہ کی بندی! مجھے چند دن سوچنے کے لیے تو دے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ خوشی سے کل اٹھی۔ ”جتنے دن دل چاہے آپ سوچیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بس

ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں۔"

"جی ہاں متا دو، ورنہ مجھ کو گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔"
وہ جاہر خانہ انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "بولو گل رُخ سے
تمہارا کیا تعلق ہے؟ اور خبردار اب کی بار اگر تم نے
جھوٹ بولا تو میں تمہاری کھال ادھیڑ ڈالوں گا۔"

"مم..... میں قسم کھاتا ہوں خالو کہ ایسی.....
کو کوئی....." وہ ابھی ہٹکا ہی رہا تھا کہ جاہر خان نے آگے
بڑھ کر اسے دو تھپڑ جڑ دیے۔

"حرام زلوے! تمہاری یہ ہمت کہ تم جاہر خان کی
بچی کا نام لو۔" جاہر خان نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔
"میں تجھے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔ بولو تمہارا گل رُخ
سے کیا تعلق ہے؟ بولو ورنہ مار ڈالوں گا۔"

ایسے ہی وقت زریںہ قبوہ لے کر کمرے میں داخل
ہوئی تو اندر کا منظر دیکھ کر وہ چلائی۔ "جاہر خان! اسے
کیوں مار رہے ہو؟ کیا کیا ہے اس نے..... خدا کے لیے
اسے چھوڑ دو..... میں خاتم کو کیا منہ دکھاؤں گی؟"

جاہر خان نے اسے گریبان سے پکڑ کر چاچائی سے
نیچے بلخ دیا اور پھر اس کے پہلو میں ایک زوردار گھبراہٹ کر رسید
کرتے ہوئے گرجا۔ "پوچھ اپنے اس حرامی بھانجے سے
کہ یہ میرے گھر میں کون سا مقصد لے کر آیا ہے اور گل
رُخ سے اس کا کیا تعلق ہے؟"

"مجھے لگتا ہے کہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔"
زریںہ قبوہ کا کپ میز پر دیکھتے ہوئے آگے بڑھی
اور پھرے ہوئے خاوند سے پٹ گئی۔ "خدا کے لیے مجھے
بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے اور یہ یہاں اس وقت کیسے آ گیا؟"

"مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی ہے۔" جاہر خان خود کو
چھڑاتے ہوئے بولا۔ "بلکہ تم اندھی ہو چکی ہو اپنے
بھانجے کی محبت میں۔ پوچھو ذرا اس سے کہ یہ یہاں کس
نیت سے آیا ہے؟ اور گل رُخ کو بھی بلاؤ، مجھے لگتا ہے کہ یہ
اسی کی شہ پاکر یہاں آیا ہے۔ وہ یقیناً اس کے ساتھ ملی

باد جو دھیر خان کو اپنا گلا خشک سا ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ اب وہ
اُس وقت کو کوس رہا تھا جب اُس نے ادھر آنے کا ارادہ کیا
تھا۔

"تم چپ کیوں ہو..... کیا منہ میں زبان نہیں
ہے؟" اس جاہر خان نے قدرے تلخ کے ساتھ
پوچھا۔

دھیر خان کا سر جھکا ہوا تھا۔ تاہم وہ ہمت بچھ کر
ہوئے بولا۔ "وہ..... وہ خالو..... دراصل..... میں کہنا
چاہتا تھا..... کہ آپ..... آپ اس رشتے سے
الاکر کر دیں۔"

"کس رشتے کی بات کر رہے ہو؟" جاہر خان نے
آنکھیں نکالیں۔

"یا..... یاری خان..... اور گل..... گل رُخ کے
رشتے کی۔" اُس نے بدقت تمام جواب دیا۔

"کیوں تمہیں کیا تکلیف ہے اس
سے؟" جاہر خان نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

"یاری خان ٹھیک آدمی نہیں ہے خالو..... وہ.....
وہ گل رُخ کو خوش نہیں رکھ سکے گا۔" اُس نے سہے ہوئے
انداز میں بتایا۔

"ادہ..... تو تم گل رُخ کے ہمدرد بن کر آئے ہو؟"
جاہر خان نے طویہ انداز اختیار کر لیا۔ "لیکن کیوں.....
تمہیں اپنے سگے بھائی سے زیادہ گل رُخ سے ہمدردی
کیوں ہے؟ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی؟ محنت
میں کون اتنی تکلیف اٹھاتا ہے..... اصل بات کیا ہے
بولو؟"

"نن..... نہیں خالو! ایسی تو..... گک..... کوئی
بات نہیں ہے۔" وہ ایک دم پوکھلا اٹھا۔ "مم..... مجھے.....
دراصل آپ سے ہمدردی ہے..... گل رُخ سے تو.....
مم..... میں نے کبھی..... بب..... بات بھی نہیں کی.....
آپ بلا وجہ..... مجھ پر شک کر رہے ہیں مم..... میں

کمرے میں داخل ہوئی اور باپ اور محمد خان کے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔ "نہیں اباجی! میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی۔ آپ اس کے خون سے ہاتھ نہ دھوئیں تو اچھا ہوگا۔"

"ہٹ جاؤ گل۔" جابر خان جنونی انداز میں چلا یا۔ "آج اسے میرے ہاتھ سے کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ میں اسے چھلنی کر کے عیار ہوں گا۔"

"اگر یہ بات ہے اباجی تو پہلے گولی آپ کو مجھ پر چلانا پڑے گی۔" گل نرغ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "مجھے مار کر ہی آپ اس تک پہنچ سکتے ہیں۔"

"گل! میں کہتا ہوں کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ بے موت ماری جاؤ گی۔" جابر خان نے رائفل سیدھی کرتے ہوئے اسے وارننگ دی۔

"میں نہیں اباجی ہٹنے والی، اگر آپ کو گولی چلانی ہے تو بے شک چلا دیں۔" اس نے ایک عزم سے جواب دیا۔

"اور گل کے بعد میری باری ہوگی۔" ذرینہ نے مداخلت کی۔ "اب آپ سوچیں مت بلکہ گولی چلائیں، ہم مرنے کے لیے تیار ہیں۔"

صورت حال کو یک دم پلٹتے دیکھ کر اس نے رائفل اپنی کپٹی پر رکھ دی۔ "ٹھیک ہے اگر یوں نہیں تو پھر یوں سمجھا۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولا اور دائیں ہاتھ کو لہبا کرتے ہوئے انگوٹھا اٹھ کر پر رکھ دیا۔

"نہیں..... نہیں....." دونوں ماں بیٹی ہڈیانی انداز میں چیختی ہوئیں اس کی طرف بھاگیں مگر اس سے قبل کہ وہ اس تک پہنچ پائیں معا "وہائیں وہائیں" کی آواز گونجی اور جابر خان کسے ہوئے درخت کی طرح لہرا جا ہوا میں بوس ہو گیا۔

(اس سٹہنی خیر داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

ہوئی ہے۔"

"خدا کا خوف کرو جابر خان! اپنی مصوم بیٹی پر اس قدر گناہنا الزام مت لگاؤ۔" وہ ٹپ کر بولی۔ "محمد خان کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"خالد جی! تمہیں اللہ کا واسطہ مجھے خالو سے بھاؤ۔" محمد خان اٹھ کر ذرینہ کے قدموں سے لپٹ گیا۔ "خدا کی قسم! میں تو خالو سے یاری خان کے رشتے کی بات کرنے کے لیے آیا تھا مگر خالو نے میری بات سننے کی بجائے مجھے مارنا شروع کر دیا، مگر آئے مہمان کے ساتھ بھی بھلا کوئی ایسا سلوک کرتا ہے؟"

محمد خان کو یوں گرگٹ کی طرح زنگ بدلتے دیکھ کر جابر خان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ چلایا۔ "حرام زادے! مجھ پر الزام لگاتے ہو ابھی تھوڑی دیر قبل تو تم مجھ سے کہہ رہے تھے کہ یاری خان اچھا آدمی نہیں ہے اور میں گل نرغ کا رشتہ اس نہ کروں۔"

"خالو! خدا کا خوف کریں میں نے ایسا کب کہا ہے؟" محمد خان نے باقاعدہ ردنا شروع کر دیا۔

"تیری تو....." وہ ایک گالی دیتے ہوئے طیش کے عالم میں اس کی طرف بڑھا۔ "آج میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"نہیں آپ اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔" ذرینہ نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا اور پھراٹ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ "مجھے یقین ہے کہ میرا بھانجا کبہ رہا ہے۔ البتہ آپ کے دل میں اس قدر میل ہو گا یہ بات میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھی۔"

"تیرے بھانجے کی لسی کی تمہی۔" جابر خان تیزی سے دیوار پر چکی ہوئی رائفل کی طرف بڑھا اور رائفل اتارتے ہوئے بولا۔ "آج میں اس کیبنے ہڈاؤں کا قصہ ہی پاک کر دیتا ہوں۔"

رائفل اُٹار کر وہ جو فی پلٹا صحن اسی وقت گل نرغ

ادھر ادھر سے



☆ 0345-7094506 رانا محمد شاہد

کی بارش کر دی۔ انہوں نے عابدین کو بالوں سے پکڑ کر پیچھے گرا دیا اور ان کی دھنکی کر دی۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے سے پتہ چلا کہ صرف پاکستان ہی نہیں دنیا بھر میں خواتین کے لڑائی اور مار کٹائی کا انداز ایک جیسا ہے۔

انوکھی ٹیکنالوجی..... درختوں کے ذریعے مواصلات کا نظام: کیسا ہو گا کہ سڑکوں کے کنارے لگے ہوئے درختوں سے ایسی روشنی خارج ہو جو رات کے وقت سڑکوں پر اجالا کر دے اور انہی درختوں کی شاخیں موبائل فونز اور دیگر مواصلاتی سرسبز کے لئے انٹینا کا کام انجام دیں۔ یقیناً ان کی توانائی کا ذریعہ جڑیں ہی ہوں گی۔ جی ہاں ایسا اب شاید ممکن ہو جائے۔ گزشتہ ماہ امریکہ

مہمان نے ہینکری پرین کی آن ایئر دھنکی کر دی: ٹیلی وژن چینلوں کے ٹاک شو، کھانے پکانے کے پروگراموں میں میزبان کی ایٹی سیڈ می حرکتیں ان کے گلے بھی پڑ جاتی ہیں۔ ایسا ہی معاملہ مصر کے ٹیلی وژن چینل کی ایک میزبان نیہا عابدین کے ساتھ پیش آیا۔ مہمان خاتون نے آن ایئر کسی بات پر طیش میں آ کر ان کی دھنکی کر دی۔ ہوا کچھ یوں کہ میزبان نے اپنی مہمان نگ خاتون کو چمانے کے لئے ان کی تیار کردہ ڈش میں سرکہ ڈال دیا۔ بس پھر کیا تھا، پروگرام میں کھانے پکانے کی مہارت کا مظاہرہ کرنے والی خاتون اتنی جذباتی ہوئیں کہ انہوں نے اپنی ڈش کے خراب ہونے پر اپنی میزبان پر مار دھاڑ

ہے جسے دیکھ کر حقیقی پرندے کا گمان ہوتا ہے۔ سمارٹ بڑا نامی روبوٹک پرندے کا وزن صرف 400 گرام ہے جسے جاسوسی کے لئے بھی استعمال کیا جا سکتا ہے۔ کبوتر کی طرح نظر آنے والا یہ روبوٹک بڑا مختلف ذراویوں پر مڑنے اور لینڈ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

ایرانی دو شیرازوں کو ڈرائیونگ کرتے رقص مہنگا چڑ گیا: سماجی رابطے کی ویب سائٹ "یو ٹیوب" پر ایک ویڈیو تیز رفتاری سے مقبول ہو رہی ہے جس میں دو ایرانی لڑکیاں گاڑی چلاتے ہوئے ایک گانے کی دھن میں گن رقص کر رہی ہیں۔ ان کی خوشی اس وقت اوجھری رہ گئی کہ جب ان کی تیز رفتار گاڑی اچانک ایک خوفناک حادثے کا شکار ہوئی ہے، تاہم خوش قسمتی سے دونوں محفوظ رہتی ہیں۔ موبائل فون سے بنائی گئی ویڈیو میں صاف دیکھا جا سکتا ہے کہ گاڑی چلانے والی ایک دو شیرازہ گانے اور ناچنے میں اس قدر مگن تھی کہ اس نے سنیئرنگ سے ہاتھ اٹھائے تاکہ اپنی اداؤں کو کمرے کی آنکھ میں محفوظ کر سکے۔ عین اسی لمحے ان کی گاڑی حادثے کا شکار ہوئی۔

سرودار جی کی کیا بات ہے: حضرت علامہ اقبال کے لاکھوں مداحوں میں کچھ کچھ حضرات بھی تھے۔ ہر بندہ سنگھ سے علامہ اقبال کی خاصی دوستی تھی۔ ایک دن ہر بندہ سنگھ علامہ اقبال کے گھر آئے۔ مشاعرہ ختم ہوا تو رات ہو گئی۔ ہر بندہ سنگھ علامہ اقبال سے گفتگو میں اتنے مگن ہوئے کہ انہیں احساس بھی نہ ہوا کہ بادل گھرے ہوئے ہیں، بارش سے پہلے گھر چلے جائیں۔ اتنے میں موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ علامہ صاحب نے کہا۔ "سرودار جی! بارش نے بہت زور پکڑ لیا ہے، آپ یہیں ٹھہر جائیں"۔ سرودار جی مان گئے۔ علامہ صاحب ان کے لئے بستر وغیرہ کا انتظام کرنے کے لئے اندرون خانہ چلے گئے۔ چادر کھینچ لے کر آئے تو سرودار جی غائب تھے۔ لوگ وغیرہ سب سو چکے تھے۔ علامہ صاحب کھڑکیاں دروازے بند کرنے

ریاست میساچوسٹ کے انسٹیٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کے پروفیسر مائیکل سینفرینو اور ان کی ٹیم نے پودوں پر کچھ تجربات کئے جن کی روشنی میں انہوں نے یہ انکشاف کیا کہ چھوٹے پودوں اور بڑے درختوں سے ایسے بہت سے کام لئے جا سکتے ہیں جو بظاہر ان کے لئے نہیں ہیں۔ پروفیسر مائیکل نے سب سے پہلے پالک کے چوں پر تجربہ کر کے اس بات کا اندازہ لگایا ہے کہ اگر پودوں کی "فونو پینتھیز" کے عمل کو تین گنا تیز کر دیا جائے تو نہ صرف پودوں کی نشوونما تیز ہوگی بلکہ انہیں برقی سینرز کے طور پر بھی استعمال کیا جا سکے گا۔ انہی سینرز کی مدد سے مواصلات کا نظام چلایا جاسکتا ہے اور روشنی پیدا کی جا سکتی ہے۔ یقیناً یہ تحقیق میل کام کی صنعت سے تعلق رکھنے والی کمپنیوں کے لئے خوش خبری ثابت ہوگی۔ اب انہیں اپنی سرورس صارفین تک پہنچانے کے لئے بڑے بڑے میٹ ورکنگ ٹاورز کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس طرح کے پودوں کو "باؤٹک پلانٹس" کا نام دیا گیا ہے۔

نیو یارک ریسنورنٹ..... پانچ سال تک ایڈوائس بنگلہ ہو چکی: اچھے ہوٹلوں میں کھانا کھانے کے لئے انتظار تو کرنا پڑتا ہے مگر امریکہ میں ایک ریسنورنٹ ایسا بھی ہے جس میں کھانا کھانے کے لئے پانچ سال انتظار کرنا پڑے گا۔ نیو یارک میں واقع ون مین ریسنورنٹ میں بے کھانے اتنے لذیذ ہیں کہ اب اس کی شہرت دور دور تک پھیل چکی ہے۔ اس ریسنورنٹ میں ایک ہی شیف ہے جس کے ہاتھوں کا کھانا کھانے کے لئے ایڈوائس بنگلہ کرائی پڑتی ہے۔ اگر آپ کو بھی یہاں کھانا کھانا ہے تو بس 2019ء تک انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ یہاں اگلے پانچ سال تک کی تمام بنگلے ہو چکی ہے۔

مشینی پرندہ: حقیقی پرندوں کے علاوہ اب مصنوعی پرندے بھی اڑان بھر سکیں گے۔ حال ہی میں جرمن سائنسدانوں نے کبوتروں کی طرح اڑان بھرنے والا روبوٹ تیار کیا

استدعا کو رد کرتا ہوا بولا۔ "ابھی تک اس بوڑھے کے دماغ سے خوں عکسراتی نہیں گئی۔ کیا اب بھی وہ چاہتا ہے کہ طالب علموں کی صورت اس کا دربار سجاو اور ان پر اپنا حکم چلاتا ہے۔"

قیامت کی نشانی: سورج مغرب سے اٹھے گا۔ ناسا نے "قیامت کی نشانی" کو قبول کر لیا ہے۔ امریکی خلائی ادارے ناسا کی تحقیق کے مطابق 30 جولائی کو اس سیارے کی مشرق کی سمت گردش رک گئی تھی جبکہ اُسٹ اور خیمبر کو مریخ نے اپنے راستے کی سمت تبدیل کر لی۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ مریخ سیارے میں گردش میں تبدیلی اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ تمام سیاروں کی گردش میں ایک دفعہ تبدیلی ضرور آئے گی۔ جہاں تک زمین کا تعلق ہے اس کی گردش بھی مخالف سمت میں ہوگی اور سورج مغرب سے طلوع ہوگا اور ایسا جلد ہوگا۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے مروی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ "قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ سورج مغرب سے طلوع ہوگا اور اس دن توبہ کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے گا۔" (صحیح مسلم)

بچوں کی حس مزاج: ایک نئی تحقیق میں بتایا گیا ہے کہ بچوں کی حس مزاج کا تعلق ان کے والدین سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر مائیں سنجیدہ مزاج ہیں تو آپ یہ ہرگز مت سوچئے گا کہ بچے حس مزاج سے مالا مال ہوں گے کیونکہ بچوں کی مزاج کی حس ان جیسی ہی ہوگی۔ محققین کے مطابق بچوں میں حس مزاج 18 ماہ کی عمر سے پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے اور اپنے والدین کو دیکھ کر ہی ان کی حس مزاج تشکیل پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے ساتھ ہر وقت موجود مائیں اگر سنجیدہ مزاج ہوں تو بچوں کی حس مزاج بھی محدود ہو کر رہ جاتی ہے کیونکہ بچے دو سال کی عمر سے یہ سمجھنا شروع ہو جاتے ہیں کہ کون سی چیزیں سنجیدہ ہیں اور کون سی مزاج کے دائرے میں آتی

گئے تو انہوں نے ہر بندہ سنگھ کو پانی میں شراہور دے دیا ہے پر کھڑا پایا۔ علامہ صاحب نے انکس اندر بلا لیا اور دریاخت کیا کہ وہ کہاں چلے گئے تھے۔ سردار جی بولے۔ "میں اپنے گھر سیلنگ سوٹ لینے اور یہ بتانے گیا تھا کہ آج علامہ صاحب نے مجھے اپنا مہمان بنا لیا ہے۔ اس لئے رات کو گھر نہ آ سکوں گا۔" علامہ صاحب نے کہا۔ "گھر پہنچ گئے تھے تو واپس آنے کی کیا ضرورت تھی، وہیں آرام کرتے۔" سردار جی نے کہا۔ "آپ نے مجھے مہمان بنا لیا تھا۔ اس وڈائی (شریف) کو پورا کرنا ہی تھا۔" ("زندگی زندہ دلی" فضل الرحمن خاں شیردہانی کی کتاب سے اقتباس)

کاک پٹ گھر: دنیا میں غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک افراد کی کمی نہیں۔ ایسے لوگ بہت جلد دوسروں کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ برطانوی علاقے بنگلہم شائر کے رہائشی ایک جوڑے نے اپنے گھر کی پہلی منزل پر موجود لیمز کو پینٹنگ 737 ٹائی طیارے میں تبدیل کر دیا ہے اور اس شوق کے لئے 40 ہزار پاؤنڈ خرچ کر ڈالے ہیں۔ اسٹیو اور رکی نے طیارے کے اندرونی حصے میں موجود تمام چیزیں اس لیمز میں نصب کر دی جس میں کاک پٹ، 12 میٹر کیبن، ڈیپارچ لائونج اور انٹر برج شامل ہیں۔ جوڑے نے اس طیارے میں بیٹھنے کے لئے 75 پاؤنڈ کا ٹکٹ لگا دیا ہے۔

خونے عکراتی: برصغیر کے مغل فرمانرواؤں میں سے سب سے نیک اور متقی کہلائے جانے والے شہنشاہ نے اپنے والد کو آگرہ کے قلعے میں اس طور نظر بند رکھا کہ وہاں سے پرندوں کا گزر بھی ممکن نہ تھا۔ مکمل قید تھائی۔ جب سابق شہنشاہ برہمپور کی قید تھائی سے استقامت کیا تو اپنے بیٹے اور وقت کے شہنشاہ کو پیغام بھجوایا کہ اس کے پاس ہاتھ طالب علم بھجوا دیئے جائیں جنہیں وہ قرآن پڑائے۔ اپنے والد شاہ جہاں کا پیغام سن کر اورنگزیب عالمگیر مسکرایا اور والد کی

کوریہ کے دورے پر تھے اور اس دوران ان کے بیٹے نے ان کے پاسپورٹ پر ڈرائنگ بنا کر مکمل طور پر اپنے گھر کا مظاہرہ دکھایا جس کے باعث کسٹم حکام نے انہیں وطن واپسی سے روک دیا۔ جوئیر ڈیجک نے اپنے والد کے پاسپورٹ پر چالوروں کی تصاویر سے لے کر پادلوں اور پودوں تک کی تصاویر بنا ڈالیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہوئی جوئیر ڈیجک نے اپنے والد کی سوتیلی اور داڑھی بنا کر انہیں خرید پرکشش بنانے کی بھی کوشش کی۔ اب مسٹر ڈیجک نے ہمیں حکام سے رابطہ کیا ہے اور مدد کی درخواست کی ہے۔

30 لاکھ ڈالر انعام دینے کا اعلان: ملائیشیا کے کم شدہ بونگ 777 طیارے کے مسافروں کے رشتہ داروں نے ایک چندہ مہم شروع کی ہے اور جمع شدہ رقم میں سے طیارے کے بارے میں مصدقہ اطلاع دینے والے کو 30 لاکھ ڈالر انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔

کیلے چور کہیں کے: وسطی امریکی ریاست ٹکساگو کی عدالت نے تین مردوں کے خلاف دو کیلوں کی چوری کے الزام میں مقدمہ شروع کر دیا ہے۔ رپورٹ کے مطابق ماہرین قانون نے اس مقدمے کی وجہ سے عدالت کو مذاق کا نشانہ بنایا ہے۔ سماعت کے دوران اتارنی جنرل کے ادارے نے کہا کہ تین طرہوں نے گزشتہ سال دسمبر میں 32 سینٹ مالیت کے دو کیلے ایک دکان سے چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ دو طرہوں کو حراست میں رکھا گیا ہے جبکہ ایک اپنے گھر میں نظر بند ہے۔ ان لوگوں کے وکیل نے کہا کہ ان کے موٹوں کے خلاف مقدمہ شروع کرنے کے عدالت کے فیصلہ کی وجہ، قابل وضاحت ہے۔



دنیا کی سب سے بڑی عبادت گاہ: خانہ کعبہ کی عبادت 49.5 فٹ بلند ہے۔ اس کی دیواروں کی لمبائی کچھ اس طرح ہے۔ مشرقی دیوار 38 فٹ 18 انچ، مغربی دیوار 38 فٹ 1.5 انچ، شمالی دیوار 33 فٹ 8.5 انچ۔ اس کے دروازے (باب شرم) کی لمبائی 6 فٹ 6.5 انچ اور چوڑائی 3 فٹ 13.5 انچ ہے۔

برصغیر کا پہلا ڈاک ٹکٹ: برصغیر میں پہلا ڈاک ٹکٹ یکم جولائی 1852ء کو سندھ کے گورنر نے جاری کیا۔ اس کی مالیت آدھا آنہ تھی اور یہ صرف 5 اضلاع کے لئے جاری کیا گیا تھا۔ اسے کرنسی نوٹ چھاپنے والے ادارے تھامس ڈی لارے اینڈ کمپنی نے شائع کیا تھا۔ اس کی شکل گول اور رنگ سرخ تھا۔ اس ٹکٹ کو براعظم ایشیا کے پہلے ڈاک ٹکٹ ہونے کی حیثیت بھی حاصل ہے۔ اس کے اندر گول دائرے میں "سندھ ڈسٹرکٹ ڈاک" چھپا ہے۔

دنیا کی پہلی ترین مٹی: ہانگ کانگ میں واقع رسل سٹریٹ دنیا کی پہلی رین مٹی ہے۔ حالیہ ذرائع ابلاغ کے مطابق رسل سٹریٹ میں ایک دکان کی قیمت دو کروڑ 30 لاکھ ڈالر ہے اور یہاں سب سے زیادہ قیمت پر دکانیں کرائے پر ملتی ہیں۔ رسل سٹریٹ میں دکان خریدنا تو دور کنز یہاں خریداری کرنا بھی آسان نہیں۔ دنیا کے امیر ترین لوگ ہی یہاں آ کر کچھ خرید سکتے ہیں ہر کسی کے بس میں نہیں کہ وہ یہاں شاپنگ کر سکے۔

بیٹے کی شرارت باب کے لئے مصیبت: کبھی کبھی بچوں کی شرارتیں بڑوں کو کسی ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیتی ہیں جس سے وہ کوشش کے باوجود بھی چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے۔ ایسا ہی کچھ چینی سیاح کے ساتھ ہوا جو اپنے 4 سالہ بیٹے کی شرارت کے باعث جنوبی کوریا میں پھنس گیا۔ رپورٹ کے مطابق مسٹر ڈیجک اپنے بیٹے کے ساتھ جنوبی

مگر پولیس محنت اور دیانت داری سے تفتیش کرے تو پاتال میں چپے
بھرموں کو بھی ڈھونڈ نکالتی ہے۔ یہ تفتیشی کہانی اس بات کا کھلا ثبوت ہے۔

ڈکیتی کے بعد



☆

0300-9667909

ہوئے تھے جبکہ ان کی مقابل کرسی پر ایک گاڑی بیٹھا تھا۔
نوجوان سید حائجر کی بغل میں بیٹی گیا اور ان کے کندھے
پر ہاتھ مار کر پیچھے دھکیلا۔ انہوں نے حاضر دماغی کا
مقاہرہ کرتے ہوئے فطریے کے الارم والا نونگ دیا مگر
سائزن دھوکا دے گا۔ اتنے میں نوجوان نے اُن کی پیشی
پر ریا اور کی نال لگا دی۔

”خبردار! اگر چالاکي دکھائی تو بھیجا اڑا دوں گا۔“
اس نے سرو لہجے میں کہا۔ ”ہاتھ پیچھے گردن پر رکھو اور
کھڑے ہو جاؤ۔“

باہر بابا کی جان سوکھنے لگی اور سامنے بیٹھا گاڑی
کا پٹنہ لگا۔ انہیں اپنی موت بالکل قریب دکھائی دے رہی
تھی جس سے وہ خوف سے کانپ رہے تھے اور وہ حکم کے

کے جتولی ملازمہ نرالا مگر پر ایک ڈیری والی
گلاب پور روڈ واقع ہے جہاں بینک آف پنجاب
نی برانچ بھی میں روڈ پر ہی واقع ہے۔ دن ساڑھے تین
بجے کا وقت تھا۔ سڑک پر کافی گہما گہمی تھی۔ بینک میں اس
وقت منیجر باہر بابا کے علاوہ کیشئر نجف علی، علیہ چوہدری، جی
ایم زیدی، طارق باجوہ، چڑا اسی ڈاکر حسین، سوہرہ طارق
کے علاوہ گاڑی روکھ علی اور اس کی ماں عائشہ فہیم جوی، محمد
آصف و خورشید تھے۔ لہجک تین بج کر پینتالیس منٹ پر دو
نوجوان بینک میں داخل ہوئے، دونوں ہی ویسٹ جینے
ہوئے تھے، ایک نوجوان روح علی کے پیچھے کرسی پر بیٹھ گیا
جبکہ دوسرا نوجوان منیجر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
منیجر باہر بابا اس وقت کسی فائل پر نظریں گاڑے

سے لٹیروں کے بارے میں گہرائی سے پوچھ بچھ کی۔
اسران نے ڈاکوؤں کے ذریعے چھوڑے گئے بینک کی
تلاشی کی لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ ڈاک سکواڈ بھی باہر آ
کر رک گیا۔ بینک میں لگے سی سی ٹی وی کی کمرہ کی ہایت
بینک ملازمین نے بتایا کہ وہ کئی ماہ سے خراب ہیں۔ اس
کی اطلاع اعلیٰ اسران کو دے دی گئی ہے۔ آئی جی قیصر
حساس نے اعلان کیا کہ جو بھی لٹیروں کی اطلاع دے گا
اُسے ایک لاکھ روپے کا نقد انعام دیا جائے گا۔ واقعہ کی
رپورٹ تھانہ سول لائن ذمیت کے تحت درج کی گئی اور
تفتیش کا کام انسپکٹر عاطف چوہدری کے سپرد کر دیا گیا۔

29 نومبر کو ذمیت ہوئی تھی۔ رات دیر گئے تک جانچ
پڑتال جاری تھی۔ اسران لوٹ کی واردات پر بحث کر
رہے تھے کہ بھی خبر آئی کہ باغ جناح پارک میں کچھ
نوجوان ایک ہائیک کو آگ لگا کر بھاگ گئے ہیں۔
ملاقاتی لوگوں کی اطلاع پر باغ جناح پولیس نے موقع پر
پہنچ کر آگ بجھائی اور نیم سوختہ ہائیک قبضہ میں لے
لی۔ اگلے دن آرٹی اے سے معلومات حاصل کی گئی تو علم
ہوا کہ مذکورہ ہائیک رجانہ کے باشندے احمد فراز راجو کے
نام پر ہے۔ پولیس نے احمد فراز راجو سے رابطہ قائم کیا تو
انہوں نے بتایا کہ ہائیک مجھے بننے راول سمیل سے چوری
ہو گئی تھی جس کی رپورٹ تھانہ رجانہ میں درج ہے۔
پولیس نے علاقہ کے کئی مشہور لوگوں اور کئی پرانے کار
چوروں کو پکڑ کر حراست میں لے کر پوچھ بچھ کی مگر معاملہ
صفری نکلا۔ ادھر سول لائن پولیس نے بینک کے ملازم
طارق اور احمد حسن کو حراست میں لے کر پوچھ بچھ شروع
کر دی۔

تک یہ نہیں کہ لوگوں کو خوفزدہ کر دیا جائے مگر یہ بھی نہیں ہے
کہ اس کے سبب ملت کی شہرت کے لئے تکلیفیں
تک یہ ہے کہ مجھ کو کسی طرح بھی اس کی جگہ لے سکے

مطابق دی کر رہے تھے جیسا وہ کرنے کو کہہ رہا تھا۔ اسی
دوران روح علی شجر کے کمرے کی طرف آئی اور اس نے
دیکھا کہ نوجوان شجر کی کٹی پر ریوالتور لگائے انہیں باہر کی
طرف لا رہا ہے۔ روح علی چپ چاپ اپنی ماں کے پاس
آ کر بیٹھ گئی اور ماں کو بتانے لگی۔ بھی اچانک اُس کے
پچھے بیٹا نوجوان ریوالتور لہراتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”بھئی لوگ چپ چاپ کھڑے ہو جائیں۔“ اس
نے حکم دیا۔ ”ہاتھ سر پر رکھ لیں اور اپنے موہاٹل زمین پر
پھینک دیں۔“

پھر وہ اسٹرائک روم کی طرف بڑھا۔ گاہکوں کے
پاس دلا نوجوان بھی گاہکوں کو گود کئے ہوئے اسٹرائک
روم میں لے آیا۔ اسی دوران لا آکر حسین، طارق اور علی
ایم زیدی نے کچھ حرکت کرنے کی کوشش کی تو ڈاکوؤں
نے ریوالتور تان کر انہیں ساکت کر دیا۔ پھر ایک بد معاش
سبکی کو گن پوائنٹ پر گود کئے رہا جبکہ اُس کا دوسرا ساتھی
لائے ہوئے بیگوں میں لوٹ بھرنے لگا۔ روپے بھرتے
وقت اس بد معاش کے ہاتھ بھی کانپ رہے تھے۔ یہ دیکھ
کر روح علی کو لگا کہ وہ اناڑی ہے چشمہ ورڈ اکوئیس ہے اور
ڈر رہا ہے، اُس نے ریوالتور والے بد معاش سے بھڑنا چاہا
لیکن بھی اس کی ماں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ محض
چھوڑے منٹ میں کئی انداز سے بینک لوٹ گیر دلوں
بد معاش ریوالتور لہراتے ہوئے فرار ہو گئے۔

آئی خود کار کیا ہوگا خود کار تو ہماری کا پیہتا ہے جو کھائے
چارے کی قیمت اپنا گوشت کھلا کر ادا کرتا ہے

ڈاکوؤں کے بھاگ جانے کے بعد روح علی بینک
کے باہر آئی اور بڑی ڈکاندار علی جان سے موہاٹل لے کر
15 نمبر پر واقعہ کی اطلاع پولیس کو دے دی۔ تھوڑی ہی
دیر میں کئی قانون کی پولیس اعلیٰ پولیس اسران کے ساتھ
موقع پر پہنچ گئی۔ اسران نے بینک میں موجود تمام لوگوں

دن گزارتے گئے مگر پولیس کو کوئی کامیابی نہیں ملی تو حسن وہاں سے چھوڑ دیا اور ان کی جگہ ناصر مگر کو لا گیا۔ بینک ڈکیتی کی کوشش کر رہی پرانی ٹیم کو ہٹا کر نئی ٹیم بنائی گئی۔ ڈی پی او حسن وہاں سے سافٹ ویئر کی ایک ہانگلی ٹیکنیک کا استعمال کیا۔ اس ٹیکنیک سے موبائل ٹاور پر بیوی ٹریک کے باوجود پولیس کو آسانی سے کئی مشتبہ نمبر ملے جس سے پولیس کو کافی مدد ملی۔ پولیس کو ایک ایسا نمبر مل گیا جو حادثہ کے بعد سے ہی بند تھا جبکہ حادثہ کے وقت اس کی لوکیشن بینک کے موبائل ٹاور میں موجود تھی۔

کوئٹہ کا اتحاد اور چیونٹیوں کی غشی قطار کسی بھی قوم کو گھرانے کے لئے مشکل راہ ہو سکتی ہے۔

اسی دوران ایک دن اشرف عرف چھرا میرے گھر آیا اور مجھ سے کہا کہ کچھ کیا جائے ورنہ پریشانی بڑھتی جا رہی ہے۔ اشرف کا دوست ساہر بھی پریشان تھا، اس کا باپ 18 سال قبل ہی لاپتہ ہو گیا تھا۔ تب سے آج تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ وہ ایم ایس سی کی فیس بھی نہیں جمع کرا پا رہا تھا۔ اسی وقت فون کر کے اشرف نے ساہر کو بلوایا۔ ہم لوگوں نے پارک میں بیٹھ کر بینک ڈکیتی کا منصوبہ بنایا۔ میرا بینک آف بنگالیر کالونی میں کھلا تھا۔ اسی سبب مجھے وہاں کی سرگرمیوں کا علم تھا۔ میں نے وہیں بیٹھ کر بینک کا نقشہ بنایا اور اشرف اور ساہر کو سمجھایا۔ اس کے بعد اشرف ساہر نے کئی بار بینک کی ریکی کر کے وہاں کا ہاتھ لیا۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے طے کیا کہ ایک موٹر سائیکل دو ریوالور و کارٹوس کا انتظام پہلے ہی کر لیا جائے۔ میں نے اپنے دوست بنگلہ کے رہنے والے شاداب سے ایک ریوالور و کارٹوس کا انتظام کر لیا۔ اس کے بعد اشرف سے وقت لے کر وکیل احمد جس کی بریڈی کی ڈکان ہے، اس سے ایک ریوالور و کارٹوس لے آیا۔

اسلحہ کا بندوبست ہو گیا۔ تب ایک موٹر سائیکل کے مسئلہ پر غور کیا گیا۔ منصوبے کے مطابق اشرف عرف چھرا اور میں آہنی یا مایا موٹر سائیکل سے گول چکر گئے اور وہاں شیڈ میں اپنی گاڑی کھڑی کر دی اور پرچی لے کر دونوں سول لائن واپس آ گئے اور اسی پرچی سے کپیڈیٹری ڈکان سے سکیٹن کر لیا۔ اس طرح ہمارے پاس دو پرچیاں ہو گئیں۔ اس کے بعد واپس جا کر ایک پرچی سے اپنی یا مایا

پولیس ٹیم نے اس نمبر کی آئی ڈی نکالی تو اجازت کا پتہ ملا جو اس بینک کا خاص کھاتے دار تھا اور اب یہ کھاتے بند تھے۔ پولیس نے تینوں کی آئی ڈی نکلائی اور پھر نیو لیبر کالونی کے باشندے اشرف عرف چھرا، ثواب پور کے باشندے ساہر کے علاوہ بنگلہ کے رہنے والے لالہ اجازت کو گرفتار کر لیا۔ اشرف عرف چھرا اور ساہر طالب علم تھے جبکہ اجازت ایم ایس سی کا طالب علم تھا۔

پھر کچھ میں ملزموں نے بینک ڈکیتی کا اعتراف کر لیا۔ انہوں نے ڈکیتی کا واقعہ جو بیان کیا تو اسے سن کر افسران بھی ہکا بکار ہو گئے۔ اجازت قریشی نے پولیس کو بتایا کہ بنگلہ کے مکان نمبر 257 میں ہم رہتے تھے مگر حاجی وسیم وغیرہ نے دھوکا دے کر مکان اپنے نام لکھوا لیا۔ جب سے ہم لوگ بے گھر ہو گئے ہیں۔ راجیل میرا دوست ہے جو لیبر کالونی میں رہتا ہے۔ اشرف عرف چھرا کا دوست ساہر ہے جو اشرف کے ساتھ ایم ایس سی کر رہا ہے۔ میرا گھر جب وسیم وغیرہ نے لے لیا تو میں اشرف کی مدد سے سول لائن چوراہے کے پاس کمرے کا کمرہ لے کر رہنے لگا۔ میرے ماں باپ بہن بھائی بھی ساتھ رہتے تھے۔ تھوڑے دن بعد ہی ہم ملتان پور میں واقع ناصر کے بینک

باہر نکل آئے اور ریوانور لہراتے ہوئے موٹر سائیکل کے پاس پہنچ گئے۔ آس پاس کے ڈکاندار، دروازہ کھیر ریوانور دیکھ کر بھاگنے لگے۔ اس کے بعد اشرف نے موٹر سائیکل سٹارٹ کی تو میں پیچھے بیٹھ گیا اور لال حویلی ہوتے ہوئے عثمان پورہ کالونی پہنچے جہاں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ میرے گھر والے سول لائن والے کرائے کے کمرے میں تھے۔ ہم لوگوں نے کمرہ بند کر کے وہیں پر سارے روپے گئے، دو کل رقم ایک کروڑ دس لاکھ نکل۔

وہ ہنڈا موٹر سائیکل اندر کھڑی کر دی۔ پھر وہ وہیں سے میرے دونوں بیک پٹنگوں کے ڈھیر کے درمیان میں چھپا دیے اور اپنے بھائی کو فون کر کے بلا لیا۔ اس نے کچھ دن پہلے ہی گیسروالی سائیکل سات ہزار میں خریدی تھی۔ بھائی کے آنے پر اس کی گیسروالی سائیکل اشرف کو دلا دی۔ اشرف وہ وہیں سے بھر ایک بیک لے کر اپنے گھر چلا گیا اور روپے اپنے گھر میں رکھ کر سائیکل سے میرے پاس آ گیا۔ اس بار سائیکل گھر میں کھڑی کر دی اور میں اپنی یا ماہا موٹر سائیکل سے اور اشرف ہنڈا موٹر سائیکل سے دھرا بیک لے کر اشرف کے گھر کی طرف چلے۔ میں آگے آگے چل رہا تھا، اشرف میرے پیچھے تھا۔ جب ہم لوگ باغ جناح پارک کے پاس پہنچے تو ہنڈا کی چین ٹوٹ گئی۔ جسے اشرف نے وہیں چھوڑ دیا اور میری بائیک پر بیٹھ کر اپنے گھر پہنچا۔ اشرف نے دونوں بیک اپنے اوپری کمرے کے چان میں رکھ دیئے۔ ساہر کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ بیک لوٹنے کے بعد وہ وہیں سے اپنے گھر چلا جائے گا۔ میں تو اشرف کے گھر سے واپس چلا آیا۔ موہا بیک سیٹ وسم اسی دن توڑ کر بند پڑے فی دی کے اعداد و اہل دیئے تھے۔ اُدھر رات گئے سنانے کا قاعدہ اٹھا کر اشرف نے ثبوت مٹانے کی غرض سے ہنڈا موٹر سائیکل کو آگ لگا دی اور چپ چاپ اپنے گھر بھاگ گیا۔

اگلے دن اشرف نے مجھے یہاں لاکھ 53 ہزار

موٹر سائیکل اٹھائی اور دوسری سکین پر جی سے موٹر سائیکل کا نمبر لکھ کر رات 8 بجے اُسے بھی اٹھا لیا۔ یہ موٹر سائیکل اشرف کے گھر ہی رہتی تھی۔ گھر والوں کے پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ ایک دوست کی ہے۔ کبھی کبھی وہ میرے گھر پر بھی کھڑی کر جاتا تھا۔ جب ہمارے پاس دو موٹر سائیکل ہو گئیں اور ریوانور کا توں بھی ہو گئے تو اشرف عرف چھرا میرے گھر آیا اور فون کر کے ساہر کو بھی وہیں بلا لیا۔ دوپہر تقریباً ساڑھے تین بجے بینک آف پنجاب پہنچے۔ ہم دونوں نے ایک م دوئوں سیٹ میں ڈال کر اپنے پاس اور ایک اشرف نے رکھ لی اور تیسری م ساہر کے موہا بیک میں ڈال کر بینک کے سامنے سڑک کی دوسری پہاڑی پر کھڑے ہو کر اپنے اپنے موہا بیکوں میں کال کا نمبر منگ کر لی۔ ساہر کو بینک کے باہر گمرانی پر لگا کر موٹر سائیکل لال حویلی جانے والی گلی میں کھڑی کر کے میں اور اشرف ہیلسٹ لگائے ہوئے ساڑھے تین بجے کے بعد وقف میں داخل ہوئے۔ مگر اس دن بینک میں گا کوں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس لئے ہمت نہیں پڑی ہم کبھی اس دن واپس ہوئے۔

مؤرخہ 27 نومبر کو بھی اسی طرح ہم لوگ اسی وقت بینک گئے مگر اس دن بھی امید سے زیادہ بھیڑ تھی۔ سو لوٹ آئے۔ پھر اگلے دن چھٹی ہو گئی۔ 29 نومبر کو پھر موٹر سائیکل پر سوار ہو کر ہم لوگ بینک میں پہنچے۔ ساہر کو سڑک پر اتار کر میں اور اشرف ہیلسٹ لگائے بینک کے اندر داخل ہوئے۔ میرے ہاتھ میں پہلے سے ہی تین چنڈ بیک وہ وہیں کو بھرنے کے لئے تھے اور اشرف اپنے ہاتھ میں تالا لئے تھا جس نے صدر گیٹ میں کنڈی بند کر کے تالا لگا دیا تاکہ نہ کوئی باہر سے اعداد آ سکے اور نہ ہی اعداد سے کوئی باہر جا سکے۔ ایک چابی اشرف کے پاس تھی اور دوسری مجھے دے دی تھی۔ ہم لوگوں نے اپنی انگلیوں میں ٹیپ لگائے تھے تاکہ نشان نہیں آ سکے۔

بینک لوٹنے کے بعد صدر گیٹ کا تالا کھول کر ہم



گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

صابر حسین راجپوت

ان کہانیوں میں صرف شکار نہیں حقیقی
زندگی کے چوکا دینے والے ڈرامے، سچی
محبت اور جھگڑا سیراز کے کردار اور
پاکستان کی سرد آگنی کے حیران کن کارنامے
ملیں گے۔

کتاب چپ کرتا ہے اپنے
آرڈر سے مطلع فرمائیں۔

کتاب کی قیمت

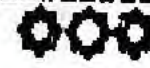
26 پیالہ گراؤنڈ لنک میکلوڈ روڈ۔ لاہور

فون: 042-3735654

روپے دیئے۔ اُسی دن ہم لوگ مال روڈ پر گئے، یہاں
سے نام سنگ گلیکسی شپ سوبائل لیا۔ اسی دکان سے
اشرف نے بھی سوبائل اور کچھ کپڑوں کی خریداری کی۔
پندرہ ہزار روپے چنگ والے کے ادھار چلتا کئے اور
پچاس ہزار پانچ سو روپے گڑیا ماں کا ادھار چکا یا۔ اگلے
دن میں اپنے گھر والوں کو لے کر لاہور چلا گیا۔ مال روڈ
پر واقع ایک ہوٹل میں سات دن رہا جس کا کرایہ بیس ہزار
چلتا کیا۔ اس دوران ڈیفنس میں ایک کوٹھی کرایہ پر لے
لی۔ انہی دنوں میں واپس گلاب پور آیا اور ٹرک سے اپنا
سامان لاہور لے گیا۔ ٹرک کا کرایہ بیس ہزار روپے دیا۔
ایک لاکھ روپے اپنے بھائی ہارون کے کھاتے میں بینک
آف پنجاب کی برانچ میں جمع کئے۔ اس طرح لوٹ کر رقم
سے ہی کافی روپیہ کھانے پینے میں خرچ کر دیا۔

اسی طرح ساہر اور اشرف نے بھی اقبال جرم کر لیا۔
تینوں سے پولیس نے لوٹ کی کافی رقم برآمد کی۔ ساہر لے
فیس کے 50 ہزار روپے جمع کرائے تھے جو کالج انتظامیہ
نے پولیس کو واپس کر دیئے۔ اسی طرح ہنگوں والے اور
گڑیا ماں سے بھی رقم واپس مل گئی۔ پولیس نے تینوں کو
عدالت میں پیش کیا۔ جہاں سے انہیں سیدھے جیل بھیج
دیا گیا۔ بینک آف پنجاب نے پولیس کی پوری ٹیم کو
اعزاز بخشا اور اپنے ملازم طارق وگا یک رو رو علی کو بھی
بلا خوف حوصلہ کھانے کے لئے اعزاز دیا گیا۔

جس طرح کسی خلائی جہاز کو مدار زمینی کی گرفت سے نکلنے
کے لئے ایک انتہائی بلند رفتار کی ضرورت ہوتی ہے اسی
طرح ہمیں بھی اپنے مخصوص میلانات و تعصبات سے
بالا تر ہونے کے لئے بہت زیادہ قوت لازمی ہے۔



مغرب سکندری

باعثِ ذلت پاپاعتِ شرمندگی

یہ امر حیران کن ہے اور اہل ہند کے لئے مقامِ عبرت بھی کہ ایک تیس کی برتری کے باوجود اور وہ بھی اپنی ہی سرزمین پر ہم غلام بن گئے اور وہ بھی چند دنوں یا چند سالوں کے لئے نہیں بلکہ کم و بیش دو سو سالوں کے لئے۔

☆ سکندر خان بلوچ

برطانوی جنگوں کا تجزیہ کرتے ہیں تو ہمارا مرثیہ اور ذلت سے جھک جاتا ہے۔ برطانیہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جو کم و بیش پندرہ سو سال سے 6 ہزار میل دور ہے۔ خشکی کا کوئی راستہ نہیں کہ وہاں تک پہنچا جائے یا وہاں کے لوگ یہاں تک پیدل مارچ کرتے ہوئے پہنچ جائیں لیکن حیران کن بات یہ ہے کہ وہاں سے لوگ آ کر یہاں حکمران بن گئے۔ جب انگریز برصغیر میں آئے تو وہ محض تاجر تھے اور وہ تاجروں کی طرح مختصر سی جماعت کے ساتھ یہاں پہنچے۔ آئے بھی صرف ایک جہاز میں تھے جس پر اگر قبضہ کر لیا جاتا تو وہ ٹرپ ٹرپ کر مر جاتے یا پس اپنے وطن نہ جا سکتے۔ (1608 میں ایک کشتی 500 ٹن وزنی صرف ایک جہاز جنوبی ہند کی بندرگاہ "سورت" پر لشکرِ انداز ہوا۔ یہ جہاز کپتان ہاکنز نامی شخص کمانڈ کر رہا تھا۔) اس دور میں ہوائی جہاز بھی نہ تھے کہ ایک شخص ایک جہاز میں

دفعِ جنگ کا حصہ ہوتی ہیں۔ اکثر چھوٹی افواج بڑی افواج پر غالب آ جاتی ہیں جس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ جنگِ بدر میں بھی یہی کچھ ہوا تھا کہ 313 کا مسلمان لشکر ایک ہزار کفار پر غالب آ گیا۔ اگر اس جنگ کا تجزیہ کیا جائے تو دو وجوہات سامنے آتی ہیں۔ اول: جنگی قیادت اور دوم: جنگی جذبہ۔ اس وقت مسلمانوں میں یہ دونوں چیزیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ جنگی قیادت حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھ میں تھی اور یہ منہجی بھر مسلمان جذبہ اسلام سے بھی سرشار تھے۔ جس فوج میں یہ دونوں صلاحیتیں موجود ہوں وہ ہمیشہ فتح سے ہمکنار ہوتی ہے۔ یہی صلاحیتیں مسلمانوں کے اس لشکر میں بھی تھیں جو طارق بن زیاد کی قیادت میں ساحلِ اندلس پر لشکرِ انداز ہوا اور اندلس کا مالک بن گیا۔ اسی اصول کو مدِ نظر رکھتے ہوئے جب ہم برصغیر میں

نر صفیر آسکتے تھے۔ اس وقت کے نر صفیر کی آبادی تقریباً 15 کروڑ تھی۔ اگر پوری برطانوی آبادی کا تناسب بھی نکالا جائے تو الہ ہند کو ایک کے مقابلے میں تین کی برتری حاصل تھی جبکہ جنگ بدر میں الہ کفار کو ایک کے مقابلے میں تین کی برتری حاصل تھی۔ یہ امر حیران کن ہے۔ لہذا الہ ہند کے لئے مقام عبرت بھی کہ ایک تیس کی برتری کے باوجود اور وہ بھی اپنی ہی سرزمین پر ہم غلام بن گئے اور وہ بھی چند دنوں یا چند سالوں کے لئے نہیں بلکہ کم و بیش دس سو سالوں کے لئے۔

یہ امر حریہ حیران کن ہے کہ نر صفیر میں دوسری جنگ عظیم کے دوران زیادہ سے زیادہ برطانوی فوج جسے گورنر فوج کہا جاتا تھا، صرف ساٹھ ہزار تھی اور کسی ایک وقت میں زیادہ سے زیادہ سول بیورو کریٹ بشمول تمام ملازمین دو ہزار سے زائد نہ تھے۔ بالفاظ دیگر انگریزوں نے محض 62 ہزار برطانوی اشخاص کی مدد سے 40 کروڑ ہندوستان میں اور 37 لاکھ مربع کلومیٹر پر حکومت کی۔ یاد رہے کہ 1941 تک ہندوستان کی آبادی بڑھ کر 40 کروڑ تک پہنچ چکی تھی۔ اس حساب سے تو تناسب فی برطانوی چھ ہزار ہندوستانی بنتا ہے اور اگر فوج کا حساب بھی لگایا جائے تو دوسری جنگ عظیم میں 80 ہزار برطانوی فوج کے علاوہ 21 لاکھ ہندوستانی فوج بھی تھی جنہیں برطانوی آفیسرز کمان کر رہے تھے یعنی ایک گورے سپاہی کے مقابلے میں تقریباً 35 مسلح ہندوستانی سپاہی تھے۔ پھر بھی حکومت انگریزوں کی ہی رہی۔ ایک اچھا اور پھر تالا گڈریا بھی بیک وقت 20 سے 25 بھیلروں کو 5 بو میں رکھ سکتا ہے یا 15 سے 20 بڑے جانوروں کو۔ لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک گڈریا ہزاروں کی تعداد میں جانوروں کو اپنے قابو میں رکھ سکے۔ چہ جائیکہ انسانوں کو لیکن ہم تو جانوروں سے بھی بدتر تھے۔ 40 کروڑ کی تعداد میں ہوتے ہوئے 62 ہزار کی غلامی میں رہے..... غلام

کتنے بکتے یا حریہ ملک یہاں آسکتے۔
جب انگریزوں نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تو مغل حکومت عروج پر تھی۔ وسائل بھی بے انتہا تھے اور انہی دافر وسائل کی وجہ سے ہندوستان سونے کی چڑیا کہلاتا تھا۔ بھوکے نگلی پورپی اقوام ہندوستان پہنچنے کے لئے بے قرار تھیں۔ اس دور میں خیر سوین بھی تھے کہ برطانوی ایک دو ہفتوں میں یہاں پہنچ جاتے بلکہ انہیں آدمی دنیا کے گرد چکر لگا کر یہاں آنا پڑتا تھا۔ وہ انگلستان سے روانہ ہو کر مغربی یورپ کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے مراکو تک پہنچتے تھے اور پھر پورے افریقہ کے گرد چکر لگا کر سورت جنوبی ہندوستان تک پہنچتے تھے۔ کچھ تاریخی حوالوں سے یہ کم از کم 9 ماہ کا سفر تھا۔ Navigation کے طریقے بھی جدید نہ تھے جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کولمبس یورپ سے ہندوستان کے لئے روانہ ہوا اور ہندوستان کی بجائے شمالی امریکہ جا پہنچا..... ان حالات پر جب غور کیا جائے تو کوئی وی ہوش انسان یہ قبول نہیں کر سکتا کہ برطانوی تاجروں کی یا ملاحوں کی اتنی دور سے بے سرو سامانی کی حالت میں یہاں پہنچنے والی چھوٹی سی لونی اتنے بڑے نر صفیر کی مالک بن گئی۔ اتنی بڑی ہندی افواج کو شکست دی اور شکست بھی مکمل برطانوی فوج کے ساتھ نہیں بلکہ ان انگریزی تاجروں کی قائم کردہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم سپاہیوں کے ساتھ یعنی وہی سپاہی جب اپنے وطن کی طرف سے وطن کی حفاظت کے لئے لڑے تو ریت کی دیوار ثابت ہوئے لیکن جب انگریزی کمان کے تحت لڑے تو اپنے سے کئی گنا بڑی اپنے ہی وطن کی افواج کو جس جہس کر ڈالا۔ سمجھ نہیں آتی ایسا کیونکر ہوا۔

ستر دس صدی کے شروع میں برطانیہ کی کل آبادی بمبے آئر لینڈ پچاس لاکھ کے لگ بھگ تھی اور ظاہر ہے کہ یہ تمام کے تمام لوگ فوجی نہ تھے اور نہ ہی یہ سب لوگ

(پہلے ہی شہینہ انور کے ہام جو کسے میں فوٹو ہوئی)

تم نے تو کہا تھا عید پہ آ جاؤں گی
لوٹ آؤ جانے پھر عید آئی ہے
پاپا سے پچھڑنے کا تب سوچا تھا اے
یہ کیسا دھوڑا ہے، کیسی یہ جدائی ہے

جنت کی لٹاؤں میں پرواز تیری ہر دم
وہ کیسی دنیا ہے جو ڈوبنے بسائی ہے
حوروں نے تجھے ہاتھوں ہاتھوں لیا ہو گا
لگتا ہے ستاروں نے تیری مانگ سجا لی ہے

جدا ہو کے جو ہم سے رخت سفر باندھا
مڑ کے بھی نہ دیکھا ایسی قیامت ڈھانی ہے

تھے جو افواج کو لڑا سکتے۔ دوسری بد قسمتی یہ تھی کہ بغاوت کرنے والی فوج میں ہندی آفیسرز نہ تھے۔ اُس وقت تک کسی بھی ہندوستانی کے لئے سب سے بڑا رینک صوبیدار تھا اور یہ لوگ زیادہ تر راجاؤں اور مہاراجوں کی اولاد میں تھے جنہیں یہ رینک ان راجوں کو قابو میں رکھنے کے لئے اعزازی طرز پر دیا جاتا تھا اور یہ لوگ برٹش آفیسرز اور ہندی فوج کے درمیان محض رابطے کا کام دیتے تھے۔ یہ لوگ جنگی قیادت کے اہل نہ تھے۔

ان حالات میں بغاوت کرنے والے فوجی ملک کے طول و عرض سے بولی کی طرف بھاگے تاکہ بادشاہ سلامت کی قیادت میں لڑیں۔ تقریباً 80 فیصد فوج باغی ہو کر بھاگ گئی۔ بہت سے لوگ راستے کی مشکلات کا شکار ہو کر مارے گئے اور ایک بڑی تعداد کو انگریزی افواج نے چن چن کر مار دیا۔..... مثلاً پشاور اور گرد و نواح

دور تابعداری اس حد تک کہ کم و بیش اڑھائی لاکھ ہندوستانوں نے انگریزوں اور انگریزی حکومت کے لئے جان وے دی۔ یہ لوگ مختلف محاذوں پر برطانوی طرف سے لڑتے رہے۔ تقریباً 12 لاکھ ہندوستانی انگریزی پالیسیوں کی وجہ سے مارے گئے ان میں 10 لاکھ افراد تو صرف 1947 کی تقسیم ہند میں مارے گئے حالانکہ انگریز اس مسئلے کو شیخ صفائی سے حل کرا سکتے تھے اور تقریباً 2 لاکھ کے لگ بھگ اُن انگریزی جنگوں میں کام آئے جو انگریزوں اور مقامی راجوں مہاراجوں کے درمیان ہوئیں۔

1857 میں جنگ آزادی کے وقت کل انگریزی فوج کی تعداد 45 ہزار برطانوی تھے اور تقریباً اڑھائی لاکھ کے قریب ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر سایہ ہمارے لوگ فوجی ملازمت کرتے تھے جو 'Native Infantry' یعنی مقامی انگریزی کہلاتے تھے۔ یہ لوگ کلکتہ سے پشاور تک مختلف چھاؤنیوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اُس وقت جبکہ نقل و حرکت اور مواصلاتی وسائل بھی نہ ہونے کے برابر تھے لہذا 45 ہزار برطانوی فوج کے لئے اڑھائی لاکھ کی فوج جو کہ 37 لاکھ مربع کلومیٹر میں پھیلی ہوئی تھی کو قابو میں رکھنا ایسا آسان کام نہ تھا۔ انگریزی حکومت کی طرف سے فوجی نظم و ضبط قائم رکھنا واقعی قابل ستائش عمل تھا۔ 1857 میں جب فوجی بغاوت ہوئی تو یہ بغاوت میرٹھ سے شروع ہو کر پشاور تک پہنچ گئی۔ ہندی سپاہی انگریزوں کے ساتھ لڑنے کے لئے اور اپنی جان دینے کے لئے تیار تھے لیکن بد قسمتی سے اُن کے پاس کوئی قوی سطح کی قیادت نہ تھی جس کے ارد گرد وہ اکٹھے ہوتے اور اُس کی زیر قیادت لڑتے۔ نے دے کر آخری مغل حکمران بہادر شاہ ظفر تھا جو بادشاہ سے زیادہ درویش تھا یا شاعر تھا۔ اُس میں بڑی فوج کی قیادت کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی نہ ہی اُس کے پاس کوئی تجربہ کار جنرل

بھاری توپیں بھی تھیں۔ اس زمانے کے مطابق یہ فوج مکمل تربیت یافتہ اور ہتھیاروں سے لیس تھی۔ انگریزی فوج لارڈ کلائیو کی زیر نگرانی 750 برطانوی سپاہیوں، 150 توپخانہ کے لوگ اور تقریباً 2 ہزار مقامی سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ یہ قہر اور ہر لحاظ سے معمولی تھی اور ایک دلیر جرنیل ایک دن میں 50 ہزار کی فوج کے ساتھ اس چھوٹے سے دستے کی تباہی لاسکتا تھا مگر کلائیو نے سراج الدولہ کے سپہ سالار میر جعفر کو خرید رکھا تھا۔ لہذا 50 ہزار کی مقامی فوج 750 برطانوی سپاہیوں سے شکست کھا گئی۔ یہاں کچھ ٹیپو سلطان کے ساتھ بھی ہوا۔ اسی طرح 1760ء میں اس وقت کے بادشاہ ہند شاہ عالم اور اودھ کے نواب شجاع الدولہ نے مل کر ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہتھیار سکھانے کے لئے 40 ہزار کا جری لشکر تیار کیا۔ اتنے بڑے لشکر کو دیکھ کر ہی ایک کمانڈر کا خون خشک ہو جاتا ہے لیکن انگریز ہندوستانیوں کی کمزوریوں سے واقف تھے۔ لہذا انھیں گھبراہٹ اور پریشانی کے انہوں نے مقابلے کا چیلنج قبول کیا۔ 27 اکتوبر 1764ء کو مہر سرد Munro محض 850 برطانوی تقریباً 18 ہزار مقامی فوجیوں کے ساتھ میدان جنگ میں خیمہ زن ہوا اور اس نے اس 40 ہزار کے جرنی لشکر کو بڑی طرح شکست دی۔ کہا جاتا ہے کہ کئی ہزار آدمی مارے گئے۔

انگریزوں کے ہاتھوں ہندوستانی فوج کی اتنی بڑی شکستیں ناقابل فہم ہیں۔ اگر 45 ہزار فوجیوں کو بھیڑیں مار لے پر بھی لگا دیا جائے تو وہ پونے دو لاکھ بھیڑیں نہیں مار سکتے جو انہوں نے 1857ء کی جنگ آزادی میں ہندوستانی مارے۔ 1840ء کی دہائی میں جنرل جیکب کی زیر نگرانی جب انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کیا تو ان کے حوصلے اتنے بڑھ چکے تھے کہ ایک انگریز لیفٹیننٹ نے دعویٰ کیا تھا کہ اگر اسے ایک کنبی برطانوی سپاہیوں کی مدد دی جائے تو وہ پورا بلوچستان فتح کر سکتا ہے۔ نتیجاً

نوشہرو، مردان میں تقریباً 3 ہزار انگریز فوج اور 12 ہزار ہندو فوج موجود تھی۔ صرف پشاور چھاؤنی میں دس ہزار مقامی فوج موجود تھی۔ یہ سب لوگ بغاوت کر کے بھاگ گئے لیکن انگریز فوج کی بہادری اور جرأت کی دلدوریا پڑتی ہے کہ اس تین ہزار فوج نے 10 ہزار بھاگنے والی فوج کا پیچھا کیا اور اکثریت کو مار دیا۔ اسی جرأت مندانہ قدم سے کم از کم اس علاقے میں مزید بغاوت رک گئی اور بعد میں مقامی فوج نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔ انگریزی فوج پٹنہ، کوہاٹ، پشاور، نوشہرہ اور جالندھر سے مقامی فوجی یونٹس لے کر مقابلے کے لئے ولی پٹی۔

جنگ کا آخری محاذ ولی شہر تھا۔ 45 ہزار کی انگریز فوج اور اتنی ہی تعداد مقامی افطری کی تھی۔ ان یونٹوں نے ولی کا محاصرہ کیا۔ ولی میں ایک بہت بڑی ہندوستانی فوج موجود تھی۔ اسلحہ کی بھی کمی نہ تھی۔ انگریزوں نے مقابلہ کرنے سے پہلے ولی کے اندر رہائش پذیر کچھ لو جو انوں اور دیسی افواج کے سپہ سالاروں کو خریدے اور جاسوسی کا ایک مربوط نظام قائم کر دیا اور یوں پہل پہل کی خبریں انگریزوں تک پہنچنے لگیں۔ اس کے بعد ولی کا قبضہ محض رسمی کارروائی ثابت ہوئی۔ اس بغاوت میں مقامی فوج کے کئی ہزار سپاہی مارے گئے اور برطانوی فوج کا بہت کم نقصان ہوا۔

برطانوی پیٹھے بٹھائے تو ہندوستان کے مالک نہیں بنے تھے۔ انہوں نے کئی خونخوار جنگیں بھی لڑیں لیکن حیران کن بات یہ ہے کہ مٹھی بھر انگریز فوجیوں نے اپنے سے کئی گنا بڑی فوجوں کو نہ صرف شکست دی بلکہ وہ ان کے سامنے محض ریت کی دیواریں ثابت ہوئیں۔ انگریزوں کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ ایک موثر نظام جاسوسی اور مقامی سپہ سالاروں کی خرید تھی۔ مثلاً جہاں کی جنگ میں نواب سراج الدولہ کی افواج کی تعداد 50 ہزار پیادہ اور 18 ہزار گھڑ سوار تھی۔ جنگ کے لئے 53 ہزار

اپنی آزادی کے لئے خطرہ سمجھا۔ ہذا کمر کس کے مقابلے کے لئے آگئے۔ اُن کے پاس کوئی خاص ہتھیار بھی نہ تھے نہ ہی فوجی تنظیم تھی۔ انہوں نے فوج کی واپسی کا راستہ بند کر دیا ہے درپے حملے کر کے مکمل فوج کو تباہ کر دیا۔ 18 ہزار کے لشکر میں سے صرف ایک ڈاکٹر زندہ بچا۔

دوسری مثال جاپان کی ہے۔ جاپان اُس دور میں ترقی کے لحاظ سے ہندوستان سے بہت پیچھے تھا۔ 1854ء میں امریکن نیوی کا کوزو دور پیری Perri بعد ایک بڑے نیول دستے کے جاپان کے ساحل پر لنگر انداز ہوا۔ اُس کا مقصد بھی تجارت تھا اور تجارت کی آڑ میں قبضہ خوش قسمتی سے جاپان کی قیادت بڑی ہوشیار، عقلمند اور ذور دس سوچ کی حامل تھی۔ انہوں نے تجویز کیا کہ امریکن ان سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ لہذا انہوں نے امریکیوں کو خوش آمدید کہا۔ امریکن طرز کی تعلیم رائج کی۔ ان سے علم و ہنر سیکھا۔ امریکن طرز پر ان کی مدد سے انڈسٹری قائم کی اور نصف صدی کے عرصہ میں اتنی ترقی کی کہ 1905ء میں جب روس نے ایک بہت بڑے بحری جہاز کے اپنے بنے ہوئے جہازوں سے نہ صرف اس حملے کا مقابلہ کیا بلکہ تمام روسی بحری جہازوں کو سمندر میں غرق کر دیا۔ دوسری جنگ عظیم لڑنے اور اٹلی حملے برداشت کرنے کے باوجود جاپان آج بھی آزاد ہے اور ایک معاشی طاقت ہے۔ ہم بالواسطہ طور پر آج بھی غلام ہیں اور معاشی طور پر بھکاری اور مشغوک الحال۔ آئیں اپنی کارکردگی کا تجزیہ کریں اور زمانے کے ساتھ جاننے کی کوشش کریں ورنہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائیں گے (خدا نخواست)۔

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ و مفاعیات



ہم سب کے لئے شرم اور ڈوب مرنے کا مقام ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ برطانوی افواج اپنے اعلیٰ ہتھیاروں کی وجہ سے کامیاب ہوئی لیکن یہ دعویٰ بھی صحیح نظر نہیں آتا کیونکہ اُس ابتدائی دور میں فوج کے پاس محض دو قسم کے ہتھیار تھے ایک تو توپخانہ تھا اور اُس زمانے میں توپ کی حد فائر محض ایک ہزار گز تک تھی اور رفتار تین منٹ میں ایک گولہ۔ دوسرا ہتھیار ایک بڑوکہ حم کی بندوق تھی جس کی فائر رینج محض پچاس گز تک تھی اور ہر فائر کے بعد کھوکھا نکال کر دوبارہ لوڈ کرنا پڑتی تھی۔ یوں رفتار ایک منٹ میں ایک گولی تھی۔ ان ہتھیاروں کے ساتھ دلیر سے دلیر سپاہی بھی حملہ آور فوج کا بہت زیادہ نقصان نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دلیر حملہ آور کیلری کمانڈر تین منٹ میں فائر کرنے والے کے سر پر پہنچ سکتا تھا۔ لہذا یہ مفروضہ غلط ہے کہ انگریزوں کے پاس زیادہ اچھے ہتھیار تھے۔ واحد فرق یہ تھا کہ انگریزوں کے لئے جنگ زندگی اور موت تھی لہذا وہ جرأت سے لڑے اور عقل کا استعمال کیا جبکہ ہندوستانی جگر ان اور افواج آرام پسند اور شہید جنگ کے لئے قطعاً مکمل نہ تھے۔ لہذا یا تو افواج دوڑ جاتی تھیں یا گاجر موٹی کی طرح کٹ جاتی تھیں۔ دلیرانہ مقابلہ کرنے کے قابل ہی نہ تھیں اور نہ ہی اُن کے کمانڈرز لڑنے کے اہل تھے۔ اس کے علاوہ اہم ہتھیار تلوار تھی جس میں ویسی لوگوں کا پلہ بھاری تھا لیکن پھر بھی یہ کچھ نہ کر سکے۔ یہ بھی غلط ہے کہ یورپی اقوام دیسیوں سے زیادہ عقلمند اور زیادہ دلیر تھیں۔ جہاں جرم کا مقابلہ ہوا یورپیوں کی ہار ہوئی۔ یہاں دو مثالیں قابل غور ہیں۔

1841ء میں 18 ہزار برطانوی فوج افغانستان پر حملہ آور ہوئی۔ شدید جنگ لڑی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ ہمارا دواپس لوٹی۔ کابل سے واپسی پر افغانوں نے فوج و بہت زیادہ نقصان کیا لیکن جب انہیں ہمارے موجودہ قبائلی مناتے سے گزرنا پڑا تو قبائلیوں نے انگریز فوج کو

وردی کا تقدس

میرا ایمان ہے کہ اگر ہمارے معاشرے کو ایماندار پولیس
مل جاتی تو کم از کم نصف معاشرتی برائیاں ختم ہو چکی ہوتیں۔



ڈاکٹر مہر حسن ملک

کے تھے سجادے مئے تھے۔ ان تمنوں کے ساتھ اس کی
کیپ بھی پڑی تھی جو وردی کے اس تقدس کی غمازی کرتی
ہے جس کی آن کے وقار میں شہید نے اپنی جان دی
تھی۔

دو سال پہلے لوہین کے تھے۔ اس دور کے
واقعات ذہن پہ گہرا اثر کرتے ہیں۔ پھر یہ تاثر بڑا دیرپا
ہوتا ہے، شاید عمر بھر کے لئے اسباق دے جاتا ہے۔ میں

وردی کی اپنی ایک عظمت ہوتی ہے، تقاضے بھی۔
وردی کسی مشن کے تحت پہنی جاتی ہے جو دھرتی
ماں ہاوردی سہوتوں کو سونپ دیتی ہے۔ وہ کڑیل اور جھپلا
جوان تھا، پولیس افسر، جو تنہا کئی ڈکیتوں کا مقابلہ کر رہا تھا،
پھر سینے میں دوست گولیاں سجائے شہید ہو گیا۔ میں نے
سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ اس کا بدن
نبوت میں بند کر دیا گیا تھا اور لکڑی کے اس باکس پر شہید

دل چاہتا کہ کش و پودوں پر دل کا سہارا مل جائے اور ہم ساتھیوں کا فاصلہ ٹھکوں میں طے کر لیں۔ ہوم وزٹ کی یہ سہولت کبھی کبھار ملتی تھی۔ سیاسی ایک ہفتہ شواری سڑ میری یادوں میں جاگزیں اور ان منہ نقوش چھوڑ گیا۔ مجھے آج بھی یاد ہے میں اپنی کار میں کھوسا تھا کہ ایک چوکی پر پولیس نے میری گاڑی روک لی، وہاں اور بھی گاڑیاں کھڑی تھیں۔

چوکی کا انچارج مجھے یوں محو کرنے لگا جیسے میں کوئی جرائم پیشہ شخص تھا۔ میرا قصور کیا تھا، میں نہ جان سکا۔ مجھے گاڑی سے باہر آنے کا حکم دیا گیا، جو میں نے مان لیا۔ میری گاڑی کی تلاشی کے بہانے میرا سامان سڑک پر بکھرا دیا گیا بعد میں علم ہوا کہ میں صوبہ پنجاب کی حد میں داخل ہو رہا تھا اور میں نے دیگر افراد کی طرح جیب سے سو روپیہ نکال کر چوکی کے باسیوں کی منگی گرم نہیں کی تھی۔ اس نے سیدھے سادے لفظوں میں فرمائش دہرائی بھی تھی۔ ناکردہ جرم کی یہ مزا لی تو میں غصے میں لال چلا ہوا گیا۔

”تم کس سرحد کی بات کرتے ہو، ایک سرحد سے تو میں آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اس کے بعد میں لگا ہار بولنے لگا۔ ”سرحد تو وہ ہے، جہاں ماؤں کے توبہ مند لعل اور خبا و وطن اپنے لہو سے سنبھ رہے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ تم جیسے حشرات الارض عوام الناس کی حلال کائی جیبوں سے لٹکوا کر ان کے لئے جہنم کا سامان پیدا کریں۔ خدا کا خوف کرو، تم تو مار میں جاؤ گے ہی، ان کو بھی مرثی کے خبر ساتھ لے جاؤ گے۔“

اگلے لمحے ”محافظ“ کی بھری، مگر جرم سے منتہی ہوئی آواز میری سچائی کے لمحے میں دب کر نجف ہو گئی۔ مجھے لگا جیسے میرے دل و ذہن میں کچا ہوا ہیرہ چھج مار کر رو پڑا ہو اور امن کا جوان لاش قبر میں ترپ گیا ہو۔ سفر کے دوران اس کی شہادت کا منظر میرے ذہن میں بار بار آتا

اس شہید کا نام نہ جان سکا۔ جانتا تو بھی شاید نہ لکھتا کیونکہ وہ میرا ہیرو تھا، صرف ہیرو، جو اپنا نصب العین میرے ذوق حیات میں سما گیا تھا۔ میں ایسے تمام جاں نثاروں کو سلام پیش کرتا ہوں جو اپنی جان انسان اور وطن پر قربان کر دیتے ہیں۔

کبھی زندگی میں محافظان وطن کا تصور ابھرا تو وہی شہید میرے ذہنی آفاق پر مسکرانے لگا، پھر جب سی خواہش ہو میں سرایت کرتی گئی کہ کش اتمام وردی پہننے والے قربانی کے اسی سانچے میں اصل جائیں جسے اہل وطن بے ساختہ مکریم دے سکیں۔ پھر ایک روز قسمت نے مجھ کو بھی فوجی وردی زیب تن کرا دی مگر میں اپنے لڑکپن کے ساتھی ہیرو کو کبھی نہ بھول سکا بلکہ اس کو ان تمام شہیدوں کی جمعیت میں احترام دیتا رہا جو فوجی اقدار میں میری کتاب زیست پر اپنے نقوش چھوڑتے رہے۔

مجھے اپنا ہیرو زندگی میں کئی بار یاد آیا، ان وقتوں میں بھی جب میں اسے خیالوں سے دور رکھنا چاہتا تھا بلکہ شاید یادوں سے محو کر دینا چاہتا تھا تاکہ اسے شرمندگی کے اس نبادے میں نہ دیکھ سکوں جو معاشرے کی ہوس ناکوں نے گزرتے اقدار میں شعبہ ہائے زندگی کو پہنا ڈالا ہے کیونکہ مجھے اپنا ہیرو جب بھی کرب میں نظر آیا، بے حد ذہنی اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔

ان دنوں کی بات ہے جب ہم ریگزاروں میں دفاع وطن کر رہے تھے۔ مشکل دور تھا مگر اپنے زوروں پر تھی۔ صحرا میں قدرتی سائے ناپید تھے۔ بچ تو یہ ہے کہ شمس کی حدت نے ہمارے رنگ و روپ کو جھلسا دیا تھا۔ تہمتی دھوپ میں کبھی رنگ صحرا پر نکلنے تو اس طور دیکھتے کہ دشمن ہمارے گرد منڈلاتی صحرائی کھیاں بھی کھوج لیا کرتا تھا۔ ہمیں سوئے ہوئے فرانس اور ان کی بجا آوری کے باعث اہلیان وطن چین کی غیند سو سکتے تھے۔

کبھی چھٹی ہلتی تو ہمیں گھر بے تماشا یاد آنے لگتا۔

سپاہی نے تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔
"جی مجھے خبر ہے، روزانہ اتنے ہی ملتے ہیں۔"

نو جوان نے دوبارہ معصوم سا جواب دیا۔
"اوتے کوئی پٹرول، ڈیزل کے پیسے نہیں ملتے؟
گاڑی ہے، راستے میں اچانک خراب بھی ہو سکتی ہے؟"
"میرے پاس اسے تو ایام کار موجود رہتا ہے۔"
نو جوان نے معصوم رویہ برقرار رکھا۔

"کسی دوست وغیرہ کو بلاؤ، اس کے ہمراہ جاؤ اور
کم از کم چارہ ہزار کے نوٹ ساتھ لے کر آؤ۔" سپاہی
نے کچھ اس انداز میں کہا جیسے وہ اپنی مخلوق وصول کر رہا
تھا۔ "نشتہ اور اشیاء کا گاڑی سے بہ آدھوان بڑا کیس بن
سکتا ہے۔" اس نے نو جوان کو گھورتے ہوئے بات ختم
کی۔

تمام معاملہ دیکھ کر میرا جی کڑھنے لگا۔ مجھے نو جوان
پر بہت ترس آیا۔ میں نے اپنی گاڑی ایک طرف روکی اور
آؤ دیکھا نہ تاؤ دوسب کچھ کہہ دیا جو میں عموماً نہیں کہتا مگر
اس دم موقع کی مناسبت سے ضروری تھا۔ اس روز
میرے ذہن میں بسا سپاہی کا تصور آئی روپ ایک بار پھر
چمکا چور ہوا۔ میں دیر تک بے جا بے چین رہا۔ وہ کام بھی
نہ کر سکا جس کے لئے عازم سفر ہوا تھا۔

اب میں اس واقعے کی طرف چلتا ہوں جس کی وجہ
سے میں نے یہ تحریر مرتب کی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس طبع
متوقع حادثے نے مجھے ہلا کر رکھ دیا اور اس میں مجھے
معاشرے کا گھناؤنا چہرہ عیاں نظر آیا۔

ڈرامے کا مرکزی کردار میرا نہیں سالہ بیٹا شرجیل
تھا جو ایک بڑے شہر میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ میں نے
اسے کالج کے قریب چھوٹا سا فلیٹ کرائے پر دلا رکھا تھا۔
اس کے پاس اپنی چھوٹی سی گاڑی بھی تھی۔ عمارت میں
اس کے کالج کے چند دیگر طلباء بھی مقیم تھے۔

ایک محسوس پہر مجھے اجنبی نمبر سے ٹیلی فون کال

اس واقعے کو بہت سالی گزر گئے مگر بے عروج کا
سورق غروب ہو گیا اور ایک نئی نسل ملی کر جوان ہو گئی مگر
ظالم اور محکوم کا رشتہ بہ درجہ اتنم موجود رہا بلکہ شاید بڑھتا
گیا۔

میں اپنی گاڑی پر پنجاب کے ایک بڑے شہر میں
داخل ہو رہا تھا۔ ایک بڑا ہی عبور کر کے موڑ دے سے شہر
کی طرف اتر رہا تھا، سیدھا محاذ پولیس کے "مستند"
ٹاکے میں گھر گیا۔ وہی منظر درپیش ہوا جسے میں ڈیڑھ لہاں
خالوں میں عمارت کی نظریے دیکھا کرتا تھا۔ ایک طالب
ختم ٹاکے کا شکار ہو رہا تھا۔ نو جوان مجھے اپنے بیٹے کی طرح
دکھائی دیا، جس کے گرد قانون کے محافظ بھیڑوں کی طرح
جمع تھے۔

"مگر میں نے تو کوئی غلطی نہیں کی؟" نو جوان کے
چہرے پر پریشانی کا پسینہ جھلک رہا تھا۔

"تمہاری کار سے یہ پاؤڈر برآمد ہوا ہے۔" ایک
سپاہی نے اسے لفافہ دکھاتے ہوئے کہا۔ "نشتہ کرتے
ہو؟" سپاہی کی آواز بلند ہو گئی۔ ڈانٹ کا لہجہ سن کر
حاضرین کا پتہ پانی ہو گیا۔

"مگر یہ لفافہ میرا تو نہیں، آپ کا ہے۔" نو جوان
نے بھولپن میں اصرار کیا۔

"کار ایک طرف لگاؤ، تلاشی ہوگی۔ تمہاری بھی اور
گاڑی کی بھی۔" ایک دوسرے بھاری بھر کم سپاہی نے اپنا
حکم صادر کیا اور پیٹ سنہالنے کی سعی کرنے لگا۔

نو جوان نے کار سڑک کے کنارے کھڑی کر دی۔
پولیس کا بھاری بھر کم سپاہی نو جوان کی تلاشی پر مامور ہو
گیا۔ چند لمحوں بعد نو جوان کا پرس سپاہی کے ہاتھوں میں
نقل رہا تھا۔ چند دیگر حریفیں لگا ہی بھی پرس پر چل رہی
تھیں۔

"اوتے، اس میں تو صرف پانچ سو روپے ہیں۔"

سلیمان نے لگی۔ بے رہیاسی کچھ اور باتیں معلوم ہوئیں۔
شرجیل پر بڑے خطرناک الزامات تھے۔ اس نے
شراب پلائی کرنے کی کوشش کی تھی اور اسی دوران دھریا
گیا تھا۔ بات سن کر میں چکرا سا گیا۔ شرجیل پڑھنے والا
لڑکا تھا۔ سمجھدار بھی اور ہاتھ تھا۔ ایسا گھٹیا کام کیسے کر سکتا
تھا؟ جبکہ اسے اخراجات کا مسئلہ بھی نہیں تھا۔ ہم اس کی
ضروریات پوری کر رہے تھے۔ انکار میرے ذہن میں
گردش کرنے لگے۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ میرا بیٹا
حالات کا انکار ہو چکا تھا اور کسی گہری مصیبت میں پھنس
گیا تھا۔

پر اے شہر میں مجھ اپنے بوٹی کی مدد حاصل ہو گئی،
وہ پولیس کے سینئر افسران سے رابطہ قائم کر چکا تھا۔
رات ڈھل رہی تھی، ہماری حالت غیر ہو چکی تھی۔
بھوک اور تشنگی کا گمان یاں دیم کے جذبوں تلے دب چکا
تھا۔ ہر دم بیٹے کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اس کی عافیت کی
دعا میں لیوں پر تھمنے میں نہ آتی تھیں۔
ٹونی نے بے حد مدد کی۔

"میرا تعلق انڈیا ورلڈ سٹ ہے۔" ٹونی نے اپنا
تعارف کرایا۔ "مجھے دیکھ کر پولیس والوں کے بدن میں
خون کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔" وہ بولا۔ "میں رات
حوالات میں بند تھا۔ وہیں شرجیل سے ملاقات ہوئی تھی۔
بے چارہ سندھ پریشان دکھتا تھا۔ بھوکا پیاسا تھا اور بڑی
طرح روتا تھا۔" ٹونی نے تفصیل بیان کی۔ ہماری طرف
دیکھا، گرد حالات کا جائزہ لیا پھر بات جاری رکھی۔ "آج
میری ضمانت منظور ہوئی ہے۔ مجھے آپ کا ٹیلی فون نمبر
شرجیل نے دیا تھا۔ میں نے ابراہو ہمدردی آپ سے
رابطہ قائم کیا تھا۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ مجھے آپ
لوگوں کی چتا پر تاسف ہے۔" اس نے کہا۔ اس دم وہ مجھے
رحمت کا فرشتہ دیکھنے لگا۔ قطع نظر اس کے کہ اس کا تعلق کسی
مانیسا سے تھا، میں نے اس پر بھروسہ کر لیا۔ اس کے علاوہ

مبہول ہوئی کہ میرا بیٹا گزشتہ شام سے لاپتہ تھا۔ اس کی
گاری بھی عمارت میں موجود نہیں تھی۔ پیغام سن کر میرے
اوسان خطا ہو گئے اور پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔
"مجھے تفصیلات معلوم کر کے بتائیں۔" میں نے
اجنبی کالر سے درخواست کی اور اپنے دل کی دسڑکن پر قابو
پانے کی کوشش کرنے لگا۔ میری ٹیگم بے حد پریشان ہو
گئی۔

"علم میں آیا ہے کہ آپ کے بیٹے کو پولیس نے کل
شام اٹھایا تھا اور اب کسی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا ہے۔"
ٹونی نے ذرا دیر بعد مجھے بتایا۔

یہ کنٹین وقت ہمت کا تقاضا کرتا تھا۔ ٹیگم کی کیفیت
سے آگاہ تھا اس لئے اسے ہمراہ لیا، ڈرائیور کو گھر سے
بلایا، گاڑی نکالی اور بیٹے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اس
لوع کے ستر بڑی مشکل سے کٹا کرتے ہیں۔

ٹیگم نے مجھے بتایا کہ شام بیٹے سے اس کی بات
ہوئی تھی۔ وہ اس وقت اپنے فلیٹ میں موجود تھا۔ کہہ رہا
تھا کہ وہ باہر جانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ ٹیگم اس سے اداس
ہو چکی تھی اسے ملنا چاہتی تھی۔ اس کے اصرار پر بیٹے نے
اگلے روز گھر آنے کی ہائی بھری۔

میرا ذہن اب کڑیاں مل رہا تھا۔ میں وقت ضائع
نہیں کرنا چاہتا تھا، بہت سارا کام باقی تھا۔ دوران سفر
میل فون سے استفادہ ممکن تھا۔ اسی واسطے سے چند دیگر
تفصیلات حاصل کر لیں۔

"ہم نے کٹر کی کے راستے دیکھا۔" شرجیل کے
ہمسائے نے مجھے بتایا۔ "گھر سے میں اس کا لپ ٹاپ
آن ہے۔ غائب انٹرنیٹ چل رہا ہے۔ اس کے دونوں کی
پورڈ بھی آن ہیں۔ گھر سے کی تمام بتیاں روشن ہیں۔
اندازہ ہوتا ہے کہ اسے کچھ بھر کے لئے کہیں باہر جانا پڑا ہو
گا۔" مجھے بتایا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وحید کی بڑھ کر ابتدائی گفتیں

بھی جھلت میں تھے۔ ان کے ہاتھ میں تھیلا سا تھا، جو قدرے بھاری دکھتا تھا۔ مغل صاحب سے قریبی رشتہ داران میں گا ہے بگا ہے ملاقات ہو جاتی تھی۔ دوستی قطعاً نہیں تھی، بس معمولی سی جان پہچان تھی۔ کہنے لگے کہ مجھے بھی ہمراہ لے جاؤ۔ اگلے چوک پر کچھ کام ہے، ضروری جانا ہے، سواری نہیں مل رہی۔ میں نے ہاول درخواست انہیں ساتھ بٹھالیا۔

اے ٹی ایم سہولت زیادہ دور نہیں تھی۔ مغل صاحب میری کار سے اترے تو فوراً قریب کھڑی دوسری گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ میں بینک کی سمت چلا گیا۔ پیسے نکلا کر لوٹا تو لوارح میں افراتفری مچی نظر آئی۔ مغل صاحب پولیس کے زونے میں تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر اچھٹا سا ہوا۔ پولیس نے چھاپا کالی کروڑا کار پر مارا تھا۔ چند لمحوں میں چمکتی پولیس دیکھ کر میں اور بھی حیران ہوا۔ معاملہ سمجھتے ہالانگا۔

یہ ایک کالی گاڑی سے ایک نوجوان اترتا اس نے پرس میں سے ڈیڑھ ساری رقم نکالی اور پولیس کے حوالے کر دی۔ پھر پولیس سمیت کار دوڑاتا ہوا تارکی میں غائب ہو گیا۔ مغل صاحب کو پولیس نے حراست میں لے لیا۔ اس دوران میں اپنی کار کے قریب لوٹ چکا تھا۔ نظر آتا منظر پر ایسا معاملہ سمجھ کر میں اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اگلے لمحے پولیس میری کار پر بھی حملہ آور ہو چکی تھی۔ قہوڑی دیر بعد میری کنکٹی پر ہسٹول تھا اور میں گاڑی اٹھاتی راہوں پر چلا رہا تھا۔ سفر کتنی دیر جاری رہا، میں نہیں جانتا۔ اتنی دیر سے طویل خذاب میرے اوپر جاری ہے۔ معلوم ہوا کہ چند پوئل شراب شرجیل کی گاڑی پر لائی گئی تھی مگر اس پہلو اسے قطعی یقین نہیں تھا، نہ ہی اسے احساس ہوا کہ مغل مہربان اسے ہاتھ دکھا چکے تھے۔

اگلے روز شرجیل کو ضمانت مل گئی۔ عدلیہ نے اس کی کہانی درست مان لی۔ پولیس سے سوال کیا گیا کہ آپ

شاید اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

رات کے اندھیرے میں سڑکوں پر ٹونی کی موٹر ہائیک ڈیڑھ ڈیڑھ چل رہی تھی۔ ہماری گاڑیاں اس کے عقب میں رواں دواں تھیں۔ اس تو اتر میں ہم نے کئی راہیں روک ڈالیں، کئی لمحوں کا عذاب جھیل ڈالا۔ مسافت تھی کہ ہر موٹر پر بڑھتی نظر آتی تھی۔ خدا خدا کر کے ہم آخر منزل شناس ہوئے۔ اوتھتی سڑکوں نے آخر ہمارے درد کا درماں کر دیا۔

بے شکم سی عمارت پر رات کی پرچھائیاں پھیل چکی تھیں۔ ہم بوجھل قدموں کے ساتھ عمارت کے پچھلے دروازے میں داخل ہوئے۔ بجلی کے چند تھپے چھائی گہری ظلمت کے خلاف نہرو ڈرنا نظر آتے تھے۔ میں چوکی انچارج کے دفتر کی جانب لپکا۔ ملحقہ چھوٹی سی حوالات میں میرا بیٹا سلاخوں کے پیچھے کھڑا تھا۔ میرا دل اچھل کر گردن میں اٹک گیا۔ میں نے چوک کر بیٹھے قدم روک لئے۔ نیم تاریکی میں مجھے بیٹے کا سراپا دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے قریب پا کر وہ رو پڑا۔

”ابو، میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ کوئی غلط کام نہیں کیا۔“ رنجی ہوئی تھکی مامی صدا شب کے سکوت میں ابھری اور دیواروں سے ٹکرا کر میرا دل پاش پاش کر گئی۔ بیٹے کو اس طرح اس مقام پر دیکھا تو میں روح تک کاہنے لگا۔

شرجیل نے داستان الم مجھے سنائی جو خوفناک تھی۔ تجزیہ کریں تو کچھ اس طرح بھائی دیتی تھی۔

”ای نے مجھے گمراہ کرنے کو کہا تو مجھے احساس ہوا کہ میرے پاس نقد پیسے کم ہیں۔ شام گہری ہو چکی تھی، سوچا کہ قریبی اے ٹی ایم مشین سے تین ہزار روپیہ نکالوا لیتا ہوں تاکہ سفر کے دوران مشکل پیش نہ آئے۔ اندازہ تھا کہ دس منٹ میں واپس لوٹ آؤں گا۔ گاڑی پارکنگ سے نکال رہا تھا کہ مغل صاحب نظر آ گئے۔ میری طرح وہ

اسے مٹھاؤ کھاؤنی۔

دو سپاہیوں نے میری نیم کاٹمیراؤ کر لیا۔ ہم نے آپ کے شہر دوست کو جھٹک کر لیا۔ آپ نے کہا کہ اسے پھٹکریاں پہنا دیجے تو اس کا دل سنا خراب ہوتا اور ہاں، ہم نے اسے حوالت میں لے لیا۔ ابھی تک اسے دو بیک زبان ہو کر رہے۔

نیم نے انہیں بساط پر بٹا کر ادا کر دیا۔

اب گاڑی واپس لینے کا مہلت درپیش تھا۔ ایک سپاہی ہاتھ میں ڈنڈل پکڑا اٹھائے وارو ہوا، بولا "صاحب! پولیس کے پاس آئی ہوئی گاڑی ہمیں سالم نہیں ملتی۔ لوگ کھوکھا سا دیکھتے ہوئے واپس لے جاتے ہیں۔ ہم نے آپ کی گاڑی چلائی ضرور ہے مگر صحیح سالم واپس کر رہے ہیں۔" میں نے اسے حسین بھری نظروں سے دیکھا اور کچھ پیسے دے دیئے۔

چوکی انچارج اے ایس آئی جوان اصرار تھا۔ تعاون پر آمادہ نظر آیا، اس نے کسی بھی فرمائش سے اجتناب برتا بلکہ میرے بیٹے کو نصائح کرتا رہا اور احتراماً ہمیں گیٹ پر آ کر خطہ احاطہ کیا۔

ہم واپسی کا سفر شروع کرنے والے تھے کہ چوکی کا سب انچارج سرعت سے رداں دوبارہ ہمارے پاس چلا آیا۔ اس نے ہمیں شرجیل کا پرس واپس کیا۔ پرس میں تمام کارڈ موجود تھے، درست حالت میں۔ نقدی البتہ ہرن ہو چکی تھی۔ اس نے ہمیں شرجیل کا سیل فون بھی واپس کیا مگر اس دم میرا ڈالی پرس پیسوں سے خالی ہو چکا تھا۔ میں نے اپنا قیمتی پرس اسے دے دیا۔

پولیس کا ہے فرض مدد آپ کی میرا ایمان ہے کہ اگر ہمارے معاشرے کو ایسا انداز پولیس مل جاتی تو کم از کم نصف معاشرتی برائیاں ختم ہو چکی ہوتیں۔



ہمارے ٹکر چھوٹی پر ہاتھ کیوں نہیں ڈالتے؟ مثل حضرت نے اعتراض جرم کر لیا۔ شرجیل کی رہائی پر پولیس چوکی میں بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اب میں محافظان وطن کے بارے میں اصل موضوع کی طرف لوٹا ہوں۔

بیٹے کی جان خلاص ہوئی تو سب سے پہلے میرے پاس ایک ٹکڑا سا پولیس من آیا جسے کپڑا عاشق کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کا احسان کچھ اس طرح تھا۔

"سرا میں نے حوالات میں بند شہزادے کو رات تین بجے پیشاب کروایا ہے، جب بھی اس نے کہا۔ میں اسے ٹائلٹ لے گیا۔ سوچیں، اگر میں یہ نہ کرتا تو آپ کے ساہزادے کا کیا حشر ہو سکتا تھا؟"

مجھے اس کی بات معقول لگی یا نامعقول، میں نے مٹھائی کے لئے پیسے اسے دے دیئے۔ اس نے مجھے سیوٹ کیا اور دعا میں دیتا ہوا چلا گیا۔ چند تا کیدیں بھی کہیں۔

"ابو! آپ جو ڈھیر سا کھانا رات میرے لئے چھوڑ گئے تھے، وہ اسی شخص نے کھایا تھا۔ اس دوران مجھے یہی کہتا رہا کہ میں کھانا چیک کر رہا ہوں کہ کہیں زہریلا تو نہیں۔ ابو یہ تین بڑی بوتلیں مشروب کی بھی ایک ہی سانس میں پی گیا تھا۔" شرجیل نے مجھے بتایا، میں قلعہ حیران نہ ہوا۔

تھوڑی دیر بعد چوکی کا سب انچارج میرے قریب آیا کہنے لگا۔ "آپ جانتے ہی ہوں گے کہ بچے کو رہائی ہمارے بنانے ہوئے کاغذات کی بدولت ملی ہے۔ کاغذ بنانے والے کا ہزار روپیہ "مقرر" ہے۔ اگر آپ نے وہ نہ دیا تو اس غریب کا دل خراب ہوگا۔ آگے آپ کی مرضی۔ ہم آپ سے رشوت نہیں مانگ سکتے۔" اس نے کہا اور ہمیں ملی ہوئی گئی۔

میں نے رقم ادا کر دی۔ "اور میری مٹھائی؟" اب بلا کی بے شری اس کے چہرے پر ناجی رہی تھی۔ میں نے

ہمارے معاشرے میں ایسی بہت سی باتیں اور تصورات درج ہو چکے ہیں جو کہ سرے سے غلط ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بعض غیر معتبر کتب میں درج ہیں اور غیر محققین علماء و محققین اور اساتذہ افاضیہ بغیر سوچے سمجھے بیان کر دیتے ہیں۔

فیل میں ہم کچھ ایسی مشہور باتیں اور ان کی حقیقت واضح کرنے کی کوشش کریں گے۔

مشہور ہے کہ "سیدنا عبداللہ بن جش" جو اپنی بیوی ام حبیبہ بنت ابوسفیان کے ہمراہ رسول اللہ کے علم سے جہشہ ہجرت کر گئے تھے وہاں جا کر عیسائی ہو گئے اور اسی حال میں مر گئے تو نجاشی نے ان کی بیوہ کا نکاح رسول کریم سے کرادیا۔ اس سلسلے میں مختلف دینی کتب میں جتنی بھی روایات پائی جاتی ہیں ان میں واتدی جیسا ناقابل اعتبار راوی موجود ہے جو کہ علماء محدثین و محققین کے نزدیک جھوٹا روایتیں گزرنے والا احادیث میں امیر بحیر کرنے والا اور متردک الحدیث تھا (تاریخ کبیر 1: 176، تاریخ اوسط 2: 220، تاریخ صغیر 2: 263، بخاری ترجمہ 3: 334، المغفاء والحر وکین، نسائی ترجمہ: 334، العلل و معرفۃ الرجال 3: 264، تھرا 5: 166، الجرح و تعدیل 8: 21، سیر الاعلام النبلاء 9: 462، 463، 469، سیرت النبی 1: 27) حافظ ذہبی نے اس کہانی کو منکر کہا ہے (سیر الاعلام النبلاء 2: 221) بعض مؤرخین نے اس روایت کو عروہ بن زہیر کی سند سے بیان کیا ہے جن کی پیدائش سیدنا عمر فاروق کے دور کے اوائل میں ہوئی تقریباً 23 ہجری کے لگ بھگ وہ

سعادت حاصل کرنے والے جلیل القدر صحابی ہی مرتد ہو گئے۔

مشہور ہے کہ غزوہ احد میں نبی کریم ﷺ نے جن غیر اندازوں کو پہاڑی درے پر مقرر کر کے وہاں سے کسی حال میں نہ ہٹنے کا حکم دیا تھا اکثر مال غنیمت اکٹھا کرنے کے لالچ میں درے سے اتر آئے اور ان کے اس عمل کا لشکر اسلام کو ناقابل حلائی نقصان ہوا۔ اس میں ایک درست واقعے کو قلعہ انداز دیا گیا ہے ہوا یوں کہ جب جنگ شروع ہوئی تو جلد ہی مسلمانوں کا پلہ ابھاری ہو گیا اور کفار کا جرمولی کی طرح کھٹنے لگے تو وہ میدان جنگ سے بھاگنے لگے اور پہلا لشکر اسلام کی پشت پر تھا جس میں موجود درے پر نبی کریم ﷺ نے عبداللہ بن جبریل کی قیادت میں پچاس غیر اندازوں کو مقرر کیا تھا تا کہ دشمن پشت سے حملہ نہ کر سکے۔ دشمن نے اس کی کوشش بھی کی مگر غیر اندازوں کی وجہ سے ناکام ہو گئے حتیٰ کہ کفار کو شکست ہو گئی تو کچھ مسلمان ان کے تعاقب میں نکل گئے اور باقی مال غنیمت اکٹھا کرنے میں مصروف ہو گئے اس وقت درے پر متعین اکثر غیر اندازوں نے سمجھا کہ جنگ ختم ہو گئی ہے لہذا انہوں نے بھی جوش و خروش میں مال غنیمت اکٹھا کرنے کا سوچا لیکن جب وہ درہ چھوڑنے لگے تو عبداللہ بن جبریل نے ان کو روکا مگر دس کے سوا باقی اچھے جوش و خروش میں تھے کہ وہ نہ نہ کے نور مال غنیمت اکٹھا کرنے کے لئے درے سے اتر آئے۔

یہ دیکھ کر کفار کے دلچسپ جاتے ہوئے لشکر میں خالد بن ولید (جو کہ نہایت بہادر جنگجو تھے اور ابھی مسلمان نہ ہوئے تھے) نے ساتھیوں کے ہمراہ درے کی جانب سے لشکر اسلام پر حملہ کر دیا۔ اس حملے میں عبداللہ بن جبریل اور ان کے تیر انداز ساتھی سب سے پہلے شہید ہوئے اور پھر انہوں نے نبی کریم ﷺ پر حملہ کر دیا تو کئی جلیل القدر صحابہ ان کے سامنے ڈھال بن کر شہید ہو گئے۔ خود نبی کریم ﷺ بھی

زخمی ہو گئے۔ جب کفار کے تعاقب میں جانے والے اور مال غنیمت اکٹھا کرنے والے مجاہدین کو اس حملے کا علم ہوا تو وہ پلٹے اور کفار کو بھاگایا لیکن تب تک لشکر اسلام کا ناقابل حلائی نقصان ہو چکا تھا۔ یہ سب واقعات غیر اندازوں کی غلطی سے ہوا لیکن اس کی وجہ مال کی ہوس ہرگز نہ تھی بلکہ یہ غلط فہمی تھی کہ جنگ ختم ہو چکی ہے اور دوسری وجہ مال غنیمت اکٹھا کرنے کا جوش و خروش تھا اس میں بھی لالچ کا کوئی عنصر نہیں کیونکہ اسلام میں مال غنیمت جمع کرنے والے کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتا تھا اور مسلمان اسے لوٹے نہیں بلکہ اکٹھا کرتے تھے اور اکٹھا کر کے امیر لشکر کے حوالے کر دیتے تھے جو کل مال غنیمت کا پانچواں حصہ الگ کر کے اسلامی حکومت کی بیت المال کے لئے وارا حکومت روانہ کر دیتے جسے امور مملکت اور قلعہ عامہ پر خرچ کیا جاتا۔ باقی چار حصے مجاہدین میں ان کی کارکردگی اور ذمہ داری کو مدنظر رکھ کر تقسیم کر دیئے جاتے۔ اس سے یہ واضح ہو گیا کہ مال غنیمت اکٹھا کرنے میں ہوس کا قلعہ کوئی دخل نہیں تھا کیونکہ صحابہ مال غنیمت کے لئے نہیں بلکہ اللہ و رسول کی خوشنودی کے لئے لڑتے تھے۔ اس معاملے میں مال غنیمت اکٹھا کرنے میں صحابہ کا جوش و جذبہ ظاہر ہوتا ہے جو کفار پر فتح کے باعث سامنے آیا اور وہ اطاعت امیر کے تقاضے فراموش کر بیٹھے غلطی تو ان سے ہوئی کہ وہ فرشتے تھے نہ نبی کی طرح معصوم وہ اپنی غلطی پر نادم ہوئے تو نبی کریم ﷺ نے ان کی خطا معاف کر دی اور مال غنیمت سے حصہ بھی دیا اور ان میں اولین مجاہدین و انصار اور بدری صحابہ بھی شامل تھے جن کو جنگ بدر میں حصہ لینے کی وجہ سے خوش خبری دی گئی تھی کہ آج کے بعد اگر وہ گناہ بھی کریں گے تو نکلنا نہ جائے گا ایسی ہستیوں کے لئے مال غنیمت کے لالچ، ہوس یا لوث کے الفاظ کا استعمال بہت بڑی گستاخی ہے۔

مشہور ہے کہ عزیز مصر کی وفات کے بعد اللہ نے

مشہور ہے کہ جس مکان میں آیت الکرسی پڑھی جاتی ہے شیطین میں دن تک کے لئے اس مکان سے بھاگ جاتے ہیں اور چالیس راتوں تک جاؤ نہیں ہو سکتا اور آیت الکرسی شفاعت کرے گی۔ جو آدمی جمعہ کے دن سورۃ آل عمران پڑھتا ہے تو اللہ اور اس کے فرشتے غروب آفتاب تک اس پر رحمتیں بھیجتے رہتے ہیں اور جو آدمی ہر رات سورۃ فاتحہ پڑھتا ہے اسے بھی فائدہ لاحق نہیں ہوتا نہ اسے قائلین میں لکھا جاتا ہے اور جو آدمی دو سو سورۃ اخلاص پڑھتا ہے تو اسے اللہ تعالیٰ ڈیڑھ ہزار نیکیاں عطا کرتے ہیں اور جو آدمی قرآن پڑھتا ہے تو اسے دو سو دینار ملیں گے اگر دنیا میں نہ ملے تو آخرت میں ضرور ملیں گے اور جو آدمی جمعہ کے دن نماز عصر کے بعد 80 مرتبہ ایک مخصوص درود پڑھے گا اس کے اسی سال کے گناہ معاف ہو جائیں گے اور 80 سال کی عبادت کا ثواب اس کے لئے لکھا جائے گا۔ محققین کے نزدیک یہ

زیلخا کو پھر سے جوان اور ہاکم کر دیا اور اس کا نکاح یوسف علیہ السلام سے ہوا۔ محققین کے مطابق یہ قصہ کہ لوگوں کی باتیں ہیں ان کی کوئی بنیاد نہیں اور محدثین کے نزدیک یہ قطعاً قابل اعتبار نہیں (روح المعانی ص 5 جلد 3)۔

مشہور ہے کہ زمین پر دو نیا زندہ ہیں۔ حضرت اور الہام جن میں سے الہام جنگوں میں ہاتھوں میں اور حضرت پانیوں پر بھولے جنگوں کی راہنمائی کرتے ہیں۔ بعض اسرائیلی روایات میں اس کا ذکر ہے جو بعض مفسرین نے بھی درج کر دی ہیں لیکن علماء محققین کے مطابق حیات الہام میں کوئی حقیقت نہیں (روح المعانی ص 139 جلد 23) اور حضرت تو غیر نہیں بلکہ فرشتے تھے جو اللہ کے حکم سے موسیٰ کو کچھ باتوں کی تعلیم دینے آئے تھے اور اس کے بعد وہ واپس آسمان پر چلے گئے۔ اب وہ زمین پر کہیں موجود نہیں (تفسیر القرآن)۔

ISO 9001:2008

النور

رجسٹرڈ

النور لیکچرک انڈسٹریز B-75، سال انڈسٹریز اسٹیٹ، جی ٹی روڈ گجرات

053-3530447 0300-9702203 0345-6333393

<http://www.alnoortans.com>

ساتھ لے کر وہاں پہنچے اور ان کو سمجھایا کہ امیر ایک ہی ہو سکتا ہے ورنہ اختلاف پیدا ہو جائے گا اور امیر رسول اللہ کے حکم کے مطابق قریش (مہاجرین) میں سے ہو گا اور قریش میں امارت کے سب سے بڑھ کر اہل صدیق اکبر ہیں جو کہ نبی اکرم کے بارگاہ علم و عمل اور حیثیت میں ممتاز، افضل الصحابہ نبی کریم کے سر اسلام کے لئے سب سے بڑھ کر قربانیاں دینے والے مدبر اور منظم ہیں اور پھر نبی کریم اپنی حیات طیبہ کے آخری دنوں میں انہیں اپنے مصلے پر کھڑا کر کے اور خود ان کے پیچھے نماز ادا کر کے ہمیں اشارہ دے گئے ہیں کہ ان کے خلیفہ اور امیر آئندہ امیر رہی ہوں گے۔

یہ کہہ کر انہوں نے سیدنا صدیق اکبر کی بیعت کر لی دیگر صحابہ کو بھی شرع صدر ہو گیا اور انہوں نے برضا و رغبت فوراً آگے بڑھ کر بیعت کر لی یہ خاص صحابہ کی بیعت تھیں عام بیعت کا سلسلہ اس کے بعد بھی کئی دن جاری رہا۔ اگر کسی نے بیعت نہیں بھی کی تو اس نے خاموشی اختیار کر لی اجماع صحابہ کا احترام کیا اور اختلاف پیدا نہیں کیا۔ حالات نے ثابت کیا کہ ان کا انتخاب نہایت درست اور بر محل تھا۔

انہوں نے اپنے مختصر دور میں کئی خطرناک فتنوں کی سرکوبی کی اور اپنی قائدانہ صلاحیتوں سے مسلمانوں کو دین پر ثابت قدم رکھنے کے لئے اہم کرواد ادا کیا۔ پہلا مسئلہ تو وفات نبوی پر ہی پیدا ہو گیا تھا جب سیدنا عمر فاروقؓ یہ خبر سن کر فرط غم سے ہوش کھو چکے اور ننگی تلوار لے کر گھر سے نکل آئے کہ جس نے کہا نبی کریم فوت ہو گئے ہیں اس کا سر قلم کر دوں گا۔ صدیق اکبرؓ کو ان کی اس کیفیت کا علم ہوا تو انہوں نے آکر مسجد نبوی میں ننگی تلوار لے کر گھومتے سیدنا عمر فاروقؓ کو تختی سے نیچے بٹھا کر یہ مختصر ماحصلہ دے کر حقیقت حال واضح کی کہ لوگو! تم میں سے جو کوئی محمد کی عادت کرتا تھا وہ جان لے کہ محمد فوت ہو گئے اور جو اللہ کی

تمام اور ایسی سب روایات سن گزرت ہیں سلسلہ الاحادیث الضعیفہ ص 412 جلد 2، ص 305 جلد 1، ص 314 جلد 1، ص 101 جلد 2، ص 138 جلد 2۔ اور یہ روایت بھی موضوع ہے کہ جب کسی قوم کا بچہ سورۃ فاتحہ پڑھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے سنتے ہی چالیس سال تک اس قوم سے عذاب اٹھا لیتے ہیں (الاسرائیلیات والموضوعات ص 144) دراصل کچھ لوگوں نے عوام کو قرآن کی طرف مائل کرنے کے لئے اس قسم کی روایات گھڑیں (الاتقان ص 341 جلد 2) اور ان میں سے کچھ مقصد عوام کو قرآن کی تفہیم سے ہٹا کر محض پڑھنے پر لگا کر دراصل قرآن سے دور کرنا تھا (مذہبی داستانیں از علامہ حبیب الرحمن کابڑہ حلوی، تفسیری افسانے از عبدالرؤف میاں لوی، انبیائے عظام اور صحابہ کرام پر اعتراضات کا علمی جائزہ از ڈاکٹر سراج الاسلام حنیف)۔

مشہور ہے کہ نبی کریمؐ کی وفات کے بعد صحابہ میں خلافت کے لئے اختلاف پیدا ہو گیا اور بعد میں صحابہ کے درمیان اقتدار کے لئے جنگیں بھی ہوئیں۔ تو اتنی بات تو درست ہے کہ وفات نبویؐ کے بعد صحابہ میں وقتی اختلاف رائے تو ہوا اور بہت بعد میں ان میں جنگیں بھی ہوئیں مگر ان کی وجہ اقتدار نہیں بلکہ کچھ اور تھی۔ دراصل ہوا یہ کہ نبی اکرمؐ کی وفات کے بعد صحابہ نے فوری طور پر امیر مقرر کرنا چاہا کیونکہ نبی کریمؐ کا یہ حکم ان کے پیش نظر تھا کہ جماعت کو ایک لمحے کے لئے بھی بغیر امیر کے چھوڑا نہیں جاسکتا کیونکہ تجزیہ و تشخیص تدفین وغیرہ بھی امیر ہی کی ذمہ داری تھی لہذا انہی ساعدہ کے محلے میں مہاجرین و انصار کی ایک جماعت اس مقصد کے لئے اکٹھی ہوئی جس میں یہ تجویز سامنے آئی کہ مہاجرین و انصار دونوں میں سے ایک ایک امیر مقرر کر لیا جائے تاکہ دونوں جماعتیں مطمئن رہیں۔ جب یہ خبر سیدنا عمر فاروقؓ کو ملی تو وہ سیدنا صدیق اکبرؓ کو

کے باعث پسند کیا۔ چند ایک صحابہؓ نے ان کی طبیعت کی سختی کی وجہ سے تحفظات ظاہر کئے تو سیدنا صدیق اکبرؓ نے فرمایا۔ لوگو! میں تم میں سے سب سے بہتر آدمی کو منتخب کر رہا ہوں، ان کی سختی کی وجہ میری نرم مزاجی تھی۔ جب خلافت کی ذمہ داری کا بوجھ ان پر پڑے گا تو وہ مسلمانوں کے معاملات میں نرم ہو جائیں گے۔ اور یہی ہوا آج تک تاریخ ان کے طرز حکمرانی، انتظام اور اداروں کی تشکیل کی مثال پیش نہیں کر سکی، نہ کر سکے گی۔ ان کے دور میں بڑی بڑی اسلام دشمن سپر طاقتیں روم، ایران اور مصر سرنگوں ہو گئیں اور ان کے دور میں کوئی فتنہ سر نہیں اٹھا سکا تو ان فتوحات کا بدلہ لینے اور آئندہ فتوحات سے روکنے کے لئے یہودی، مجوسی اور عیسائی راہنماؤں نے سازش کر کے نماز فجر میں ان پر قاتلانہ حملہ کرا دیا۔ شہادت سے قبل سیدنا عمر فاروقؓ نے جو جلیل القدر صحابہ کی کئی ہادی کہ اپنے میں سے ایک فرد کو خلیفہ منتخب کر لینا جنہوں نے باہم مشورے اور عام مسلمانوں کی رائے سے سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو خلیفہ منتخب کر لیا جس پر کسی کو بھی اعتراض نہ تھا۔ (صحیح مسلم باب اختلاف، الریح المختوم)

سیدنا عثمان غنی عمر فاروقؓ کے برعکس نرم طبیعت کے مالک تھے اور سزا کی بجائے معافی اور درگزر کو پسند کرتے تھے اور ان کی اس نرمی کا فائدہ دشمنان اسلام نے اٹھایا جو مغرور ہونے کے بعد بدلے کی آگ میں جھل رہے تھے اور منافقانہ طور پر مسلمان ہو کر سازشوں کے ذریعے اسلامی سلطنت کا شیرازہ بکھیرنے کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ مسلمانوں کی قوت و شوکت کا راز ان کے اتحاد و ایمان میں ہی مضمر تھا اور عمر فاروقؓ کی شہادت کے باوجود دشمنوں کی توقع کے مطابق مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ رکا نہ تھا اور اسلامی سلطنت روز بروز وسیع ہو رہی تھی اور کفر کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ لہذا عثمان غنیؓ کے

مہادت کرنا تھا وہ جان لے کہ اللہ زندہ ہے۔ پھر انہوں نے سورۃ آل عمران کی آیت 144 کی تلاوت کی کہ "محمد تو ایک پیغمبر ہیں وہ اگر فوت ہو جائیں یا قتل کر دیئے جائیں تو کیا تم دین سے الٹے پاؤں لوٹ جاؤ گے"۔

یہ سن کر تمام صحابہ اور عمر فاروقؓ اس کیفیت سے لکل آئے اور ان کے ذہن نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ انسانی فطرت میں یہ کمزوری ہے کہ وہ اپنے پیاروں کی موت کو تسلیم نہیں کرتی جب ہستی اتنی عظیم ہو اور اس سے محبت بھی بے انتہا ہو تو یہ کمزوری خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہ سیدنا صدیق اکبرؓ کے حسن تدبیر کا ہی نتیجہ تھا کہ اس مسئلے کو پیدا ہوتے ہی ختم کر دیا پھر لشکرِ سامہلو روانہ کرنے کا فیصلہ جس کا حکم نبی کریمؐ نے آخری دنوں میں دیا تھا حالانکہ وفات نبویؐ کے سامنے اور اسلام کی کم عمری کے باعث عمر فاروقؓ جیسے جرأت مند صحابی بھی اس لشکر کی نوری روانگی کے حق میں نہ تھے لیکن صدیق اکبرؓ نے لشکر روانہ کیا اور لشکر فتح یاب ہوا پھر انہیں دکوآ سے جگ کا دلیرانہ فیصلہ حالانکہ عام صحابی بھی اس کے حق میں نہ تھے کہ لوگ اتنی سختی سے اسلام سے جھڑنے ہو جائیں لیکن صدیق اکبرؓ نے اسلام کے ایک ہادی رکن اور حکم کو معطل کرنے کی بجائے اس کے ہادیوں کی سرکوبی کو ضروری سمجھا تا کہ آئندہ کوئی اسلام کے ہادیوں کو علم کی خلاف ورزی نہ کرے پھر نبوت کے جھوٹے دعوے داروں سے جگ میں بھی انہوں نے کوئی کمزوری نہ دکھائی حالانکہ یہ تمام نفعی یک وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور ریاست کی صورت حال غمی کریمؐ کے بعد بے حد ناگزیر تھی۔ پھر ان کی درویشانہ زندگی انہوں نے ہر لحاظ سے خود کو اس انتخاب کا اہل ثابت کیا۔

پھر جب وہ مرضی وفات میں مبتلا ہوئے تو انہوں نے سیدنا عمرؓ کو خلیفہ نامزد کرنے کا فیصلہ کیا جسے عام صحابہؓ نے تو ان کی جرأت مندی، بہادری اور قائمانہ صلاحیتوں

تھے کیونکہ اکثر صحابہ بیعت رضوان میں شہادت عثمان کے بدلے کی بیعت کر چکے تھے چونکہ اس وقت عثمان شہید نہ ہوئے تھے اس لئے سبھی نے سمجھا کہ وہ بیعت اس وقت کے لئے تھی لیکن قاتلان عثمان رکاوٹ بنے ہوئے تھے لہذا مسلمانوں کے درمیان حمل اور صلیب کی جنگیں ہوئیں اور بے شمار مسلمان شہید ہوئے لیکن یہ جنگیں قصاص عثمان کے لئے ہوئیں نہ کہ حکومت کے لئے جیسا کہ عموماً مخالفہ دیا جاتا ہے جنگوں کے باوجود قصاص کا مسئلہ حل نہ ہوا اور مسلمان دشمنوں کی خواہش کے مطابق دو گروہوں (شیعہ اور سنی) میں تقسیم ہو گئے۔ (تاریخ طبری، تاریخ ابن خلدون، سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم، الر حقی الختوم) یہ جنگیں انہی منافقین نے بھڑکانیں مسلمان تو صلح کرنا چاہتے تھے مگر رات ہوتے ہی منافقین دو گروہ ہو کر دونوں لشکروں میں گھس کر تیر اندازی، آتش زنی اور قتل و قارت شروع کر کے جنگ کی آگ دوبارہ بھڑکا دیئے تھے تاکہ وہ پکڑ نہ جائیں اور مسلمان لڑکر کمزور ہو جائیں اور ان کی فتوحات رک جائیں اور ان کا بدلہ پورا ہو جائے۔ یہ یقیناً مسلمانوں کا مخالف گروہ ہی تھا اور مسلمانوں میں ہی شامل تھا۔ اسی گروہ نے سیدنا عثمان بن یاسر کو بھی شہید کیا۔ سیدنا علیؑ جنگ کے باوجود سیدنا امیر معاویہؓ کے گروہ کو مسلمان ہی سمجھتے تھے اس کا ثبوت جنگ بندی کے بعد بھیجے جانے والے مثنیٰ مراسلے کی یہ عبارت ہے۔

”اور ہمارے معاملے کی ابتدا ہوئی کہ ہم میں اور اہل شام میں مقابلہ ہوا۔ یہ ظاہر ہے کہ ہمارا اور ان کا خدا ایک ہی ایک دعوت اسلام ایک اللہ پر ایمان رکھنے میں اور اس کے رسولؐ کی تصدیق کرنے میں نہ ہم ان سے زیادہ ندوہ ہم سے زیادہ بس صرف خون عثمان کے معاملے میں ہم میں اور ان میں اختلاف ہوا حالانکہ ہم اس سے بری تھے“ (نسخ ابلاغہ جز دہانی صفحہ 159)

خلاف ایک خفیہ محال بنایا گیا جس نے ہر دیکھنے والے کے ذریعے سیدنا عثمانؓ کی اعمال اور حکومتی و مددگاروں پر الحرام تراشیاں کیں۔ جب یہ بات سید عثمانؓ تک پہنچی تو انہوں نے تحقیقات کرائیں لیکن حقیقت کچھ بھی نہ نکل۔ اپنا منصوبہ ناکام ہوتے دیکھ ان باغی منافقین نے عین اس وقت سیدنا عثمانؓ کی گھر کا محاصرہ کر لیا جب زیادہ تر مسلمان حج کو گئے ہوئے تھے۔ مدینہ میں جو صحابہ اور فوج موجود تھی انہوں نے عثمانؓ سے ان کے خلاف کارروائی کی اجازت طلب کی تو انہوں نے اپنی ذات کے لئے خون بہانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ باغیوں کا مطالبہ تھا کہ سیدنا عثمانؓ حکومت چھوڑ دیں لیکن عثمانؓ نے جمیع صحابہ کے اجماع سے سپرد کی گئی امانت کو چند باغی منافقین کے کہنے پر چھوڑنے سے انکار کر دیا کہ اس سے تقسیم فتنے پیدا ہونے اور مسلم سلطنت کی جانی کا شدید خطرہ تھا وہ ان کے اصلی عزائم کو بھانپ چکے تھے کیونکہ ان کی ڈوریں یہودیوں اور مجوسیوں کے ہاتھوں میں تھیں۔ لہذا ان کو چالیس روز محاصرے میں بھوکا پیاسا رکھ کر عین اس حال میں شہید کر دیا گیا جب وہ قرآن مجید کی تلاوت کر رہے تھے۔ پھر ان باغیوں نے مسلمانوں کے عتاب اور مزاسے نہتے کے لئے سیدنا علیؑ کو زبردستی خلیفہ بنا دیا اور بڑے شمشیر ان کے لئے بیعت لینا شروع کر دی۔

زیادہ تر صحابہ نے قاتلان عثمانؓ سے قصاص لینے سے قبل بیعت سے انکار کر دیا جو کہ عملاً سیدنا علیؑ کے لئے ممکن ہی نہ تھا کیونکہ وہی باغی اور قاتل تو اصل حکمران تھے۔ سیدنا علیؑ کو تو انہوں نے ایک طرح سے برہنہ بنایا ہوا تھا۔ انہوں نے بیعت کر کے ہاتھ مضبوط کر لئے کو کہا اور وقت مانگا تاکہ وہ قصاص لے سکیں یوں قصاص عثمانؓ کے معاملے پر مسلمانوں میں شدید اختلاف پیدا ہوا۔ سیدنا علیؑ سمیت تمام صحابہ قصاص عثمانؓ لینا واجب سمجھتے

ایسی خلاف حقیقت باتیں درج ہیں ان کی قرآن و حدیث کے سامنے کوئی حیثیت نہیں قرآن تو لاریب ہے جبکہ حدیث کی چھان بھنگ بھی کی گئی ہے اور اس کی صحت کے لئے روایت، جرح و تعدیل اور اسناد الرجال جیسے علوم سے کام لیا جاتا ہے پھر بھی خلاف قرآن روایت کی تاویل قرآن کے مطابق کی جاتی ہے یا رد کیا جاتا ہے۔ تاریخ میں ایسی کوئی کسوٹی یا جانچ پرکھ نہیں پھر یہ بہت بعد میں لکھی گئیں ان کی بنیاد پر کسی مقدس ہستی کے خلاف الزام تراشی کو قطعاً تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ تاریخ میں سچ جھوٹ کس سے اس لئے اس پر کسی عقیدے کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی گو این خندون اور محمد قاسم لرشہ نے تاریخی روایات کی تفسیح سائنس بنیادوں پر کی ہے مگر ان کی کوشش کو بھی آغاز کہا جاسکتا ہے غلط نہیں۔

انہی تاریخوں کی بنیاد پر یہ مشہور ہے کہ سیدنا عثمان غنیؓ نے اپنے دور میں اترہا پروری شروع کر دی تھی اور اپنے عزیزوں کو بڑے بڑے عہدے دے دیئے حالانکہ وہ اپنے عزیزوں کی بددعا اپنے ذاتی مال سے کرتے تھے نہ کہ بیت المال سے اور یہ ان کا خلافت سے پہلے کا معمول تھا۔ اسی لئے تو غنی کہلائے تھے اور عزیزوں کو عہدے انہوں نے نہیں بلکہ زیادہ تر کو عمر فاروقؓ نے اہلیت کی بنیاد پر دیئے اور وہ ان کے خاندان سے ہرگز نہ تھے۔ تاریخ امیر معاویہؓ پر الزام لگاتی ہے کہ انہوں نے بیت المال کو ذاتی مال بنالیا مگر کوئی مستند شہادت اس پر نہیں ملتی۔ دوسرا بڑا الزام ان پر یہ لگایا جاتا ہے کہ انہوں نے موروثی خلافت کی بنیاد رکھی تو یہ بھی غلط ہے کیونکہ باپ کے بعد بیٹے کی خلافت کا آغاز سیدنا علیؓ کے بعد سیدنا حسنؓ کی خلافت سے ہوا۔

(تاریخ اسلام احمد حریری)



یہ مراسلہ جنگ جمل و صفین کے بعد سیدنا علیؓ نے اپنی طرف سے تمام شہروں میں بھجوا دیا تھا دونوں طرف کے متوالین کو انہوں نے شہید کیا اور ان کا اکٹھا جنازہ پڑھایا۔ صحابہ کی پیش قدمی قصاص عثمانؓ کے لئے تھی مگر تالکوں نے اپنے بچاؤ کے لئے مسلمانوں کو آپس میں لڑا دیا حالانکہ مسلمان آپس میں کوئی جنگ نہ کرنا چاہتے تھے اس لئے اپنے اپنے اجتہاد کے مطابق کچھ صحابہ اگر دونوں گروہوں میں شامل ہو کر جنگ میں شامل ہوئے تو کافی صحابہ غیر جاہلدار بھی رہے، بیعت کی جنگ میں نہ شامل ہوئے کیونکہ وہ انجمن میں پڑ گئے کہ کس طرف جائیں کیونکہ دونوں طرف جلیل القدر صحابہ تھے اور ہمیں ان کے کارناموں اور قرآن و حدیث میں دی گئی ان کو جنت کی بشارتوں کے باعث ان سب کے بارے میں ٹیک بگمان رکھنا چاہئے اور ان کے بارے میں بات کرنے سے پہلے اپنی اوقات کو ضرور دیکھ لینا چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ ہم ان کے بعض میں اپنے اعمال ضائع کر بیٹھیں اور اللہ اور رسول کو ناراض کر بیٹھیں۔

مشہور ہے کہ سیدنا امیر معاویہؓ نے سیدنا حسنؓ اور سیدہ عائشہؓ کو شہید کرایا۔ یہ انتہائی خلاف حقیقت الزامات ہیں جن پر کوئی اتحق اور عقل کا اندھا ہی یقین کر سکتا ہے کیونکہ جب سیدنا حسنؓ خود ہی امیر معاویہؓ کے حق میں خلافت سے دستبردار ہو گئے تھے اور بخوشی ان کی بیعت کر لی تھی تو پھر انہیں ان کو قتل کرا کے اپنی ساکھ ظراب کرنے کی کیا ضرورت تھی اور سیدہ عائشہؓ تو جنگ جمل کے بعد سیاست سے مکمل طور پر کنارہ کش ہو چکی تھیں اور امیر معاویہؓ سے ان کی کسی قسم کی کوئی رہنمائی نہ تھی بلکہ سیدہ کو امیر معاویہؓ کے دور میں وہی مقام حاصل تھا جو خلفائے ثلاثہ کے دور میں تھا اور مستند روایات سے ثابت ہے کہ دونوں کی وفات قطعاً طبعی تھی نہ کہ حادثاتی۔

جہاں تک ایسی تاریخی روایات کا تعلق ہے جن میں

ہیرہ کبھی نہیں مرتے

☆.....farrukhahabaz03@gmail.com.....فرخ شہباز ورائج

روکنے کی کوشش کی۔ اس 15 سالہ بہادر بچے کا شک منجھ
کھلا مشکوک نوجوان خود کش بمبار تھا، اس نے جب محسوس
کیا کہ یہ بہادر بچہ اس کے ناپاک عزائم کو کسی صورت
کا مقابلہ نہیں ہونے دے گا تو خود کش بمبار نے اپنے
آپ کو دھماکے سے اڑا لیا۔ اس کے ساتھ ہی بہادر اعتراف
کے بی پرچے اڑ گئے۔ خود کش بمبار کا ہار گٹ سکول اسمبلی
تھا جس میں ہزار کے لگ بھگ بچے شریک تھے۔ یہ بہادر
بچہ اپنی ماں کو رلا کر سینکڑوں ماؤں کو رلانے سے بچا گیا۔
چند روز سالہ اس بچے نے اپنی عمر سے بہت بڑا کام کر دکھایا،
شہادت کی ایسی لازوال مثال قائم کی کہ رہتی دنیا اس پر
فخر کرے گی۔

عظیم معلومہ

25 مئی 2013ء کو کجرات کے گاؤں کوٹ لکھ
روا پر منج جٹا پرائیوٹ پبلک سکول منگوال کے 24
بچوں کو اور خاتون لیچر کو عرفان نامی ڈرامائیور دین پر سکول
لا رہا تھا کہ اچانک دین سے آگ اور دھواں اٹھنے لگا اور
اس کے ساتھ ہی دل دہلا دینے والی چیخوں سے لفظ
گوٹھنے لگی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے آگ اتنی بھڑکی کہ
17 منٹوں کیاب آگ میں جل گئیں۔ شعلے برساتی آگ
جب بچوں کو جلا کر مار کر رہی تھی تو دین ڈرامائیور نے اپنی
جان بچانے میں عافیت جانی جبکہ دوسری طرف خاتون

بہادر لڑکا

یہ 6 جنوری 2014ء کی منج کا واقعہ ہے، خیر
پختہ خواہ کے ضلع منکو میں گورنمنٹ ہائی سکول ابراہیم زئی
میں بچے معمول کے مطابق سکول جا رہے تھے۔ انہی
بچوں میں اعتراف حسن بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ علم
حاصل کرنے کی تمنا لیے سکول کی طرف روانہ ہوئے
تھا۔ یہ علاقہ پسرانہ علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ کسی
بڑے شہر کے سکول کی طرح یہ سکول بھی آسائش و
سہولیات سے لیس نہیں ہے۔ اس دوران اعتراف نے
ایک انجینی نوجوان کو دیکھا جس نے اسی کے سکول کی
یوٹیلارم پہن رکھی تھی، سکول جانے والے بچوں سے
قریب واقع سکول کا پتہ دریافت کر رہا تھا۔ اعتراف نے
اس انجینی نوجوان کو مخاطب کر کے کہا آپ تو ہمارے سکول
کے طالب علم نہیں، جس پر اس مشکوک نوجوان نے جواب
دیا وہ اسی سکول کا طالب علم ہے۔

اب وہ مشکوک نوجوان تیزی سے سکول کی طرف
بڑھنے لگا تھا، اعتراف کے دوستوں نے اسے خبردار کیا کہ
یہ خود کش بمبار بھی ہو سکتا ہے تم پیچھے ہٹو، لیکن اس نے
جواب دیا آپ لوگ پیچھے ہٹ جائیں میں اس کو قابو
کرنے کی کوشش کرتا ہوں ورنہ یہ سکول کے اندر جا کر
ہاٹھ مچا دے گا۔ اعتراف نے آگے بڑھ کر اس نوجوان کو

پھر سمیہ نورین جو اپنی جان بچا سکتی تھی، آگ کے شعلوں میں سے بچوں کو نکالتی رہی۔ منشی جانوں کو بچاتے بچاتے اپنی جان بھی ظالم شعلوں کے سپرد کر دی۔ استاد ہونے کا فریضہ کچھ اس طرح سے ادا کیا کہ بچوں کو زندگی دیتے دیتے سمیہ نورین نے اپنی زندگی قربان کر دی۔ یہ عظیم مسئلہ جماعت اسلامی کی کارکن تھیں۔

دوسروں کے حقوق کی آواز بلند کرتے نظر آئے۔ اس حادثے کے دن سے آج کے دن تک میں بھی سوچتا رہا اس زوال پذیر معاشرے میں جہاں اساتذہ، ڈاکٹرز، دکھاء، سیاستدان فریضہ ہر شعبے میں کرپٹ لوگوں کی بہتات نظر آتی ہے۔ بہت سی طرف تیزی سے جاتے ہوئے اس معاشرے میں کوئی سیاستدان کسی کے لئے اپنی جان قربان کر سکتا ہے؟ ایک لمحے کے لئے نصر اللہ جمیع کو استاد کے روپ میں دیکھئے، وہ بچے کتنے خوش قسمت ہوں گے جن کو ایسا نیک سیرت انسان پڑھاتا ہوگا۔ نصر اللہ جمیع کتنے بڑے انسان ہیں نوٹ بھوٹ کا شمار ہوتے ہوئے اس ظالم سانچ کو استاد لفظ کا تقدس اور اس کی شان بتائیں۔ نصر اللہ جمیع نے صحیح معنوں میں معلم کا فرض نبھایا۔ بھیل پوں کے جہوم میں آپ جیسے فرشتہ صفت انسانوں کی شدید کمی ہے۔ آپ بادش کا پہلا قطرہ ہیں وہ قطرہ جس سے آغاز ہوتا ہے، وہ قطرہ جو خود ملی میں مل جاتا ہے لیکن جس زور و معاشرہ کی لہجہ بدل دیتا ہے، وہ قطرہ جو اپنے آپ کو قربان کر کے تہذیبی کا محرک بنتا ہے۔ شکر ہے! نصر اللہ جمیع ہمیں پھر سے بتانے کے لئے کہ آج بھی استاد کا رشتہ زندہ ہے، آج بھی انسانیت سانس لے رہی ہے۔ اعتراف حسن، سمیہ نورین، نصر اللہ جمیع ہمیں تم پر فخر ہے۔ پاکستان کو تم پر فخر ہے، تم ہمارے ہیرو ہو۔ بتا ہے ہیرو بھی نہیں مرنے، جی ہاں کبھی نہیں.....!

گند ذہن بچہ

"یہ لڑکا کبھی کچھ سیکھ نہیں پائے گا۔" کلاس روم میں استاد کی آواز گونجی، اس کے بعد سناٹا طاری ہو گیا تھا۔ استاد اس کم سن طالب علم کو گھور رہا تھا۔ طالب علم خاموشی سے ہاتھ باندھے اپنی نشست پر بیٹھا تھا۔ استاد نے قہقہہ قائم رکھتے ہوئے دوبارہ بات شروع کی۔ "یہ تو

نہجہ سمیہ نورین جو اپنی جان بچا سکتی تھی، آگ کے شعلوں میں سے بچوں کو نکالتی رہی۔ منشی جانوں کو بچاتے بچاتے اپنی جان بھی ظالم شعلوں کے سپرد کر دی۔ استاد ہونے کا فریضہ کچھ اس طرح سے ادا کیا کہ بچوں کو زندگی دیتے دیتے سمیہ نورین نے اپنی زندگی قربان کر دی۔ یہ عظیم مسئلہ جماعت اسلامی کی کارکن تھیں۔

قابل فخر استاد

2 جون 2014ء کو کراچی کے فنی سکول میں ایک سکول کا ایک گروپ مطالعاتی دورے پر ٹارن کا قانا جا رہا تھا کہ ہالا کوٹ کے مقام پر پیر کی دوپہر میٹرک کا طالب علم سفیان عاصم پاؤں پھسل جانے کے باعث دریائے گنہار میں جا گرا۔ نصر اللہ جمیع جو سکول کے پرنسپل بھی تھے انہوں نے استاد اور طالب علم کے رشتے کو اتنا مقدس جانا کہ بغیر یہ سوچے سمجھے کہ میری جان بھی جاسکتی ہے۔ دریا میں ڈوبنے والے طالب علم کی جان بچانے کے لئے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ طالب علم کی جان بچاتے بچاتے خود کمرش لہروں کے حوالے کر دیا۔

نصر اللہ جمیع 1970ء میں کراچی کے علاقے حیدر آباد کالونی میں پیدا ہوئے۔ دور طالب علمی میں اسلامی جمیعت طلبہ سے منسلک رہے، جو طبیعت کے مالک، است اور پختہ عزم سے بھرپور اس نوجوان نے طلبہ سیاست میں بھرپور کردار ادا کیا۔ نصر اللہ جمیع جماعت اسلامی کراچی کے نائب امیر تھے۔ 2002ء کے عام انتخابات میں ایم ایم اے کے پیٹ فارم سے حصہ لیا صرف 30 سال کی عمر میں سندھ اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ سندھ اسمبلی میں متحدہ مجلس عمل کے ڈپٹی پارلیمانی لیڈر کی حیثیت سے رہے ہوئے طبقوں کی گرجدار آواز بنے۔ نصر اللہ جمیع کی زندگی جدوجہد سے بھرپور تھی۔ چاہے وہ طالب علمی کا زمانہ ہو یا سیاست کا دور ہر جگہ

جی ہاں اس معمولی بچے کا دیا گیا فارمولا $E=mc^2$ دنیا بھر میں مشہور ہے۔ بظہر کی حکومت نے اعلان کیا جو شخص آئن سٹائن کو قتل کرے گا اس کو ۲۰ ہزار مارک انعام دیا جائے گا۔ اس زمانے میں یہ رقم بہت بڑی رقم تھی۔ مگر آئن سٹائن کی عظمت لوگوں کے دلوں میں اتنی قائم ہو چکی تھی کہ کوئی بھی اس انعام کو حاصل کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ البرٹ آئن سٹائن اپنی محنت کی وجہ سے اتنا مشہور ہوا کہ وہ جہاں کہیں بھی جاتا رپورٹر اس کے پیچھے لگے رہتے۔ ساری دنیا اس کی شکل سے واقف ہو چکی تھی۔ وہ بادشاہوں کا معزز مہمان بنتا۔ جب وہ کسی شہر سے گزرتا تو لوگوں کا ہجوم اسے دیکھنے کے لیے اٹھ آتا۔ آخری عمر میں اسے ملنے والے لوگوں سے بچانے کے لیے محافظ رکھنا پڑا۔ لوگوں کو اس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ وہ اس کے گوشت کے ٹکڑے بطور تحفہ اپنے پاس رکھ لیتے کہ ہم اس عظیم شخص سے مل چکے ہیں جس کی دماغی صلاحیت کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی۔

تاریخ میں بہت سی مثالیں موجود ہیں معمولی زندگی سے آغاز کرنے والے بچوں نے بڑی بڑی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ دراصل مشکل حالات ہی عملی محرک بنتے ہیں۔ پیچیدہ ترین صورت حال ہی انسان کی پوشیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرتی ہے۔ ہمیشہ زندگی کے بہترین سبق بدترین قسم کے حالات میں ملتے ہیں۔ معمولی حالات زندگی کا مضبوط زینہ ہیں۔ اس کا انحصار آپ پر ہے آپ مصائب اور طوفانوں میں آگے بڑھ کر کامیابی کی سیڑھی تھامتے ہیں یا مایوس ہو کر موقع گنوا بیٹھتے ہیں۔ کامیابی آپ کے سامنے ہے لیکن یہ بھی آسان راستوں پر چل کر نہیں ملتی

کیا آپ تیار ہیں محنت کرنے کے لیے؟



آسان سے آسان بھی ہاتھ نہیں دیکھ سکتا۔" کلاس روم کے طالب علموں کی نظریں اس لڑکے پر جمی ہوئی تھیں۔ کچھ طالب علم طنز پر مسکرا رہے تھے۔

"میں نے تم سے ایک سوال پوچھا تھا اس کا جواب دو۔" استاد نے کہا۔

وہ طالب علم کس سے مس نہ ہوا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ یہ کم سن طالب علم کسی اور ہی دنیا میں گم ہو۔ کلاس روم میں سکوت کا راج تھا۔ لڑکوں میں سسٹنی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے سوچا اب ہر روز کی طرح اس لڑکے کو مار پڑے گی۔ وہ خوش تھے کیونکہ وہ اس لڑکے کو پسند نہیں کرتے تھے اور پھر یہ بھی تو تھا کہ اس طرح ان کو کام سے کچھ فراغت ملتی تھی۔ اسی اثناء میں استاد غصہ سے چلانے لگا تھا۔ "کھڑے ہو جاؤ اور باہر چلے جاؤ اور دوپہر تک دیں کھڑے رہو۔"

کم سن لڑکے نے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ مار کھانے سے بہتر تھا کہ وہ باہر ہال میں سخت سردی میں کھڑا رہے حالانکہ یہ بہت مشکل تھا لیکن کلاس روم کے بے تکے سوالوں اور ڈانٹ لپٹ سے بہتر تھا۔

اس لڑکے کی زندگی کا آغاز نہایت معمولی تھا۔ تین چار سال کی عمر تک وہ یوں شروع نہ کر سکا۔ وہ ایک معمولی بچے کی طرح آسان باتیں بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ بعد ازاں اسے سکول سے نکال دیا گیا کیونکہ استادوں کا خیال تھا کہ اپنی تعلیمی نااہلی کی وجہ سے وہ دوسرے طالب علموں پر برا اثر ڈالتا ہے۔ مگر پھر اس بچے نے محنت کرنا شروع کر دی وہ اکثر آدھی رات تک اپنے کام میں مشغول رہتا تھا۔ اس کی دن رات کی محنت اسے اس بلندی پر لے گئی جو اس کے ہم عصروں میں سے کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی۔ ایک وقت آیا اس معمولی سے بچے نے لوہی انعام حاصل کیا۔ آج دنیا اس معمولی بچے کو آئن سٹائن کے نام سے جانتی ہے۔

سب

”مجھے طلاق چاہئے“

سکریپٹ

معاشرے میں طلاق کا بڑھتا ہوا رجحان

ہمارے ہاں کا حاکم مرد و عورت کی زبان بند کروانے اور اس پر اپنی بالادستی قائم رکھنے کے لئے ہر جھگڑے کے وقت اسی ایک نقطہ کو بطور ہتھیارا استعمال کرتا ہے جو ایسی دھمکی ہے کہ عورت خاموشی میں ہی عافیت سمجھتی ہے۔

ایس۔ امتیاز احمد کراچی

☆

”ط.....ل.....ا.....ق“ حروف پر مشتمل یہ مختصر لفظ ایک ایسا ”طمانچہ“ ہے جو کسی اچھے ہوئے گرم لاوے سے گرم نہیں اور جب یہ لاوا اٹل کر پھوٹ پڑتا ہے تو بہت سی زبردگیاں اُجڑ جاتی ہیں اور اُجڑنے کے بعد کی بجائے مٹی کی کسی قہر سے گرم نہیں ہوتی۔ یہ لفظ اپنے اندر اس قدر رنج، نفرت و عناد رکھتا ہے کہ اس کو سنا کر دل میں جہنمات لئے ہوئے ہے جسے سنتے ہی روح تک لرز اُٹھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اسلام نے اسے طلاق ہونے کے باوجود سب سے بڑا گناہ قرار دیا ہے۔ کیوں کہ ایک عورت کو طلاق دینے کا مقصد صرف ایک عورت کو طلاق دینا نہیں ہے بلکہ خاندان کو سولی پر لٹکانے کے مترادف ہے۔ پورے خاندان کے جذبات کو بگرد کرنا ہے، کتنی سی زبردگیاں سے کھیلنے کا نام ہے لیکن سوال

”اب میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی، جانور نہیں جو تم اس قدر بے رحمی سے مجھے مارتے ہو، گالیاں دیتے ہو، مجھے طلاق (خلع) چاہئے اور اگر تم نے طلاق نہ دی تو میں عدالت تک جاؤں گی اور بچوں کا خرچہ بھی تم سے لوں گی۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں اتنی آسانی سے تمہیں طلاق دے کر بچے بھی تمہیں دے دوں گا۔ تم جیسی عورت بچوں کی کیا خاک تربیت کرے گی، دیکھتا ہوں تم عدالت کیسے پہنچتی ہو؟“ اور پھر شاہد نے حسب معمول روٹی کو مارنا شروع کر دیا۔ پردے کے پیچھے چھپی ہوئی 7 سالہ زویہ کے ذہن میں طلاق کا لفظ گونج رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ طلاق کیا چیز ہے جو ہمارا زمانہ پاپا سے مانگتی ہیں اور پاپا ہمارے گھر کو یہ چیز لاکر دینے کے بجائے ہر روز مارتے ہیں۔

انداز سے ہمارے معاشرے میں پھیلتی جا رہی ہے کہ ہر چار جانب زوال ہی زوال نظر آ رہا ہے۔ بے حسی، ناقدری، ناتواں برداشت کی کمی اور زبان درازی سے ایسے بگاڑ پیدا ہوئے ہیں کہ اب شیرازے بکھرنے میں چند لمحے نہیں لگتے۔ چھوٹے چھوٹے اختلافات اس قدر سمجھ بھڑ صورت اختیار کر جاتے ہیں کہ علیحدگی کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔

مہذب لاء کی دفعہ 308 کے مطابق "کوئی مسلمان جو محل صبح رکھتا ہو اور من بلوغت کو پہنچ چکا ہو، جب چاہے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا ہمارے"۔ اسلام میں طلاق کی اجازت صرف اس وقت ہے جب میاں بیوی میں ایسی مصالحت کا کوئی امکان نہ ہو، صرف معمولی بات پر طلاق دینا درست نہیں۔ قرآن مجید میں ارشاد رہا ہے: "اگر یہ شک پیدا ہو جائے کہ بیوی بدکار ہے تو اسے سمجھایا جائے اور اس پر معمولی تشدد کیا جائے"۔ یعنی انتہائی ناموزوں حالات میں بھی طلاق کی اجازت نہیں دی گئی لیکن آج کل معمولی نوعیت کے اختلاف پر طلاق دینا عام سی بات ہے۔ بیوی شوہر سے محض اس لئے خار کھانے لگتی ہے کہ وہ اس کی آزادی کے خلاف ہے اور اس کی خواہشات پوری نہیں کر رہا۔ دوسری طرف مرد بیعتی ہوئی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لئے محض ایک مشین بن کر رہ گیا ہے جس نے اس کے مزاج میں بے چینی اور جھڑپا پیدا کر دیا ہے۔

شادی شدہ زندگی کا آغاز دو انسانوں سے ہوتا ہے جو خوشیوں اور محبتوں سے بھرے گھر کی خواہش اور معاشرے میں اوقار مقام پانے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں جس کے بعد ایک خوبصورت اور پُر سکون گھر برائے انسان کی اولین اُمید بن جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے معاشرے میں 85 فیصد سے زائد شادیاں کامیاب ہوتی ہیں حتیٰ کہ بظاہر بے جوڑ نظر آنے والے جوڑوں نے بھی

پیدا ہوتا ہے کسا خرد وہ کون سی وجوہات ہیں جن کی بنا پر گھر تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں۔ دیکھا جائے تو موجودہ دور میں معمولی نوعیت کے تنازعات کو بنیاد بنا کر ایک دوسرے سے علیحدگی اختیار کی جا رہی ہے اور بچوں کے مستقبل کو پس پشت ڈال کر طلاق دے دی جاتی ہے۔

وہ میاں بیوی جن کے درمیان وقتی ہم آہنگی نہ ہونے کے باعث اختلافات پروان چڑھتے ہیں اور جو ہر وقت بچوں کے سامنے اپنے اختلافات یا نفرت کے باعث لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ ان کے لڑنے جھگڑنے کی وجہ سے بچوں کے محسوس ذہن پر ایسے نقوش بننے جاتے ہیں جو مستقبل میں تلخ یادوں اور تکلیف دہ عمل کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ بچے کے سامنے جہاں ماں اپنی زبان درازی سے کام لیتے ہوئے لڑ رہی ہوتی ہے تو باپ صبر و تحمل اور قوت برداشت کو پس پشت ڈال کر ہاتھ اٹھانے سے بھی دریغ نہیں کرتا اور اس ناساز ماحول میں پرورش پانے والے بچوں کی موثر شخصیت سازی نہیں ہو پاتی اور وہ اپنی زندگی میں بے راہ روی اور بے قاعدگیوں کو اختیار کر لیتے ہیں۔ طلاق کی صورت میں بچے کو باپ کی شفقت کے سامنے سے محروم ہونا پڑتا ہے یا ماں کی ممتا کی محاذوں سے کوسوں دور ہانا پڑتا ہے۔ ماں باپ میں سے کسی ایک کی محرومی سے بچے میں خود اعتمادی کی کمی بھی ہو سکتی ہے اور وہ دوسرے بچوں کے مقابلے میں خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں۔ جدید تحقیق کے مطابق لڑکپن کی عمر میں جو بچے اپنے اہل خانہ سے قریب ہیں اور جن کی زندگیوں میں ان کے ماں باپ پوری طرح شامل ہیں، ان کا کردار درست رہتا ہے اور وہ آوارگی سے دور رہتے ہیں اور یہی اچھا اثر اچھے اساتذہ یا ایسے بزرگوں کا ہوتا ہے جو انہیں اپنے قریب رکھیں اور ان سے شفقت و محبت کا سلوک کریں۔

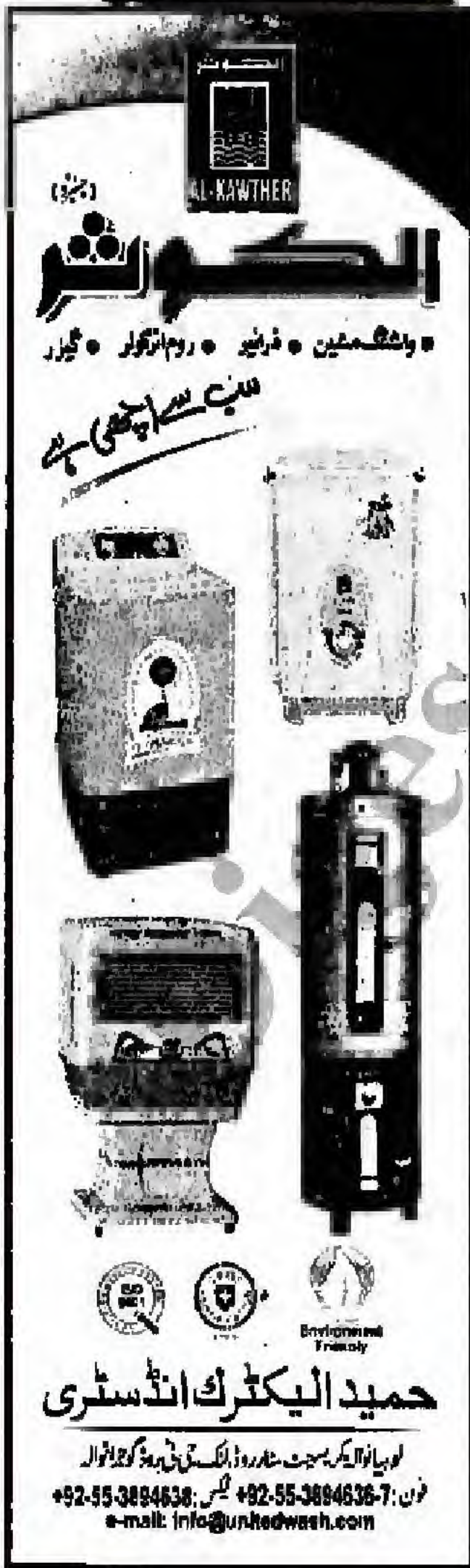
کچھ سالوں سے بے ترتیبی اور بے چینی کچھ اس

AL-KAWTHAR

السكوتر

• واششیمین • فرنیچر • رومنگولر • گیلر

سب سے اچھی ہے



حمید الیکٹرانڈسٹری

لوہیا نوالہ کمرہ سیٹ مندرروڈ انکسٹیٹی بروڈ کوئٹہ اٹوال

فون: 92-55-3894638-7 • فیکس: 92-55-3894638 • e-mail: info@unkedwash.com

زندگی کے اختلافات کی گھڑی کو یوں الگ باندھ کے رکھا ہوتا ہے کہ تمام عمر صرف چند خوبیوں کو بد نظر رکھ کر ہی زندگی گزار دی تاکہ بچوں کو بہترین ماحول میسر آئے اور خاندان کی مہذب ساکھ بھی متاثر نہ ہو۔

لیکن ایسے والدین بھی ہمارے معاشرے میں موجود ہیں جو اپنے اختلافات کی وجہ سے بچوں کے مفادات کی بھی پروا نہ کرتے ہوئے عدالت تک جا پہنچتے ہیں اور میاں بیوی جنہیں ایک دوسرے کا لباس قرار دیا گیا ہے۔ اپنے مفادات کی خاطر جھوٹ اور جج کو ملا کر ایک ایسا روپ دیتے ہیں کہ دونوں ہی دنیا کے غیر مہذب افراد دکھائی دینے لگتے ہیں۔ معمولی رنجشوں کو بنیاد بنا کر ایک دوسرے سے جان چھڑانے کی تدبیریں ہونے لگی ہیں اور اس سارے فیل میں بچوں کو کسی کھاتے میں شہر نہیں کیا جاتا۔ والدین اپنے درمیان رنجشوں کی جنگ میں ان معصوم بچوں کو بھول جاتے ہیں جنہیں ان کے کسی غلط فیصلے کی بجائے خچر ہوتا ہے۔ والدین آپس کے لڑائی جھگڑوں اور پھر طلاق کے بعد ان کی تقسیم ایسے کرتے ہیں جیسے یہ بچے نہیں کسی جائیداد کا حصہ ہوں۔ بچوں کی اس کھینچا تانی میں یہ بھول مر جھا کر رہ جاتے ہیں اور ان کی شخصیت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایسے بچے کم عمری میں سنجیدگی کا شکار ہو جاتے ہیں جن کے حواس پر خوف اور آنے والے کسی لمحے کا اربابا سوار ہوتا ہے کہ وہ کبھی مکمل شخصیت بنے کر بڑے نہیں ہوتے۔ محرومی ایسے بچوں کی ذات کا ایک حصہ بن جاتی ہے جس کا اظہار بعض اوقات وہ خود کو اور کبھی دوسروں کو اذیت دے کر کرتے ہیں۔ طلاق ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جس میں بچے عدم توجہ اور والدین کے درمیان پڑنے والی نفرت کو لے کر پروان چڑھتے ہیں تو ان میں بے راہروی بڑھنے لگی ہے جس کے بعد وہ جرائم کی دلدل میں دھنستے چلے جاتے ہیں اور کچھ نشہ میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

ہیں اور طلاق تک لوہٹ آ جاتی ہے۔
پاکستان مسلم لیگ لاہور آرڈیننس 1961ء کے تحت طلاق کا ایک طریقہ کار مقرر کیا گیا ہے جس کے مطابق شوہر کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق سے قبل ایک نوٹس بھیجے۔ نوٹس نہ بھیجنے کی صورت میں ایک سال قید یا 5000 روپے جرمانہ یا دونوں سزائیں ہو سکتی ہیں۔ اس کا دروازہ کے آغاز پر ہی متعلقہ چیز میں مصالحتی کمیٹی دونوں فریقین کی طرف سے چند افراد کو جن کو ایک کمیٹی تشکیل دیتا ہے جو فریقین کے درمیان صلح کروانے کی کوشش کرتی ہے اور اگر دونوں صلح پر راضی نہ ہوں تو چیئر مین طلاق مؤثر ہونے کا سرٹیفکیٹ 90 دن میں جاری کرتا ہے اور طلاق ہو جاتی ہے۔

ایک سروے کے مطابق اس وقت عدالتوں میں 30 ہزار کے قریب طلاق کے مقدمات زیر سماعت ہیں جب کہ روزانہ 60 سے زائد نئے دعوے دائر ہوتے ہیں۔ ان قسم کے مقدمات کی تعداد 1800 ماہانہ سے زائد ہے۔ طلاق کے اس قدر بڑے ہوئے رجحان کا اولین سبب غیر سنجیدہ رویے ہیں۔ قوت برداشت کی کمی کے باعث معمولی معمولی جھگڑوں پر بھی طلاق جیسی سنگین دھمکی دی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں کا حاکم مرد عورت کی زبان بند کروانے اور اس پر اپنی ولادتی قائم رکھنے کے لئے ہر جھگڑے کے وقت اسی ایک لفظ کو بغور ہتھیار استعمال کرتا ہے جو ایسی دھمکی ہے کہ عورت خاموشی میں ہی عافیت سمجھتی ہے۔

پہلے ہمارے معاشرے میں مشترکہ خاندانی نظام رائج تھا جہاں سب مل جل کر رہتے تھے اور ایک دوسرے سے محبت و مروت اور احترام کے جذبات دلوں میں پائے جاتے تھے۔ لڑکے والدین کے دباؤ کی وجہ سے طلاق دینے سے گھبراتے تھے اور یہی حال لڑکی والوں کا بھی تھا کہ اگر ان کی بیٹی بھی راضی ہو گئے مگر آ جاتی تو

چونکہ بچوں میں سیرت و کردار کی نشوونما اور تشکیل کا عمل والدین کے زیر سایہ ہو رہا ہوتا ہے چنانچہ ان میں گمراہ راستوں کا اثر اور بے راہ روی کا فکار ہونے کے امکانات کم ہوتے ہیں۔ محبت کرنے والے ماں باپ کے زیر سایہ پرورش پانے والے بچے صالح بڑھن شہری اور نیک کردار کے حامل ہوتے ہیں۔ مادہ پرستی مادہ داروں سے غفلت اور قوت برداشت کی کمی کے علاوہ اپنے ساتھی کو غویہوں اور خامیوں سمیت قبول کرنے کے جذبے کی عدم موجودگی کے باعث پاکستان میں طلاق کی شرح بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ثقافتی پلغار نے خاندانی روایات کو توڑنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اب لڑکیاں سسرال والوں کی عام باتوں کو معمولی سمجھ کر فخر انداز نہیں کرتیں بلکہ ان سے لڑی جھگڑتی رہتی ہیں۔ معاشرے میں خود غرضی بڑھ جانے کی وجہ سے لحاظ مروت اور احترام ختم ہو رہا ہے۔ اب انسان کی قدر دولت سے ہے۔ فیشن کی دوڑ نے عمدہ تہذیب و روایات کو کمزور کر دیا ہے اور لڑکیوں کو تعلیم دلوانے کے شعور کی کمی کے باعث بھی لڑکیاں بے پروائی اثرات زیادہ اور جلدی قبول کر رہی ہیں۔ ثقافتی پلغار اور گھریلو جھگڑوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے والے لٹریچر کے باعث نوجوان لڑکیوں کے معصوم ذہن اپنے گھر، بھائیوں، شوہر اور والدین کے خلاف سوچنے پر مجبور ہو رہے ہیں تو کچھ خاندانوں میں والدین بچوں کی پسند کو مد نظر رکھ کر شادیاں نہیں کرتے۔ بے جوڑ رشتے بھی خاندان کے ٹوٹنے کی وجہ ہیں۔ پرانے وقت میں عورتیں سمجھوتہ کر لیا کرتی تھیں لیکن موجودہ حالات میں شعور کی وجہ سے ہمارا خاندانی نظام ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ ہر لڑکی بہترین گھرانے اور ہندسہ مرد کی خواہش کرتی ہے۔ اسی طرح لڑکے بھی خوبصورت لڑکی اور امیر گھرانے میں شادی کرنا چاہتے ہیں اور اگر توقعات پوری نہ ہوں تو اختلافات پر وان چڑھنے لگتے

رجوع کیا۔ آج یاسمین کو دو سال سے زائد عرصہ ہو گیا ہے وہ اپنے والدین کے گھر میں خوش ہے۔ بھائی ہر مہینہ بچاں ہزار روپے بھیجتا ہے جب کہ یاسمین کے شوہر نے اسے واپس لانے کے لئے اپنے والدین کو بھی بھیجا تھا لیکن یاسمین نے جانے سے انکار کر دیا۔ یاسمین کا کہنا ہے کہ خالد بہت اچھا انسان ہے اس نے مجھے خوش رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن اس نے میرے والدین سے کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کیا اور کراچی شفٹ ہونے سے انکار کر دیا۔ ویسے بھی حیدر آباد میں میرے بچے اچھی تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے، کراچی سب سے بڑے اسکول میں میرے بچے پڑھ رہے ہیں اور میرا بھائی بچوں کے اخراجات اٹھا رہا ہے۔

یاسمین کے برعکس حسن بانو کا کیس بالکل ہی الگ ہے۔ حسن بانو ایک روایت پسند چٹان خاندان سے تعلق رکھتی ہے جس کی شادی 17 سال کی عمر میں 40 سالہ شادی شدہ شخص گل نواز سے کر دی گئی جو اسے پشاور لے گیا جہاں گل نواز کی پہلی بیوی حسن بانو کو بہت مارتی تھی اور سارے گھر کا کام کاج اسی سے کر داتی تھی۔ جب حسن بانو گل نواز سے اس کی شکایت کرتی تو وہ اپنی پہلی بیوی کو سمجھانے کے بجائے حسن بانو کو مارنا پھینکتا تھا۔ اسی دوران حسن بانو کو خدا کی طرف سے جو اتھوڑ میں ملا جسے پاکر حسن بانو بہت خوش تھی لیکن گل نواز اور اس کی پہلی بیوی اب تک حسن بانو کو مارتے پیٹتے تھے۔ ایک دن حسن بانو موقع پا کر گھر سے فرار ہو گئی اور والدین کے پاس آ گئی لیکن یہاں بھی اسے سکون و آرام نصیب نہ ہوا۔ ماں باپ نے الگ لعن طعن کی اور بھائیوں نے اپنی بیویوں کے کہنے میں آ کر مارنے پیٹنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ یاسمین اپنے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے ناراض ناراض سی رہنے لگیں تاکہ وہ جلدی ہی اپنے شوہر کے پاس لوٹ جائے لیکن حسن بانو کے لئے واپس جانا

والدین بیٹی کو مصالحت پر آمادہ کرتے اور مجبورہ کرنے کی تلقین کرتے اور یوں ٹکڑے ہوئے حالات پھر سے سنورنے لگتے لیکن اب حالات یہ ہیں کہ لڑکی والدین کو مسئلہ بتاتی ہے اور والدین مسئلے کا حل نکالنے کے بجائے لڑکی کو گھر بٹھا لیتے ہیں۔

یاسمین جو کہ امیر والدین کی اکلوتی بیٹی ہے، اس کی شادی ڈاکٹر خالد سے 7 سال قبل والدین کی مرضی سے ہوئی تھی۔ خالد چونکہ حیدر آباد میں رہتا ہے اور وہیں ایک سرکاری ہسپتال میں کام کرتا ہے، اس لئے شادی سے پہلے یاسمین کے والدین نے اسے کراچی شفٹ ہونے کی شرط رکھی تھی جسے خالد نے بخوشی قبول کر لیا تھا لیکن شادی کے بعد یاسمین کراچی شفٹ ہونے کا ذکر کرتی تو خالد بھانے بازی سے کام لیتا کہ میری مستقل نوکری ہے، اتنی جلدی ٹرانسفر نہیں ہوگی وغیرہ۔ اس دوران یاسمین حیدر آباد کی گری سے بہت پریشان تھی۔ یاسمین کو جینر میں اسے سی بھی ملا تھا۔ جب یاسمین نے اسے اپنے کمرے میں لگانے کا ارادہ کیا تو بڑی جیشانی نے گھر میں جھگڑا ڈال دیا کہ یاسمین کے کمرے میں انٹرنڈیشن لگنے کا وجہ سے اس کا کمرہ مزید گرم ہو جائے گا کیوں کہ اسے سی سے لکھنے والی گرام ہوا براہ راست اس کے کمرے میں آئے گی۔ یہ جھگڑا اتنا بڑھا کہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے یاسمین اپنے لئے الگ کھانا بناتی تھی۔ یاسمین کا بڑا بھائی امریکہ میں رہتا تھا وہ چھیوں میں کراچی آیا ہوا تھا۔ یاسمین بھائی سے ملنے اپنے میکے گئی جہاں اس نے بھائی کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ بھائی نے جوش میں آ کر اپنی بہن کو گھر میں ہی روک لیا اور یاسمین اور بچوں کا خرچہ اٹھانے کا وعدہ کیا۔ ساتھ ہی اس نے ڈاکٹر خالد کو مختلف جائزہ ناجائز طریقوں سے کراچی شفٹ کرانے کی کوشش کی مگر وہ ناکام ہوا۔

لہذا اس نے بہن کو خلع دلوانے کے لئے وکیل سے

دور نہ تو ہر عورت اپنے بچوں کی خاطر مصالحت کا راستہ اپناتی ہے جب کہ مرد حضرات اسلام کے اس اصول کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں کہ ایک مرد چار شادیاں کر سکتا ہے۔ مردوں کے لئے ایک سے زائد شادیاں اہم ہیں اس بات کو غلطی بھول کر کہ کن حالات میں اور کن خواتین سے بوقت مجبوری شادی کی جاسکتی ہے۔

موجودہ دور میں اقدار اور روایات بدلتی جا رہی ہیں۔ بہت سے مہیاں بیوی میں جنی ہم آہنگی کا فقدان ہوتا ہے۔ دور حاضر کی لڑکیاں باشعور ہونے کی وجہ سے اپنے دفاع کے لئے لڑتی ہیں تو ان کو طلاق جیسی دھمکیاں بھی ملتی ہیں لہذا لڑکیوں کو چاہئے کہ وہ مبر دخل سے کام لیتے ہیں ہوئے سسرال والوں کی معمولی نوعیت کی باتوں کو نظر انداز کریں اور اپنے سسرال والوں سے تعاون کریں تاکہ اچھے تعلقات پروان چڑھ سکیں۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لئے ضروری ہے کہ لڑکیاں چاہے مصنوعی روپ دھار کر ہی سسرال والوں کی ہاں میں ہاں ملائیں تاکہ ان کا دل جیتا جاسکے۔ ہمارے معاشرے میں چونکہ مرد حاکم تصور کیا جاتا ہے اس لئے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا ہر حکم مانا جائے اس لئے عورت کو ہی اس کے رنگ میں ڈھلنا پڑتا ہے۔ لہذا اگر شوہر غصے میں ہو تو بیوی کو خاموش رہنا چاہئے۔ اگرچہ خاوند کو بھی چاہئے کہ وہ اپنی بیوی سے حسن سلوک سے پیش آئے۔ قوت برداشت کا استعمال کرتے ہوئے بیوی کو مارنے پینے سے گریز کرے کیوں کہ جو شخص محض اپنا غصہ کسی عورت پر اتارتا ہے وہ دنیا میں کمزور کردار کا حامل شخص ہوتا ہے لیکن بعض مرد غصے کے زیادہ تیز ہوتے ہیں اور ایسی صورت میں بیویاں بھی زبان درازی کرتی ہیں تو معاملہ بگڑنے لگتا ہے اور طلاق جیسی صورت سامنے آتی ہے۔



جہنم میں جانے کے مترادف تھا۔ حسن ہالو اپنے اور اپنے بیٹے کے لئے لوگوں کے گھروں میں کام کرنے لگی جس کی بہت مخالفت کی گئی لیکن حسن ہالو نے ہتھیار نہیں اٹائے۔

دو سال بعد ایک دن اچانک حسن ہالو کا شوہر اپنے بیٹے سے ملنے کے بہانے کراچی آ گیا۔ حسن ہالو کے والدین نے صلح کروانے کی کوشش کی اور گل لواز حسن ہالو کو ایک کوارٹر میں لے گیا جس کا کرایہ اکثر دیپتھر حسن ہالو ہی دیا کرتی تھی۔ گل لواز چونکہ ٹرک ڈرائیور تھا اس لئے مہینے میں ایک دو ہزار حسن ہالو کے پاس آ جایا کرتا تھا۔ اس دوران حسن ہالو کی گود میں ایک بیٹی اور ایک بیٹے کا مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ حسن ہالو کچھ ہی سالوں کے لئے خوش رہ سکی تھی کہ ایک دن گل لواز کی جانب سے طلاق کا نوٹس آیا جسے دیکھ کر حسن ہالو سکتے میں آ گئی اور اس کی ہنسی بھائی دنیا جڑ گئی۔ گل لواز نے پھر کبھی مرکز حسن ہالو اور بچوں کا حال دریافت نہ کیا۔ اب حسن ہالو ایک گارمنٹ فیکٹری میں کام کرتی ہے اور اس کے بچے خیمیاں میں ہوتے ہیں جہاں انہیں ڈانٹ ڈھٹ اور طعنوں کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ حسن ہالو کا کہنا ہے کہ اپنے ماں باپ کی غلطی کی وجہ سے آج میں اس حال میں ہوں۔ انہوں نے ایک ایسے شخص سے میری شادی کر دی جو پہلے سے شادی شدہ تھا جس نے مجھ پر بہت ظلم کئے اور آج جب میں ان کی غلطی کی سزا بھگت رہی ہوں تو وہ شرمندہ ہونے کے بجائے مجھے ہی قصور وار ٹھہراتے ہیں کہ گھر بسانے کے قابل نہیں ہوں۔

اکثر خواتین کی بد قسمتی یہ کہ وہ ایسے شخص سے بیاہ دی جاتی ہیں جو یا تو شادی شدہ ہوتا ہے یا نشے کا عادی ہوتا ہے۔ مہنگائی اور بے روزگاری کے اس دور میں سانسوں کی ڈور کھینچنے کے لئے کمانا نہایت ضروری ہے ایسے ہی بعض حالات کا شکار ہو کر اور کئی خواتین روز روز کے درد سے بچنے کے لئے اپنے خاوند سے طلاق لیتی ہیں

جنت کا دربار

"تمہاری مراد پوری ہو جائے گی لیکن جنت کے اس دربار میں تمہیں جب وہ چاہیں حاضری دینا ہو
گی اور وہ تمہاری خواہش پوری کر رہے ہیں۔ تمہیں ان کی خواہش پوری کرنی پڑے گی۔"

نی آ کی ساگر



کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے چونا دیا۔ میں نے دیکھا کہ یہ نامہ جیل کا قادری صاحب تھا۔ ”رات کو سونے سے پہلے ایک سو مرتبہ یار رحیم یا کریم کا ورد کر لیا کرو“۔ قادری صاحب نے کہا۔ ”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم نے کیا جرم کیا ہے اور تمہیں کتنی سزا ملی ہے۔ میں تمہاری صرف حالت دیکھ رہا ہوں۔ یہ اچھی نہیں۔ قیدی جب جیل میں آتا ہے تو مہینہ دو مہینے اس کی یہی حالت رہتی ہے۔ تم مسلمان ہو اسی لئے تمہیں یہ وظیفہ دیا ہے۔ یہ ضرور کرنا خدا تمہیں سکون عطا کرے گا۔“

اُس کے انداز میں مجھے خلوص اور ہمدردی نظر آئی یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا کہ بعض پیشہ ور فراڈ بے کسی فراڈ میں پکڑے جاتے ہیں تو جیل میں آ کر بھی کوئی نہ کوئی فراڈ چلا لیتے ہیں۔ میں نے جیل میں دو تین عادی مجرموں کو پھر اور عال بنے ہوئے دیکھا ہے۔ جن قیدیوں کے کیس چل رہے تھے یا جن کی اپیلیں ابھی زیر سماعت تھیں وہ ان کو ہاتھ بندھ کر نذر نیاز دیتے تھے۔ پہلے تو مجھے شک ہوا کہ قادری صاحب بھی ایسا ہی فراڈیا ہے لیکن چار پانچ دنوں میں مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص کچھ اور ہے۔

پانچ چھ مہینے گزر گئے۔ اس عرصے میں جیل کے ایک وارڈن اور دس بارہ قیدیوں نے مجھے قادری صاحب کی زندگی کی کہانی سنائی۔ ان قیدیوں میں دو تین ایسے بھی تھے جو قادری صاحب کو باہر بڑی اچھی طرح جانتے تھے اور وہ ایسے تھے جو ان کی زندگی کی کہانی کے دوسرے کرداروں کو بھی جانتے تھے۔ میں نے اپنے طور پر مختلف ذرائع سے قادری صاحب کی کہانی کی انٹرویو کی اور تصدیق بھی کروائی۔ میں آپ کو یہی کہانی سناؤں گا۔

پاکستان بننے سے بہت پہلے کا واقعہ ہے بھوپالی شہر میں ایک مسلمان لڑکے کی بارات لڑکی والوں کے ہاں گئی۔ بینڈ باجا ساتھ تھا اور گولے بھی بہت چلائے جا

جو جیل سے ملتی ہیں وہ کسی کتاب سے نہیں مل سکتیں۔ ہر قیدی ایک کہانی کا کردار ہوتا ہے۔ ہر جرم کے پیچھے ایک کہانی ہوتی ہے۔ وہاں ہر قیدی اپنی کہانی سنانے کے لئے چننا رہتا ہے۔ چار دیواری کی دنیا کی چھوٹی چھوٹی باتیں جب واردات کی صورت اختیار کر لیں تو جیل میں جا کر سسٹنی خیز کہانیاں بن جاتی ہیں۔

میں جب بھارت میں جاسوسی کے جرم میں پکڑا گیا تو تھرڈ ڈگری کی بھٹی میں سے گزار کر مجھے ہمدرد جیل میں پھینک دیا گیا۔ میری بڑی پہلی ایک ہو چکی تھی۔ سات آٹھ روز بعد جب میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو میں نے اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں ہوں اور میرے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اگر میں اپنی اس وقت کی حالت اور وہاں کا ماحول بیان کرنا شروع کر دوں تو اصل کہانی جو میں آپ کو سنانا چاہتا ہوں وہ دھری رو جائے گی۔ میں مزید تمہید کے بغیر اصل کہانی پر آتا ہوں۔

میں ایک ضعیف العمر قیدی کو پہلے رڈ ہی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی داڑھی اور سر کا ایک بال بھی کالا نہیں رہا تھا۔ کیا قیدی اور کیا جیل کا عملہ ہر کوئی اس کی تنظیم کرتا تھا اور سب اُسے قادری صاحب کہتے تھے۔ شاید میں ہی تھا جس کے ساتھ ابھی اُس کا تعارف نہیں ہوا تھا۔ ایک روز میں بیرک سے باہر بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔

یہ سوچ مجھے پریشان کر رہی تھی کہ کس غدار نے میری خبری کر کے مجھے گرفتار کر دیا ہے۔ مجھے گرفتاری کا افسوس نہیں تھا۔ میں اس حقیقت کو قبول کر کے جاسوس بنا تھا کہ ایک نہ ایک دن دشمن مجھے گرفتار کرے گا اور اس امکان کو بھی میں نے ذہن میں بٹھا رکھا تھا کہ میں دشمن کی گولی سے مارا بھی جاؤں گا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ جب میں پکڑا جاؤں گا تو مجھے ظالمانہ اذیتیں دی جائیں گی۔ مجھے افسوس اپنے دشمن کا تھا جو ابھی مکمل نہیں ہوا تھا۔

تھے۔ ایسے گھرانوں میں لڑکی کی پسند اور ناپسند نہیں دیکھی جاتی۔ لڑکے کو بھی اپنی پسند اور ناپسند کے اظہار کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس لڑکی کا نام مجھے زریہ بتایا گیا۔ راز یہ کھلا تھا کہ لڑکی کو ایک اور لڑکا اور اس کا گھرانہ بہت ہی پسند تھا۔ اس نے اس لڑکے کو جس کا نام مجھے فہیم بتایا گیا، دیکھا ہوا تھا اور اس کے متعلق وہ بڑی اچھی باتیں سنتی رہتی تھی۔

فہیم کا گھرانہ کشادہ ظرفی اور خلوص کے لحاظ سے مشہور تھا۔ زریہ اور فہیم کا آپس میں کبھی آنا سنا بھی نہیں ہوا تھا۔ یہ دولہا جو گھوڑی سے گرا تھا کمزور اور چھوٹے سے تہ کا لڑکا تھا۔ اس کا رنگ گہرا سا لولا تھا۔ اس کے مقابلے میں زریہ صحیح معنوں میں خوبصورت لڑکی تھی۔ چار دیواری کی دنیا میں کسی کا کوئی راز چھپا نہیں رہ سکتا۔ زریہ کا رشتہ جب اس لڑکے کے ساتھ طے ہو گیا تو وہ سہیلیوں کے آگے روٹی تھی۔ اس نے یہاں تک کہا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ کچھ کھا کر مر جاؤں۔

بھوپال شہر کے گرد و نواح میں ایک پہاڑی کے دامن میں چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ وہاں ایک عامل رہتا تھا جس کے متعلق مشہور تھا کہ اس کے پاس ایسا علم ہے کہ وہ ترمیم میں آجائے تو سپاہ کو سفید کر دے۔ ایسے بعض لوگ کالا علم کہتے اور کچھ لوگ کہتے تھے کہ اس کے قبضے میں جنت ہیں جو اس کا حکم مانتے ہیں۔ وہ جنت کا باقاعدہ دربار لگاتا ہے۔ انہی جنت کی حد سے دو ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔ زریہ نے عورتوں کی زبانی اس عامل کی کرامات کے بہت قصے سن رکھے تھے۔ اسے محض اتفاق کہا جاسکتا ہے کہ زریہ ان عاملوں کو نہیں مانتی تھی۔ اُسے دو سہیلیوں نے مشورہ دیا کہ اس عامل کے پاس چلے اور اُسے کہو کہ یہ رشتہ ٹوٹ جائے اور اُس کی شادی فہیم سے ہو جائے۔

ایک روز زریہ ان دو سہیلیوں کے ساتھ اپنی ماں کو

رہے تھے۔ بارات جب لڑکی والوں کے گھر کے قریب پہنچی تو دولہا کے ایک دوست نے دولہا کی گھوڑی سے بندرہ میں قدم آگے جا کر تین گولے زمین پر رکھے اور انہیں باری باری آگ لگا دی۔ گولوں کے پھٹنے تک دولہا کی گھوڑی گولوں کے قریب چلی گئی۔ بیٹھ باجے والے گھوڑی کے آگے تھے لیکن وہ سب پیچھے ہٹ آئے کیونکہ تین گولے پھٹنے والے تھے۔ دولہا کی گھوڑی گولوں سے دو تین قدم دور تھی کہ تین گولے پھٹے۔ گھوڑی ایسی تیزی طرح بدکی کہ پیچھے کو مڑ کر دوڑ پڑی اور بے لگام ہو گئی۔ دو بچے کھلے گئے اور دولہا جس نے کبھی گھوڑسواری کا تصور بھی نہیں کیا تھا، کچھ اس طرح گرا کہ گھوڑی کے آگے جا پڑا اور گھوڑی کا اٹھا پھینکا سم اس کے کولہے پر پڑا۔ وہاں سے دولہا کی ٹانگ بہت تیزی طرح چلی گئی۔

دولہا کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ وہ بے ہوش تھا۔ صبح سویرے پر یہ جو حادثہ ہو گیا تھا اس کا ہر کسی کو احساس تھا لیکن شام کے وقت ڈاکٹر نے یہ بتا کر کہ دولہا کی ٹانگ کو کولہے کے قریب سے کاٹنی پڑی۔ لڑکے والوں کے ہاں صف ماتم بچھا دی۔ بتا چلا کہ ٹانگ پر جہاں گھوڑی کا پاؤں پڑا تھا، وہاں سے ہڈی اس طرح ٹوٹی ہے کہ جوڑی نہیں جاسکتی۔ ٹانگ کا گوشت اس طرح کھلا گیا تھا کہ ٹانگے نکلنے کی گنجائش ہی باقی نہ رہی۔ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اناڑی ہو لیکن ہوا یہ کہ دولہا کی ٹانگ کو کولہے کے قریب سے کاٹ دی گئی۔ دولہا میاں کے جسم پر گوشت کی پہلے ہی کی تھی وہ پچھارہ تو ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا۔

لڑکی والوں نے شادی ملتوی نہ کی بلکہ منسوخ کر دی۔ ایک ٹانگ کے آدمی کو کون اپنی اچھی بھلی لڑکی دیتا ہے۔ یہاں سے یہ کہانی چار دیواری کی دنیا کے اندر چلی جاتی ہے۔ جس دلہن کو لانے کے لئے یہ بارات جا رہی تھی وہ اس دولہا کو پسند نہیں کرتی تھی۔ یہ راز کچھ عرصہ بعد کھلا تھا۔ لڑکی والے درمیانہ درجے کے شریف لوگ

بالکل ویسے ہی ہو گیا لیکن یہ خبر بڑی جلدی عورتوں میں پھیل گئی کہ زریںہ خوش نہیں اور اُس پر ہر دقت خاموشی طاری رہتی ہے۔ اُس کی سہیلیوں سے پتہ چلا کہ زریںہ اپنے آپ میں کوئی ایسا اثر محسوس کرتی ہے جو اُسے نہ ہنسنے سکھانے دیتا ہے نہ بات کرنے دیتا ہے۔ بعض اوقات وہ رو بھی پڑتی تھی۔ اس کی ماس بہت پریشان ہوئی کہ لڑکی کو کیوں چپ لگی ہوئی ہے۔ زریںہ بڑی شوخ لڑکی ہوا کرتی تھی۔

زریںہ کا خاوند بھوپال سے کچھ دور کسی ضلع کے شہر میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ایئر ڈیوٹن کلرک تھا۔ اُس دقت بھوپال ایک مسلمان نواب کی ریاست تھی۔ اس کی حدود کے باہر انگریزوں کا قانون چلتا تھا۔ نہیم شادی کے دوسرے تیسرے مہینے زریںہ کو اپنے ساتھ لے گیا۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ یہ کون سا شہر بتایا گیا تھا۔ بعض عورتیں کہتی تھیں کہ زریںہ ماس کے ساتھ خوش نہیں رہتی اور وہ نہیم کے ساتھ رہنا چاہتی ہے لیکن نہیم کے ساتھ گئی تو بھی اس کی حالت سدھرنہ لگی۔ نہیم اپنے خاندان کے مطابق بڑے اچھے ذہن اور کھلے دل کا آدمی تھا۔ اس نے زریںہ کو خوش رکھنے کا ہر طریقہ استعمال کیا لیکن وہ خوش ہونے کی بجائے رو پڑتی تھی۔ آخر نہیم ہار گیا۔ اُس نے زریںہ سے کہا کہ تمہاری دو سہیلیوں نے مجھے بتایا تھا کہ تم مجھے بہت پسند کرتی تھیں لیکن اب مجھ کو شک ہونے لگا ہے کہ تم کسی اور کو چاہتی ہو۔

نہیم کی زبانی یہ بات بھی معلوم ہوئی تھی کہ زریںہ میاں بوی کے تعلقات میں برف کی مانند سرد رہتی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے اس کے اندر اس قسم کے جذبات ہیں ہی نہیں یا وہ نہیم کے معاملے میں ان جذبات کو سرد اور غرہ رکھتی تھی۔ نہیم نے جب جگ آ کر اُسے یہ کہہ دیا کہ وہ کسی اور کو چاہتی ہے تو زریںہ تڑپ اٹھی۔

"نہیں نہیں"۔ زریںہ نے روتے ہوئے کہا "تھا"

بتائے بغیر عال کے پاس چلی گئی۔ عال نے اُس سے واجبی سے پیسے لئے اور کانڈ پر کچھ ہنر سے سے لکھ کر اُسے دیئے اور کہا کہ اس کانڈ پر اپنا تھوک لگا کر اپنے باہر والے دروازے کے قریب کھیں زمین میں دبا دیتا۔ عال نے اُسے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ایک خطرہ مول لے رہا ہے۔ خطرہ یہ تھا کہ اُس نے یہ کام اپنے ایک جن کے سپرد کیا تھا کہ اس دروازے سے میں صرف وہی شخص داخل ہو جسے زریںہ پسند کرتی ہے اور اگر اس کی ناپسند کا دولہا آ جائے تو اُس کو ایسا بھگاؤ کہ پھر کبھی اوہر آنے کا نام نہ لے۔ عال نے زریںہ کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا اور اپنا چہرہ اُس کے بالکل قریب کر کے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تمہاری مراد پوری ہو جائے گی لیکن جنات کے اس دربار میں تمہیں جب وہ چاہیں حاضری دینا ہوگی اور وہ تمہاری خواہش پوری کر رہے ہیں۔ تمہیں اُن کی خواہش پوری کرنی پڑے گی۔"

عال کا کہا ہوا ایک ایک لفظ پورا ہو گیا۔ زریںہ کا ناپسندیدہ دولہا آیا اور گھوڑی سے گر کر ایک ٹانگ سے محروم ہو گیا۔ زریںہ کے والدین نے اس خدشے کے پیش نظر کہ لڑکے کی ٹانگ کا زخم ملنے کے بعد اُس کے ماں باپ پیچھے نہ پڑ جائیں کہ اب شادی کرو، خورا کسی اور جگہ زریںہ کی شادی کرنے کے لئے نہیم ہی کو منتخب کر لیا۔ اس سے پہلے نہیم کے ماں باپ نے بھی زریںہ کا رشتہ مانگا تھا لیکن زخمی ہونے والا دولہا ان کی برادری کا قریبی رشتہ دار تھا۔ اسی لئے اسے رشتہ دے دیا گیا اب زریںہ کا رشتہ نہیم کو مل گیا۔ دس بارہ دنوں بعد نہیم کی ہارات آئی اور زریںہ کو لے گئی۔

زریںہ پر عال کی دھاک بیٹھ گئی لیکن معلوم نہیں کیا وجہ تھی کہ وہ دوبارہ عال کے پاس نہ گئی۔ اس لڑکی سے زیادہ خوش قسمت اور کون ہو سکتا تھا کہ جو وہ چاہتی تھی

مجھے یہ بات پہلے ہی بتا دینی چاہئے تھی..... میں پہلے دولہا کے ساتھ رشتہ طے ہو جانے پر اپنی دو سہیلیوں کے ساتھ اس نقشہ بندی عامل کے پاس گئی تھی اور اُسے کہا تھا کہ یہ رشتہ منسوخ ہو جائے اور میری شادی آپ کے ساتھ ہو جائے۔ اُس نے مجھے ایک تعویذ سادے کر کہا کہ یہ اپنے گھر کے باہر والے دروازے کے قریب زمین میں دبا دینا پھر تھارے گھر میں تمہاری پسند کا آدی ہارات لے کر آئے گا۔ اگر کوئی اور دولہا بن کر آ گیا تو میرے جن اُسے ایسے طریقے سے واپس بھیجیں گے کہ وہ ساری عمر یاد رکھے گا.....

"میں نے اُس کا تعویذ اپنے دروازے کے باہر دبا دیا۔ پھر آپ کو بھی معلوم ہے کہ جو آدی مجھے اچھا نہیں لگتا تھا وہ ہارات لے کر آیا تو اُس کے ساتھ کیا ہوا۔ اُس کی ایک ٹانگ ہی کٹ گئی۔ آپ کو میرے رشتے کا جواب مل چکا تھا لیکن میرے ماں باپ نے خود آپ کے ابو اور ای کو پیغام بھیجا کہ ہماری لڑکی کے ساتھ ہات پکی کر لو۔ یہ ایک مجروحہ تھا لیکن یہ مجروحہ میرے لئے سزا بن گیا۔ وہ اس طرح کہ جب آپ کی ہارات آئی تو میں بہت ہی خوش تھی لیکن مجھے جب آپ کے کمرے میں بٹھا کر لڑکیاں باہر نکل گئیں تو میرے دل کو کچھ ہو گیا۔ میں نے سنا تھا کہ پہلے روز ہر دلہن گھبرا کر گئی ہے۔ میں بھی یہ بھی کہ پہلے روز والی گھبراہٹ ہے جو آپ کی ملاقات کے بعد ختم ہو جائے گی لیکن ایسا نہ ہوا.....

"آپ کمرے میں آئے تو میرا دل اتنا بیٹھ گیا کہ رونے کو ہی کرنے لگا۔ میں نے اپنے سارے وجود میں سردی محسوس کی۔ میرا خیال تھا کہ آپ جب میرے جسم کو ہاتھ لگائیں گے تو آپ مجھ سے پوچھیں گے کہ تمہارا جسم اتنا سرد کیوں ہے؟ میرے وہ جذبات جنہیں آپ جگانا چاہتے تھے وہ مر گئے۔ ایک خوف میرے دل پر بیٹھنے لگا۔ میں نہیں جان سکتی تھی کہ یہ کیا خوف ہے۔ آپ شاید یہ

کے لئے مجھ پر یہ افرام نہ لگائیں۔"

"پھر مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" فہیم نے کہا۔ "اگر نہیں بتاؤ گی تو میں یہی سمجھوں گا کہ تمہیں میری زوجیت پسند نہیں۔ اس کا بھی ایک علاج ہے کہ ہم علیحدہ ہو جائیں۔"

یہ ایسی چوٹ تھی جو زریںہ برداشت نہ کر سکی۔

"مجھ پر کوئی ایسا اثر ہے جس نے میرے خون کو سرد اور میری زبان کو بند کر رکھا ہے۔" زریںہ نے کہا۔ "میرے تمہیں کہا کرتی ہیں کہ دشمن کالے جادو کے تعویذ کرا دیتے ہیں۔ میں ڈرتی ہوں کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی نہ ہوا ہو۔"

"پھر میری ای کا شک مجھ معلوم ہوتا ہے۔" فہیم نے کہا۔ "اگر یہی بات ہے تو یہ ان لوگوں کی کرکوت ہے جن کی ہارات آ کر واپس چلی گئی تھی۔ انہوں نے یہ تو نہیں سوچا کہ ان کا لڑکا بیکار ہو گیا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ انہیں لڑکی مل جائے۔ تم شاید یہ جانتی ہو گی کہ ہمارے شہر کے قریب ایک نقشہ بندی عامل ہے جو اس قسم کے کالے تعویذ بھی دیتا ہے اور ان کا توڑ بھی کرتا ہے۔ میں آج ہی ابو اور ای کو خط لکھتا ہوں کہ وہ اس عامل کے پاس جائیں اور وہ اس سے بات کریں۔"

اس عامل کا نام سن کر زریںہ گھبرا گئی۔ اُس نے فہیم سے کہا کہ اُس عامل کے پاس نہ جائیں۔ فہیم نے وجہ پوچھی تو زریںہ نے گول مول ہی وجہ بتا کر نالے کی کوشش کی فہیم غصہ نہ دے دی تھا۔ اُسے کچھ شک ہوا اور وہ زریںہ کے پیچھے پڑ گیا کہ اتنے مشہور اور قاتل عامل سے وہ کیوں گھبراتی ہے۔

"یہی وہ راز ہے جو میں آپ سے چھپانے کی کوشش کرتی رہی ہوں۔" زریںہ نے کہا۔ "اور یہی راز مجھے اندر ہی اندر کھاتا رہا ہے۔ اب میں یہ راز آپ کے آگے رکھ دیتی ہوں اور میں اب محسوس کر لے گی ہوں کہ

تمہیں کام ہو جانے کے بعد بھی یہاں آنا پڑے گا اور جو جن تمہاری خواہش پوری کرے گا وہ ہو سکتا ہے تم سے اپنی کوئی خواہش پوری کرنا چاہے۔ اگر تم نہ آؤ گے تو یہ جن تمہیں نقصان پہنچائے گا لیکن میں پھر بھی عامل کے پاس نہ گئی۔ اُس نے ایک عورت کی زبانی پیغام بھیجا کہ تم نے جنات کے دربار میں اپنا پھیرا پورا نہیں کیا۔ یہ فوراً پورا کرؤ۔

فہیم نے ذرینہ سے کہا کہ اُسے وہاں جانا چاہئے تھا۔ ذرینہ نے اُسے بتایا کہ عورتوں سے پتہ چلا تھا کہ عورت کے معاملے میں اس عامل کی نیت لھیک نہیں ہوتی۔ ذرینہ نے فہیم سے کہا کہ اُسے جس طریقے سے عامل نقشہ بندی نے کہا تھا کہ میں ایک بار اُس کے پاس آؤں، اس سے میں نے اُس کی نیت بھانپ لی تھی۔

"میں نے اس عورت سے کہا تھا کہ انہیں کہنا کہ میرا آنا اب مشکل ہو گیا ہے کیونکہ میری شادی ہو گئی ہے۔" ذرینہ نے فہیم کو بتایا۔ "میں نے کہلا بھیجا تھا کہ آپ جتنے پیسے کہیں گے وہ میں بھیج دوں گی۔ عامل نے اپنے جن کو سامنے رکھ کر اپنی خواہش ظاہر کر دی اور اسی عورت کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم نہیں آؤ گی تو میں تمہارے پہلے دولہا کے باپ کو بتا دوں گا کہ تم نے مجھ سے اُن کے لڑکے کو جان سے مردانے کے لئے تعویذ کر دائے تھے اور اس کے عوض تم نے مجھے اپنا جسم پیش کیا تھا۔ عامل نے یہ بھی کہا کہ میں تمہارے موجودہ سسرال تک بھی یہ بات پہنچا دوں گا اور میں یہ کام بھی کروں گا کہ جس جن نے تمہارا کام کیا ہے وہ تمہیں جین سے نہ بیٹھنے دے۔"

یہ دوسرا خوف یا وہم تھا جو ذرینہ پر آسیب بن کر سوار ہو گیا۔ عامل نقشہ بندی نے اُسے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ساری عمر ماں نہیں بن سکے گی۔ ذرینہ نے فہیم کو بتایا کہ اُسے یقین ہے کہ عامل نے اُسے اس حالت میں لانے کے لئے کوئی عمل کیا ہے۔ ذرینہ نے یہ بھی کہا کہ اُس نے

سمجھتے رہے ہو گے کہ میں نے گھر اور نئی زندگی کی وجہ سے گھبرائی ہوئی ہوں.....

"دون کو غور میں مجھے دیکھنے آتی رہیں۔ اس روٹی میں میرا دل لھیک رہا لیکن رات کو پھر وہی حالت ہو گئی۔ آپ نے مجھے کہا کہ تم بہت تھکی ہوئی ہو اور میں بھی تھک گیا ہوں، آج سو جاتے ہیں..... میں سو گئی۔ میں نے خواب دیکھا کہ میں اپنے پہلے دولہا کو دیکھنے ہسپتال جاتی ہوں۔ وہ لاش کی طرح بے ہوش بڑا ہے اور مجھے ایک آواز سنائی دی۔ اس شخص کو تم نے قتل کیا ہے۔ میں ڈر جاتی ہوں۔ پھر میرے دل میں یہی خیال بیٹھ جاتا ہے کہ اس آدمی کو میں نے عامل کے تعویذ سے قتل کیا ہے.....

"میری آنکھ کھلی تو دل کی گھبراہٹ سے میرا پسینہ نکل آیا۔ میں سمجھ گئی کہ یہ خوف کیسا ہے۔ جبکہ اُس آدمی کو میں پسند نہیں کرتی تھی جو میرا دولہا بن کر آیا تھا لیکن میں نے اُسے ساری عمر کے لئے ایک ٹانگ سے محروم کر دیا ہے۔ وہ مجھے زبردستی اٹھا کر اپنے گھر لے جانے نہیں آیا تھا۔ اُس نے میرا رشتہ زبردستی نہیں لیا تھا۔"

مختصر یہ کہ ذرینہ کے ضمیر پر اس جرم کا بوجھ آ پڑا کہ اُس نے عامل نقشہ بندی سے کالے جادو کا ایسا سخت تعویذ لے کر اپنے پہلے دولہا کے راستے میں دھپایا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگی۔ فہیم نے مان لیا کہ عامل نقشہ بندی کے علم اور عمل میں طاقت ہے لیکن اُس کے لئے ذرینہ نے مسئلہ کھڑا کر دیا۔ فہیم نے ذرینہ کا وہم دور کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ذرینہ کی حالت بہتر نہ ہو سکی۔

"پھر ایک اثر اور بھی ہے۔" ذرینہ نے فہیم سے کہا۔ "میں یہ راز بھی آپ کو دے دوں تو بہتر ہوگا۔ آپ سے کچھ چھپا کر میں محسوس کرتی ہوں جیسے میں آپ کو اپنا نہیں سمجھتی..... بات یوں ہوئی تھی کہ عامل نے مجھے کہا تھا کہ انہں نے میرا کام کرنے کے لئے ایک جن مقرر کر دیا ہے۔ اُس نے مجھے بڑے عجیب طریقے سے کہا تھا کہ

پاکستان میں پنکھے بنانے کے بانی



ESTD. 1936

ایس اے پنکھے



ایس اے - ٹیکسٹائل انڈسٹریز - کمرٹ
053 - 3515327, 3535045, 3533478

جذبات اتنے سرد ہو گئے ہیں کہ اُسے کبھی بچ نہیں ہوگا۔
فہیم کے دل میں زریںہ کے خلاف جو غلط فہمی تھی وہ
کل گئی۔ اس کی جگہ ہمدردی پیدا ہو گئی لیکن فہیم بھی ڈر گیا
کہ جس عامل نے ایک آدمی کو گھوڑی سے گرا کر پکار کر
دیا ہے اُس نے زریںہ پر بھی کوئی عمل کر دیا ہوگا۔ اس نے
ارادہ کیا کہ عامل قشہندی کے پاس جائے اور اُسے کچھ
نذرانہ پیش کرے لیکن اُس نے اس خیال سے ارادہ توڑ
دیا کہ عامل یہ مطالبہ نہ کرے مٹھے کا اپنی بیوی کو بھیجو۔

فہیم بہت پریشان ہوا۔ اس کے دفتر کا سپرنٹنڈنٹ
مسلمان تھا۔ فہیم نے اُس کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا۔ ڈپٹی
کمشنر کے دفتر کا یہ سپرنٹنڈنٹ جو کوئی رضوی صاحب تھا،
فہم پڑا۔ کہنے لگا کہ بیشتر عامل نو سر ہاز ہوتے ہیں اور یہ
عامل زریںہ کو بینک میل کر رہا ہے۔

”لیکن اُس نے زریںہ کے پہلے دولہا کو گھوڑی
سے گرا دیا تھا“۔ فہیم نے کہا۔ ”یہ اس کے تعویذ کا اثر
تھا“۔

”کالے علم میں اس سے بھی زیادہ طاقت ہے۔“
بوڑھے رضوی نے کہا۔ ”لیکن یہ قشہندی جس طریقے
سے تمہاری بیوی کے پیچھے پڑ گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا
ہے کہ وہ کالے علم کا عامل تو ہے لیکن شریف آدمی نہیں۔
کالا علم جاننے والے عموماً شریف نہیں ہوا کرتے۔“

فہیم نے اسے کہا کہ اُس کا مسئلہ ہاتوں سے حل
نہیں ہوگا۔ وہ تو پوچھ رہا تھا کہ وہ کیا کرے ورنہ اُس کی
اتنی اچھی بیوی کی واپسی حالت بگڑتی چلی جائے گی اور وہ
پاگل ہو جائے گی۔

ڈپٹی کمشنر کا دفتر ضلع میں سب سے بڑا دفتر ہوتا
ہے۔ پولیس بھی اس کے تحت ہوا کرتی تھی۔ اُس وقت
ڈپٹی کمشنر انگریز ہوا کرتا تھا۔ وہ ضلع کا بادشاہ ہوتا تھا۔
رضوی نے فہیم سے کہا کہ وہ کسی قلعہ آدمی سے معلوم
کرائے گا کہ یہ عامل ہے کون۔

ہی گزرے تھے کہ رضوی نے فہیم کو اپنے دفتر میں بلا کر خوشخبری سنائی کہ عامل نقشبندی ایک آدمی کو قتل کر کے خود ہی ریوالور سمیت ہمارے ضلع کے ایس پی صاحب کے پاس پہنچ گیا ہے۔

”میں اصل بات تو بعد میں سنوں گا۔“ فہیم نے کہا۔ ”وہ ریاست میں واردات کر کے ہمارے ضلع میں کیوں آ گیا ہے؟“

”مجھے ابھی پوری بات کا پتہ نہیں چلا۔“ رضوی نے کہا۔ ”اتنا ہی پتہ چلا ہے کہ وہ جھانسی جیل کا پرانا مفرور تھا۔ شام تک پوری بات کا پتہ مل جائے گا۔ اپنی بیوی کو بتا دینا کہ جس عامل کا خوف اُس نے اپنے ذہن پر سوار کر رکھا تھا وہ مفرور قاتل تھا اور اب اُس نے قتل کی ایک اور واردات کی ہے اور خود ہی پولیس کے پاس آ گیا ہے۔ اپنی بیوی سے کہنا کہ اُس کے پاس اگر کوئی اتنا طاقت ور علم تھا تو وہ اس واردات کو ہضم کیوں نہ کر گیا اور یہ بھی سوچنے والی بات ہے کہ جو آدمی دعوئی کرتا ہے کہ وہ اپنے کالے علم کے ذریعے جسے چاہے جان سے مار سکتا ہے، اس نے ریوالور سے کیوں قتل کیا؟“

فہیم نے رضوی سے پوچھا کہ پہلے دولہا کا گھوڑی سے گرنا اور اس کی جگہ میرا دولہا بن کر آنا اس عامل کا کرشمہ نہیں تھا؟ رضوی نے اُسے بتایا کہ یہ محض اتفاقات ہوتے ہیں اور بعض اتفاقات مجھ سے کی طرح لگتے ہیں۔ لوگ چونکہ کچھ نہیں سکتے کہ ایسے کیوں ہوا اس لئے وہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ کسی نے اپنے علم کے زور سے مجبور کر دکھایا ہے۔ ان مجرموں کا عاملوں اور ہندوؤں کے منیا سیدوں اور سادھوؤں کا کاروبار ایسے ہی اتفاقات پر چلتا ہے۔

چار پانچ روز بعد عامل نقشبندی اور ایک جوان لڑکی کا اقبالی بیان رضوی کے سامنے آیا۔ فہیم اور زرینہ کے لئے یہ مجرور اس طرح زود نما ہوا کہ جب زرینہ ایک وہم

تیسرے چوتھے روز سپرنٹنڈنٹ نے فہیم کو بتایا کہ اُس نے ایک بڑا ذہین اور تجربہ کار مجرور نقشبندی کی اصلیت معلوم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ یہ مجرور سائل کے بہرہ وپ میں اپنا ایک مسئلہ لے کر عامل کے پاس گیا۔ مجرور نے آ کر بتایا کہ یہ نقشبندی کالا علم جانتا ہوگا لیکن وہ ٹھیک آدمی علوم نہیں ہوتا۔ مجرور نے عامل کے دو خاص مریدوں یا کارندوں میں ایک ایسے آدمی کو دیکھا جو عادی مجرم اور سزا یافتہ تھا۔ اس آدمی نے وارنٹی منسوخ اور سر کے بال بڑھا رکھے تھے اور سر کے بالوں پر سادھوؤں کی طرح راکھ اور مٹی ڈال رکھی تھی۔ عامل کے متعلق اُس نے بتایا کہ اپنی اصطلاحوں میں بات کرتا تھا جو اس مجرور نے اکثر عاملوں کی زبان سے سنی تھیں۔

سپرنٹنڈنٹ نے فہیم سے کہا کہ یہ عامل اگر ضلع میں کسی جگہ ہوتا تو اُس کے متعلق مزید جاسوسی کرا کے اگر اسے نہیں تو اس کے خاص کارندوں کو ہاتھ میں لے کر باقاعدہ تعقیب کرائی جاسکتی تھی مگر وہ ریاست کی حدود میں ہے۔ وہاں صرف اُس ملزم کو پکڑا جاسکتا ہے جس کے خلاف قابل یقین شہادت مل چکی ہو۔

ادھر زرینہ کی حالت سدھرنے کی بجائے بگڑتی گئی۔ اسی سپرنٹنڈنٹ رضوی صاحب نے فہیم کو بہت ہی پریشان دیکھ کر کہا کہ اتنا مت ڈرو۔ اللہ کے کلام سے بڑھ کر اور کوئی تعویذ نہیں تم اپنے گھر میں ختم قرآن کرادو لیکن سپہارے پڑھنے کے لئے مولویوں اور اُن کے شاگردوں کو نہ بلانا۔ وہ پیشہ ور لوگ ہوتے ہیں۔ اللہ کے کلام کی توہین کرتے ہیں۔ تم میان بیوی خود قرآن کریم پڑھو۔ رضوی نے انہیں بتایا کہ رات کو سوتے وقت تم دونوں ”یا رحیم یا کریم“ ایک سو مرتبہ پڑھ لیا کرو۔

دونوں نے اگلے ہی روز قرآن مجید پڑھنا شروع کر دیا اور رات کو یہ وظیفہ بھی پڑھنے لگے۔ ابھی دس روز

R.T.M 121987

MASTER

گاسٹر

موٹر سائیکل

موتوبلاک

کلیکس آباد

جی۔ بی۔ روڈ گوجرانوالہ

055-3252468

055-3483695

اور ایک خوف کے کھجے میں آئی ہوئی اندر ہی اندر مگھلتی جا رہی تھی، اس وقت ایک روز اس عامل کے پاس ایک نوجوان لڑکی آئی۔ اس لڑکی کو دراصل عامل کے ایک خاص کارندے نے عامل کے سامنے پیش کیا تھا۔ اُس نے عامل سے کہا تھا کہ تمہارے لئے ایک ایسا تحفہ لایا ہوں جو تم نے پہلے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔ کارندے نے یہ بھی کہا کہ میں نے اس تحفے کا ذائقہ چکھ لیا ہے اور اب تم بھی پیش سوچ کر لو۔

یہ تحفہ ایک نوجوان لڑکی تھی جس نے اس عامل کی شہرت اور اس کے کرشمے سن رکھے تھے۔ وہ دیہات کی دو تین عورتوں کے ساتھ آئی تھی۔ عامل کے کارندے نے اس لڑکی کو دیکھا تو اسے الگ لے گیا۔ اس پر اپنی زبان کا جادو چلایا اور بتایا کہ عامل کسی کسی خوش قسمت کی مراد پوری کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ لڑکی کو اپنے جال میں پھانس کر اُس نے بے آبرو کیا اور اُسے یقین دلایا کہ اب تم جو چاہو گی وہ عامل نقشہ بندی کر دے گا۔

عامل نے اپنے اقبالی بیان میں کہا کہ وہ جیل سے بھاگا ہوا قاتل ہے، اُس نے جہانسی جیل کا نام لیا۔ یہ پندرہ سولہ سال پہلے کا واقعہ تھا۔ اُسے عمر قید کی سزا ملی تھی۔ ایک روز وہ جیل کے دفتر میں جسے ڈپوڑی کہتے ہیں کھڑا تھا۔ اُسے کسی سرکاری سلسلے میں بلایا گیا تھا۔ اسنے میں جیل کا بڑا گیٹ راشن والی دسی ریڈری کے لئے پورے کا پورا کھول دیا گیا۔ عامل نے جو اُس وقت عامل نہیں تھا، دروازہ کھلا دیکھا تو جوں ہی ریڈری اندر آئی تو وہ تیرکی طرح دروازے سے باہر نکلا اور اتنا تیز دوڑا کہ تعاقب سے پہلے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جہانسی کے قریب ہی سے گنا جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ اس جنگل میں درختوں سے ڈھکی بیٹھا چٹانیں تھیں جہاں کسی کا تعاقب بہت مشکل ہوتا تھا۔ رات کے وقت تو اس جنگل میں کوئی بھولے سے بھی نہیں پہنکتا تھا کیونکہ وہاں وحاری واد شیر

اور بھیڑیے گھومتے پھرتے رہتے تھے۔

عادل جیل اور پولیس کے لئے چھلوا رہا تھا۔ سولہ سال گزر گئے لیکن اس کا نام و نشان نہ ملا۔ اس نے اپنے اقبالی بیان میں بتایا کہ جیسا عادل وہ بن چکا تھا ویسا ہی ایک عادل اسے فراہ کے تیسرے سال مل گیا۔ اسے ایسے آدمیوں کی ضرورت رہتی تھی جو جرائم پیشہ یا مفرور ہوں اور اس کی کرامات کا پروپیگنڈہ ایسے طریقے سے کریں کہ لوگ اس کے جال میں پھنس جائیں۔ یہ مفرور قاتل اس کی شاگردی میں بیٹھ گیا اور نو سربازوں کے ڈھنگ سیکھ لئے۔ اس نے داڑھی مونچھیں اور سر کے بال بے تحاشہ بڑھائے اور عاملوں کی اصطلاحیں اور لہجہ کاری بھی سیکھ لی تھی۔ اس نے اس واقعہ کے سبب آٹھ سال پہلے یہاں آن ڈیرہ بھایا اور اپنے استاد کی طرح دو چار جرائم پیشہ اپنے ساتھ ملا لئے۔

بھارت ہو یا پاکستان، لوگ اپنے مسائل اور حالات سے اس قدر مجبور ہوتے ہیں کہ نیکی سہادوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ جہاں انہیں کسی نئے پیر فقیر یا کسی شاہ صاحب یا عامل کا پتہ ملتا ہے وہ آٹھ روزے اور اس کے قدموں میں جا گرتے ہیں۔ یہ بھٹکے ہوئے اور فریب خوردہ لوگ اس نئے عامل کے ذریعے پر پہنچنے لگے۔ یہ ایک الگ داستان ہے کہ اس شخص کا فراڈ اور اس کی نو سربازوں کی ذرائع سے اور کن طریقوں سے کامیاب ہوتی رہی۔ بعض لوگوں کی مرادیں اخلاقیہ پوری ہو گئیں تو اسے بھی انہوں نے اسی عامل کا کرشمہ سمجھا اور اس کا خوب پرچار کیا۔ اس طرح ایک مفرور قاتل عادل نقشبندی بن گیا۔

اس شخص نے اپنے اقبالی بیان میں کہا کہ اس کے ایک کارندے نے ایک جوان لڑکی جس کی عمر انیس بیس سال تھی اس کے سامنے بٹھا دی۔ اس کے متعلق کارندے نے عادل کو پہلے کہا تھا کہ ایک تھوڑا سا کر رہا

ہوں جس کا وہ ذائقہ چمک چکا ہے۔ عادل اس وقت تک ایسی کئی لڑکیوں اور جوان عورتوں کے ساتھ کھل کھیل چکا تھا لیکن یہ لڑکی اسے اتنی پیاری لگی کہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے خواہ بڑی بتائے یا داشتہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے گا۔ لڑکی غیر شادی شدہ تھی۔

عادل نے اس سے پوچھا کہ وہ اس کے پاس کیوں آئی ہے؟

”میں اپنے باپ کی تلاش میں آئی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”کیا تمہارا باپ لاپتہ ہو گیا ہے؟“

”ہاں یہ ہے کہ میرا باپ قتل کے جرم میں گرفتار ہوا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”اسے عمر قید سزا ہوئی تھی۔ ایک روز پولیس نے ہمارے گھر میں داخل ہو کر سارے گھر کی تلاشی لی اور میری ماں کو تھانے لے جا کر مارا پٹا۔ ہمیں بتایا گیا کہ میرا باپ جھانسی جیل سے بھاگ گیا ہے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”میں اس وقت بچی تھی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”میری عمر پانچ چھ سال تھی۔ مجھے قتل کا واقعہ اچھی طرح یاد ہے۔“

”تمہارے باپ نے کسے قتل کیا تھا؟“

”وہ جنگل کے ٹھکے کا ملازم تھا۔“

”اس کا نام کیا تھا؟“

”کریم الدین۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اسے ‘کااااا’ کہتے تھے۔“

عادل کو بڑی زور کا دھچکا لگا۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پوچھا۔ ”وہ جنگل کے ڈاک بھٹکے کا چوکیدار تھا؟“

”آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ لڑکی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہمیں کیا معلوم نہیں۔“ عادل نے کہا۔ ”کہو تو

رات کو ڈاک بنگلے میں گئی۔ میرا باپ وہاں ڈیوٹی پر تھا اس نے اس عورت سے کہا کہ وہ واپس چلی جائے۔ عورت رو پڑی اور بولی کہ صاحب کا حکم نہ مانا تو کہاں جائیں گے؟ وہ روتی ہوئی ڈاک بنگلے میں صاحب کے کمرے میں چلی گئی۔ صاحب اپنے آپ کو جنگل کا بادشاہ سمجھتا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند نہ کیا۔ اس نے سب سے پہلے عورت کو شراب پلائی۔ جب صاحب نشے کی حالت میں اس عورت کے ساتھ بے ہودہ حرکتیں کرنے لگا تو میرا باپ اندر چلا گیا۔ اس کے پاس بنگلے کی دی ہوئی راتفل بھی اس نے صاحب کو گولی مار دی لیکن بھاگا نہیں وہیں بیٹھا رہا۔ آدمی رات کے بعد دوسرے ملازموں کی اطلاع پر پولیس آئی اور وہ پکڑا گیا۔ میرا باپ جتنا غیرت مند تھا، میں اور میری ماں اتنے عی بے غیرت ہو گئے ہیں۔

کریم الدین اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے کارندے کو آواز دی۔ کارندہ آیا تو کاہے نے اس سے پوچھا کہ یہ ہے وہ قحط جس کا تم نے ذائقہ چھکا ہے؟ اس جہانم پیشہ کارندے نے مستانہ سے لہجے میں جواب دیا کہ ہاں بھئی وہ قحط ہے۔ کاہے نے اپنے جفن کے اندر ہاتھ ڈالا اور پورے الور نکال کر اس کارندے کو کیے بعد دیکرے دو گولیاں مار دیں۔ لڑکی کی چیخ نکل گئی اور وہ خوفزدہ ہو کر باہر کو بھاگی۔ کاہے نے لپک کر اسے پکڑ لیا، لڑکی نے چلانا شروع کر دیا۔

”ٹھہر جا لڑکی!“ کریم الدین نے اسے اپنے بازوؤں میں لے کر اپنے ساتھ لگا کر کہا۔ ”میں ہوں تمہارا وہ باپ جسے تم ڈھونڈ رہی ہو۔“

اس نے اپنی بیوی کاہے کے باپ کا اور اپنے گاؤں کا نام لیا۔

لڑکی کی حالت ایسی ہو گئی جیسے وہ خشک کھارگر پڑے گی۔ کریم الدین عرف کاہے نے اسے اپنے

تمہارے گھر کی ساری باتیں بتا دوں۔“

”آپ کچھ بھی نہ بتائیں۔“ لڑکی نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا اور عال کا ہاتھ چوم کر بولی۔ ”آپ مجھے یہ بتا دیں کہ میرا باپ زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ اگر زندہ ہے تو بتا دیں کہ وہ کہاں ہے۔ یہ بھی بتائیں کہ میں اور میری ماں اس تک پہنچ سکتی ہیں یا نہیں۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ آپ نے مجھ سے نقد نذرانہ مانگا تو شاید میں پوری رقم نہ دے سکوں۔ ہم ماں بیٹی بہت غریب ہیں۔ مجھے اپنی لوطی سمجھ لیں، آپ کا ہر حکم بجالاؤں گی۔“

عال نقشبندی جو دراصل کریم الدین عرف کا ہاتھ، ترب تھا۔ اس نے اپنے اقبالی بیان میں کہا کہ اُسے یاد آ گیا کہ اس کے ایک خاص کارندے نے کہا تھا کہ وہ اس قحط کا ذائقہ چھکا ہے۔

”مجھے سچ بتاؤ لڑکی!“ کاہے نے لڑکی سے پوچھا۔

”میرے جس آدمی نے تمہیں مجھ تک پہنچایا ہے، اس نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟“

”اس نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ میں اور میری ماں کس طرح زندگی بسر کر رہی ہیں۔ میری ماں ایک بڑے گھر میں نوکرائی ہے۔ کبھی کبھی مجھے بھی اس گھر سے بلاوا آتا ہے اور مجھے اس گھر کے بڑے بیٹے کا حکم ماننا پڑتا ہے۔ اسی لئے میں اپنے باپ کی تلاش میں نکلی ہوں۔ وہ کہیں مل جائے تو ہماری عزت کا محافظ بنے۔ میرا باپ بد معاش چور یا لاکو نہیں تھا۔ اس نے جنگل کے ایک ہندوستانی افسر کو اس لئے قتل کیا تھا کہ اس افسر نے جنگل کے ملازم کی جوانی بیوی کو حکم دیا تھا کہ وہ ڈاک بنگلے میں اس کے پاس آئے۔ اس کا خاوند نوکری سے جواب ملنے کے ڈر سے چپ رہا۔ میرے باپ کو یہ سب کچھ معلوم تھا۔ اس ملازم کی بیوی

کیا۔

”ابھی طرح دیکھ لو بیٹی!“ رضوی نے زورینہ سے کہا۔ ”کیا یہی تھا وہ عامل؟“

زورینہ نے سر ہلا دیا کہ یہی تھا۔

”اسے کہو کہ اس کے ہاتھ میں کسی اٹلے سیدھے علم کی طاقت ہے تو اس جھکڑی کو توڑ دے۔“ رضوی نے زورینہ سے کہا کہ کریم الدین عرف کامافس پڑا اور بولا۔

”میرا کھیل ختم ہے۔“

رضوی زورینہ اور فہیم کو واپس لے آیا اور زورینہ کو بتایا کہ یہ کیا لوسر بازی تھی اور یہ بھی کہا کہ قرآن حکیم اور ’یارحیم یا کریم‘ کا کرشمہ تم نے دیکھ لیا ہے۔ اس روز سے زورینہ اپنی اصلی حالت میں واپس آنے لگی اور چند روز بعد وہ بالکل نارمل ہو گئی۔

مقدمے کی سماعت روز بروز ہوتی رہی اور بھوپال کے دیہاتیوں کے عامل نقشبندی کو سزائے موت کی بجائے عمر قید دی گئی لیکن اسے پہلی عمر قید کی سزا جس سے وہ فرار ہوا تھا پہلے پوری کرنی تھی اس کے بعد دوسری عمر قید کی سزا کو شروع ہونا تھا۔ فرار کی سزا جو آٹھ سال تھی وہ الگ تھی۔ اس کے ساتھ زیادتی یہ ہوئی کہ فیصلے میں لکھا گیا کہ یہ سب سزائیں ایک دوسری کے بعد پوری کی جائیں گی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اس شخص کو باقی عمر جیل میں گزارنی تھی۔

اور جب میں نامہ جیل میں جاسوسی کے الزام میں بند تھا وہ عامل نقشبندی جس کا نام کریم الدین عرف کامافس تھا، نامہ جیل میں قادی صاحب کہلاتا تھا اور جیل کا تمام عملہ اور قیدی اس کی بہت تعظیم کرتے تھے۔ میرے ساتھ پہلی ملاقات میں اس نے مجھے کہا تھا کہ رات سونے سے پہلے ’یارحیم یا کریم‘ ایک سو مرتبہ پڑھ لیا کرو۔



ساتھ لیا۔ ریحانور اپنے چنے میں ڈالا اور بھوپال شہر میں آ گیا۔ اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ بھوپال سے وہ گاڑی میں بیٹھا اور اس شہر میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے اقبالی بیان میں کہا کہ اس نے غیرت کے جوش میں آکر ایک ایسی عورت کی عزت کے پیچھے جو اس کی کچھ بھی نہیں لگتی تھی اپنے مجھے کے ایک انس کو مار ڈالا تھا۔ یہ تو اس کی اپنی بیٹی تھی۔ میں نے پہلے تو یہ ارادہ کیا تھا کہ اپنے آپ کو بھی گولی مار لوں کیونکہ اپنی بیوی اور جوان بیٹی کی ذلت اور رسوائی کا مجرم میں ہی تھا لیکن مجھے ایک خیال آ گیا کہ غرمنٹ نے میری گرفتاری کے لئے دس ہزار روپیہ انعام مقرر کیا تھا۔ میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے میری بیٹی نے گرفتار کر دیا ہے۔ میں تو پھانسی کے تختے پر جا رہا ہوں۔ انیس دس ہزار مل جاتے ہیں تو میری بیوی میری بیٹی کو کہیں بچا دے گی اور ان کا کچھ سہارا میں جائے گا۔“

اس زمانے کا دس ہزار روپیہ آج کے سو لاکھ کے برابر تھا۔ ایس بی انگریز تھا اسے کا سہ اور اس کی بیٹی پر ایسا ترس آیا کہ اس نے کانڈوں میں کا سہ کی گرفتاری اس طرح لکھوائی جیسے کا سہ نے اپنے آدمی کو قتل کیا اور اپنے گاؤں چلا گیا اور اس کی بیٹی نے پولیس کو رپورٹ کر کے اسے گرفتار کر دیا۔ اس طرح اس کی بیٹی کو دس ہزار روپے انعام کا حقدار قرار دے دیا۔

جب کا سہ کا کیس کورٹ میں چلا تو ایک پیشی پر رضوی نے فہیم سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو ساتھ لے آئے۔ فہیم بیوی کو ساتھ لے گیا۔ رضوی ڈی سی آفس کا سپرنٹنڈنٹ تھا۔ پولیس پر اس کا حکم چلتا تھا۔ وہ فہیم اور زورینہ کو اپنے ساتھ کورٹ میں لے گیا۔ کریم الدین جھکڑیوں میں وہاں بمادے میں دو کاشیلوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ رضوی نے زورینہ کو اس کے سامنے اکھڑا

شخصیات

خوش تر اوصاف شخصیت

حاجی محمد رمضان چشتی نے عوام کے لئے صاف پانی کے دو پلانٹ لگوائے

☆ ابو خالد الحاج محمد رفیع ہاشمی جھیری

ہر ذی شعور انسان کا یہ مکمل ایمان ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا بلکہ دائم کا تو یقین کامل ہے کہ اللہ ابد تک تو کیا ملکہ ہمیشہ رہے گا۔ ابد تک کہہ کر اس کا قائم رہنا تو محدود ہو جاتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کی پاک ذات تو لامحدود ہے اور وہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ قرآن کریم میں ارشاد خداوندی ہے کہ اللہ کریم 6 ہوم میں پوری کائنات کو بنا کر اپنے تخت پر جلوہ گر ہوا۔ قرآن کریم کی سورۃ البقرہ کی آیت نمبر 30 اور سورہ حجر کی آیت نمبر 29 سے ہمیں آگاہی ملتی ہے کہ جب اللہ کریم نے دنیا آباد کرنا چاہی تو فرشتوں کو اکٹھا کر کے فرمایا "الہی جاعل فی الارض خلیفۃ" کہ میں (یعنی اللہ پاک) زمین میں انسان کو اپنا نائب مقرر کرنا چاہتا ہوں۔

رأتم تو خلیفہ کا ترجمہ نائب کی بجائے نمائندہ کرتا ہے کیونکہ نائب سے کچھ اور مطلب بھی نکل سکتا ہے۔ تو فرشتوں نے عرض کی کہ اے اللہ کیا ہم تیری پاک جان کرنے کے لئے کافی نہیں؟ انسان تو زمین میں فساد برپا کرے گا (آیت نمبر 30 سورۃ البقرہ)۔ اگر آج کل کی دہشت گردی، بم دھماکوں، خودکش حملوں، ٹارگٹ کلنگ میں خوریزی کے تناظر میں دیکھا جائے تو راقم کروڑ ہا بار اپنے رب سے معافی طلب کرتے ہوئے یہ کہنے کی

جسارت کرتا ہے کہ فرشتوں کے تعظیلات بھی غلط نہ تھے۔ اللہ پاک نے فرشتوں سے فرمایا انہی اہل علم مالا تعلمون کہ جو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے (آیت نمبر 30 سورۃ البقرہ)۔ فرشتوں نے عرض کی کہ اے اللہ جنگ تو بھتر جانتا ہے ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں جتنا انہوں نے ہمیں علم عطا کیا ہے۔ (آیت نمبر 32 سورۃ البقرہ)

خدائے ذوالجلال نے آخر حضرت آدم علیہ السلام کو آب و خاک سے تخلیق فرمایا اور اس سے قبل اللہ پاک نے جنات کو آگ کی لوت سے پیدا کیا۔ جیسا کہ سورۃ الرحمن کی آیت نمبر 15 میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ وخلق الجنان مین مارج من نار جب اللہ کریم نے حضرت آدم علیہ السلام کے پتے میں روح پھونکی تو راقم کو یقین ہے کہ وہ لا الہ الا اللہ کہتے ہوئے حالت زبیت میں آگئے ہوں گے۔ جب اللہ کریم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کرو تو سب فرشتوں نے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کیا مگر ابلیس نے جس کا آسمانوں پر نام عزرائیل تھا، حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔

یہاں ایک بات قابل غور ہے کہ ایک طرف تو فرمان الہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اس کے سوا کسی کو سجدہ روا نہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ کریم

السلام کو سجدہ نہ کرنے کے اپنی حکم عدولی کی وجہ پہنچی تو اس نے جواب دیا کہ مجھے ٹوٹنے آگ سے پیدا کیا جبکہ آدم کو مٹی، گارے سے۔ میں اس سے اٹلی ہوں میں اپنے سے کمتر کو سجدہ کیوں کروں۔ سورہ حجر آیت نمبر 33 جیسا کہ قرآن کریم کی سورہ طہ کی آیت نمبر 118 میں بیان ہے کہ اس پر اللہ کریم نے اسے ملعون قرار دیتے ہوئے حکم دیا کہ تم راندہ درگاہ ہو اور نکل جاؤ عرشِ معلیٰ سے۔ سورہ حجر آیت نمبر 34 میں اللہ کریم نے حضرت آدم علیہ السلام کو حکم دیا کہ اے آدم تم اور تمہاری زوجہ جنت میں رہو اور جو چاہو کھاؤ پو کر ایک درخت کے قریب جانے اور اس کا پھل کھانے سے منع فرمایا (القرآن آیت نمبر 35 البقرہ)۔ شیطان کو عرشِ معلیٰ سے ملعون قرار دے کر نکالنا اور حضرت آدم علیہ السلام کو اللہ کریم کی جانب سے جنت عطا کرنا شیطان کو کھٹکنے لگا اور یہی بات اس کی حضرت آدم علیہ السلام سے دشمنی کا سبب بنی۔ اسی حسد کی وجہ سے وہ اس کوشش میں لگا رہا کہ وہ حضرت آدم علیہ السلام کو جنت سے نکلوائے اور آخر کار (سورہ طہ آیات نمبر 116 تا 120) اس نے حضرت آدم علیہ السلام کو اپنے بہ کاوے میں پھنسا لیا تو ان سے شجرِ ممنوعہ کے قریب جانے اور اس کا پھل کھانے کا سہو ہو گیا جس کی وجہ سے حضرت آدم علیہ السلام کو اللہ کریم کے حکم کے تحت جنت سے نکلنا پڑا۔ انتظارِ بسیار کے بعد جب حضرت آدم علیہ السلام نے حضرت محمد کا دواہدے کراہتے سہو کی معافی چاہی تو اللہ کریم کو اپنے بندے پر رحم آگیا اور اللہ تعالیٰ نے خود ہی اسے یہ دعا "رَبِّنا ظَلَمْنَا انْفُسَنَا وَ اِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَ تَرْحَمْنَا وَ لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ" (القرآن) سکھا کر حضرت آدم علیہ السلام کو معاف فرما دیا (سورہ طہ آیت نمبر 122)۔

آغاز سے لے کر اب تک راقم نے اللہ کریم کے انسان کو زمین میں اپنا خلیفہ بنانے کا ارادہ، فرشتوں سے

خود ہی اپنے سوا کسی اور کو سجدہ کرنے کا حکم دے کیونکہ قرآن پاک ہمیں بتاتا ہے کہ لَا تَسْبُدْ لِلْكَلْبَتِ اللّٰہِ یعنی اللہ کریم کے احکامات تبدیل نہیں ہو سکتے (سورہ یونس آیت نمبر 64) بہت سے حضرات نے دیکھا ہو گا کہ جب سار سونے کے زیور میں کچھ بہتری لانے کے لئے ایک موسم بتی جلا کر ایک پھونکنی سے جس کا ایک سر انہایت باریک اور دوسرا سراقہ رے بڑا منہ سے لگا کر باریک حصہ چلتی ہوئی موسم بتی کے شعلے میں رکھ کر پھونک مارتا ہے تو اس شعلے سے آگ نکل کر سونے کے زیور پر پڑتی ہے تو وہ چمک اٹھتا ہے۔ یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ اللہ کریم نور ہے۔ جب اللہ پاک نے اپنے نور مبارک سے حضرت آدم علیہ السلام کے پتلے میں روح پھونکی ہوگی تو اللہ کریم کا ذاتی نور مبارک حضرت آدم علیہ السلام کے پتلے میں داخل ہو گیا۔ جہاں تک راقم کی فہم و فراست کام کرتی ہے اللہ کریم کا حضرت آدم علیہ السلام کے مٹی سے بنے پتلے کو سجدہ کرانا مقصود نہ ہو گا بلکہ سجدہ تو اللہ تعالیٰ کے اس ذاتی نور مبارک کو کرنا تھا جو خدائے ذوالجلال کے نور پاک سے نکل کر حضرت آدم علیہ السلام کے پتلے میں داخل ہوا مگر مغرور ابلیس اس راز کو نہ سمجھ سکا اور اس نے تکبر کیا۔

اگر انسانوں اور جنات کے اجزائے ترکیبی کا تجزیہ کیا جائے تو انسانوں کو مٹی اور پانی سے تخلیق کیا گیا اور جنات کو آگ کے شعلے سے تو یہ بات عیاں ہوگئی کہ جب آگ جلائی جائے تو اس کا شعلہ اوپر کو سر اٹھاتا ہے جو غرور اور تکبر کی نشانی ہے لیکن مٹی جب بھی گرتی ہے تو وہ نیچے کی جانب آتی ہے جو کہ عاجزی اور انکساری کا مظہر ہے۔ مٹی کو خواہ اوپر کی جانب ہی کیوں نہ اچھالا جائے تو وہ پھر بھی نیچے کی طرف ہی گرے گی جیسے کہ مٹی سے بنا انسان اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنی عاجزی اور انکساری کا اظہار کرتا ہے۔

جب اللہ کریم نے ابلیس سے حضرت آدم علیہ

تبخیر معدہ کے مایوس مریض متوجہ ہوں

مفید ادویات کا خوش ذائقہ مرکب

ریمینال شربت

تبخیر معدہ اور اس سے پیدا شدہ عوارضات
مثلاً دائمی قبض، گھبراہٹ، سینے کی جلن، نیند کا
نہ آنا، کثرت ریح، سانس کا پھولنا، تیزابیت
معدہ، جگر کی خرابی اور معدہ کی گیس سے پیدا
ہونے والے امراض کے لیے مفید ہے۔

اپنے قریبی و دور دوست سے طب فرمائیں

نوٹ

تبخیر معدہ و دیگر امراض کے طبی مشورے کے لئے



سے رابطہ فرمائیں

ممتاز دوا خانہ (رجسٹرڈ) میا نوالی

فون: 233817-234816

اس پر تحفظات کا اظہار، آدم علیہ السلام کی تخلیق، فرشتوں
کو آدم کو سجدہ کرنے کا اللہ کا حکم، شیطان کی نافرمانی اور
راندہ درگاہ ہو جانے کا تذکرہ کیا ہے اور اجزائے ترکیبی
کے لحاظ سے انسانوں کا جنات سے خصال کا موازنہ کیا
ہے۔ بیشک اللہ کریم نے انسان کو بہترین شکل شہادت
میں پیدا کیا اس کی روشنی میں دیکھا جائے تو اللہ کریم کی
اس بہترین تخلیق کا کسی اور مخلوق سے موازنہ بننا ہی نہیں۔
اللہ کریم نے انسانوں ہی میں سے انبیاء و رسل مبعوث
فرمائے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے
"لَکَ الرِّسَالُ لَفَضْلًا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ" یعنی
انبیاء و رسل میں بھی بعض کو کچھ معاملات میں بعض پر
فضیلت عطا فرمائی۔

اسی طرح انسانوں میں بھی کچھ کو بہترین اوصاف
عطا فرمائے جو کہ باوجود خوشحالی اور بہتر حالات کے اپنے
رب کے احسانات نہیں بھولے اور وہ اپنے رب سے
ڈرتے اور شکر گزار بندے بنے رہے۔ ان خوشتر اوصاف
لوگوں میں سے ایک جن سے راقم کے تعلقات تقریباً دو
دہائیوں پر محیط ہیں وہ نہایت ہی محترم شخصیت ہے۔ حاجی
محمد رمضان چشتی جن کو اللہ کریم نے نہایت اعلیٰ القدر سے
نوازا ہے جو کہ سیل مل مالک، پوش علاقے میں ایک اچھے
گھر اور دیگر سہولیات کے مالک ہونے کے باوجود نہایت
مٹے ہوئے، انکساری کے پیکر اور درویش منش انسان
ہیں۔ ان کو اللہ نے بہت سی خوبیوں سے نوازا ہے۔ یہ
ایک نہایت خوش الحان نعت خواں اور ایک بہت ہی مشہور
نعت گو اور نعت خواں جناب عبدالرشید چشتی صاحب کے
فرزند ہیں۔ رواداری، صلہ رحمی، خلق خدا کی خدمت،
ہمدردی اور غمخواری ان میں بدھچہ اتم موجود ہے۔ شہر کے
چچ جو نہر گزرتی ہے اس میں بھی کھارکاریں وغیرہ گر جاتی
تھیں جس سے جانی نقصان بھی ہو جاتا تھا، حاجی صاحب
نے ان حادثات سے بچاؤ کے لئے نہر کے پتھروں پر آہنی

ہے۔ پوچھا تم کون ہو اور کیا کر رہے ہو۔ جواب دیا کہ میں فرشتہ ہوں اور فہرست بنارہا ہوں۔ پوچھا کن لوگوں کی فہرست بنارہے ہو۔ کہا کہ ان لوگوں کی جو اللہ سے محبت کرتے ہیں۔ پوچھا کیا میرا نام ہے تو فرشتے نے جواب دیا کہ نہیں اور چلا گیا۔ کچھ دن بعد پھر حضرت ابو بن اوسؓ نے ایسا ہی مظر دیکھا کہ کوئی ان کے کمرے میں موجود کچھ لکھ رہا ہے۔ پوچھا کون ہو جواب ملا کہ فرشتہ۔ پوچھا کیا کر رہے ہو۔ کہا کہ فہرست بنارہا ہوں ان لوگوں کی جو اللہ کی مخلوق سے محبت کرتے ہیں اور ان کی خدمت کرتے ہیں تو اللہ ان سے محبت کرتا ہے۔ پوچھا کیا میرا نام ہے تو فرشتے نے جواب دیا کہ آپ کا نام سر فہرست ہے اور چلا گیا۔ تو ثابت ہوا کہ خلق خدا کی خدمت کر کے بندہ اللہ کی محبت حاصل کر لیتا ہے جو کہ کتنے اعزاز کی بات ہے اور یہ کتاب بڑا انعام ہے۔

راقم کوئی درباری قصیدہ گو یا چالیس انسان نہیں ہے۔ اگر اللہ کریم نے کسی انسان کو اوصاف حسنہ سے نوازا ہو تو انہیں اجاگر کرنا اور بیان کرنا اور تعریف کرنا کوئی معیوب بات نہیں بلکہ یہ تو اوصاف حسنہ عطا کرنے والے خالق اور مالک کی ہی تعریف ہے۔ اس تحریر سے راقم کی منشاء صرف یہی ہے کہ دیگر اہل ثروت صاحبان بھی حاجی رمضان صاحب کی تقلید کرتے ہوئے مخلوق خدا کی خدمت کے لئے میدان میں آئیں جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ میں اکیلا نکلا تھا لوگ ملتے گئے کارواں بن گیا۔ اس طرح مجبور اور ضرورت مند بندگان خدا کے آلام و مصائب قسم ہو جائیں تو ہمارا ملک جنت ارضی بن جائے گا۔ آمین!

درو دل کے واسطے پیدا کیا انساں کو
درد طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کردیاں



جگے لگائے۔ چنگ بازی کے باعث بچوں اور بڑوں کی بلائیں ان کے لئے سوہنا دوح تھیں۔ انہوں نے آگے بڑھ کر چنگ بازی اور کیمیکل ڈور کے خلاف آواز اٹھائی اور اس پر پابندی کے لئے تحریک چلائی جس کے لئے وہ اپنی کورٹ تک پہنچے۔ اس تحریک میں راقم نے بھی کچھ حد تک حصہ لیا۔ کچھ لوگ حوام الناس کے علاج معالجہ کے لئے ہسپتال بنا رہے تھے لیکن حاجی رمضان صاحب سوچتے اور چاہتے تھے کہ کچھ ایسا کام کیا جائے کہ لوگ بیمار ہی نہ ہوں۔

آلودہ پانی پینے سے لوگوں کا مہلک بیماریوں میں مبتلا ہونا جن میں خصوصاً ہیپاٹائٹس شامل ہے، ان کو بے چین کر دیتا جس کے تذکرے کے لئے انہوں نے ٹھان لی۔ سب سے پہلے بارادی باغ میں فلٹرز منزل واٹر کا پلانٹ لگا کر لوگوں کے لئے فی سیکل اللہ پانی مہیا کرنا شروع کر دیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے پاس کین نہ تھے انہیں کین بھی بلا قیمت فی سیکل اللہ مہیا کئے۔ حاجی صاحب کے ایک شاغ ممبر قاری محمد سعید خان صاحب نے جوڑے پل کے قریب کی آبادیوں میں بھی آلودہ پانی کی وجہ سے لوگوں کی زبوں حالی کا رونا رو یا تو حاجی صاحب نے وہاں پر بھی ایک فلٹرز منزل واٹر پلانٹ لگا دیا اور لوگوں کی بے حد دعا میں لے رہے ہیں۔

حاجی صاحب نعت خوانی کا کوئی نذرانہ وغیرہ نہیں لیتے نہ صرف تمام رفاہی کاموں میں کسی سے چندہ وغیرہ بھی اکٹھا نہیں کرتے بلکہ منزل واٹر پلانٹ بھی لاکھوں روپے اپنی جیب سے خرچ کر کے لگوائے ہیں۔ ابو بن اوسؓ کے بارے میں زمانہ طالب علمی میں پڑھی ہوئی انگریزی نظم کی یاد راقم کے ذہن میں چل رہی ہے۔ حضرت ابو بن اوسؓ ایک اللہ والے بزرگ گزرے ہیں لیکن خلق خدا کی خدمت ان کا شعار تھا۔ ایک رات انہوں نے دیکھا کہ کوئی ان کے بندہ روم میں بیٹھا کچھ لکھ رہا

گپ کا گچھا

”سیرا یقین کرو میں تمہارے ساتھ ضرور نکاح کر لیتا۔“
ایک دن زمان خان نے کہا۔ ”لیکن میری کچھ مجبوری ہے۔“
میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میری اولاد جوان ہے۔“

عبداللطیف اختر



نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔ آئندہ تم مجھے اس قسم کی فضول باتیں مت سنایا کرو۔

”میرے مرتاج ایک نہ ایک دن تم ضرور پہچنتاؤ گے۔“ عارف رضا کی سعادت مند بیوی اپنے خاوند کی ایسی سپدی اور بے تکی قسم کی باتیں سن کر کہتی۔ ”اور اس وقت تمہیں میری باتیں ضرور یاد آئیں گی۔ یاد رکھو، وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا۔ اگر آج اچھے دن ہیں تو کل کو بُرے دن بھی آ سکتے ہیں۔ انسان کو اپنی زندگی میں میانہ روی اختیار کرنی چاہئے۔ ہمارے دین میں بھی فضول خرچی کی ممانعت ہے۔“

عارف رضا لاہور شہر کی ایک جدید قسم کی آبادی میں ایک عالی شان کوٹھی میں رہائش پذیر تھا۔ اس کا مختصر سا کنبہ تھا۔ بیوی جس کا نام سیما تھا۔ ان کی ایک لڑکی جس کی عمر تقریباً پانچ چھ سال ہوگی وہ ایک عرصے سے کالے بریقان کی مریضہ تھی اور دو لڑکے ایک کی عمر چار سال اور دوسرے کی عمر دو سال۔

عارف رضا کی ایک اوجیز عمر ماں تھی جو اوائل عمر میں ہی بیوہ بن چکی تھی۔ اس کا خاوند اسے چھوڑ کر انگلینڈ چلا گیا تھا۔ اس کے بطن سے صرف ایک لڑکا عارف رضا تھا جو اپنی بیوہ ماں کے ساتھ رہتا۔ عارف کی معمر نانی ماں بھی ان کے ساتھ رہائش پذیر تھی۔ کچھ عرصہ آگے چل کر عارف کی ماں نے اپنے خاوندان کے ایک شخص سے نکاح کر لیا۔ جس کو عارف رضا کے ماموں یعنی ماں کے سگے بھائی پسند نہ کرتے اور اپنا شریک سمجھتے تھے۔ وہ چال چلن کا بھی کچھ اچھا نہ تھا۔ عارف رضا اور اس کے ماموں کو یہ سخت ناگوار گزارا۔ عارف رضا کے دونوں ماموں عرصہ دراز سے بعد اہل واعمال امریکہ میں مقیم تھے۔ عارف کی ماں نکاح کے بعد اس کو چھوڑ کر اپنے خاوند کے گھر چلی گئی۔ پھر کچھ عرصہ بعد اس کی نانی ماں کا بھی انتقال ہو گیا۔

عارف رضا بچے کے لحاظ سے گورنمنٹ لے کلاس کا کنٹرکٹر تھا۔ وہ بڑا خوش لباس اور خوش خوداک تھا۔ ویسے کہنے کو تو وہ ٹھیکیدار تھا لیکن اپنی چال ڈھال بدل چال اور عادات اور شکل و صورت سے بالکل نواب زادہ ہی لگتا تھا۔ وہ ”آج“ پر یقین رکھتا تھا۔ ”کل“ کو بالکل نہیں مانتا تھا۔ اس کی فضول خرچی کا یہ عالم تھا کہ اس نے گھر کی ضرورت کے لئے اگر بازار سے کوئی معمولی چیز بھی خریدنا ہوتی تو وہ بازار اپنی گاڑی پر بھی جاتا۔ اس کی شاہ خرچیوں کا یہ عالم تھا کہ وہ گھر سے اپنی جیب میں جتنے بھی پیسے لئے کر لیتا جب تک وہ ختم نہ کر لیتا واپس گھر نہ آتا۔ جب وہ گھر آتا تو اس کی جیب خالی ہوتی۔ اس کی بیوی اس سے اکثر بحث مباحثہ کرتی کہ انسان کو بُرے دنوں کے لئے کچھ نہ کچھ تو بچا کر رکھنا چاہئے۔ وہ جواب میں بڑے فخر اور غرور سے کہتا۔ ”ہاں یہ بیش کوش، عالم دوبارہ نیست۔“ بیوی جواب اس کر کہتی۔

”یہ ضرب الشل بادشاہوں یا پھر بڑے بڑے امیر کبیر لوگوں پر تو صادق ہو سکتی ہے ایک عام شخص پر اس کا اطلاق ممکن نظر نہیں آتا۔“

عارف رضا اس صورت میں غصے سے جھڑک کر اپنی بیوی کو کہتا کہ تم مجھے اس قسم کی چھوٹی چھوٹی اور دقیانوسی قسم کی باتیں مت سنایا کرو۔ میرا حوصلہ بڑھانے کی بجائے پست کرتی ہو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ سکندر اعظم جب اس دنیا سے رخصت ہوا تو کیا وہ اپنی دولت اپنے ساتھ قبر میں لے کر اتر گیا؟ نہیں، وہ خالی ہاتھ قبر میں اترتا۔ تمہاری سوچ فکر اور حرکات ایک عام سی گھریلو قسم کی عورت جیسی ہیں جس کو میں ہرگز نہیں مانتا۔ یہ بات جان لو کہ میں ہر وہ کام کروں گا جو میری مرضی ہوگی۔ انسان دنیا میں ایک بار آتا ہے تو پھر کیوں نہ وہ اپنی زندگی کا بھرپور مزالے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ عورتوں میں دائمی

شکار ہو جاتے ہیں۔ جب زمان خان کو پتہ چلا کہ اس کے دوست کی مالی حالت خاصی کمزور ہو چکی ہے تو اسے پریشانی ہوئی لہذا اس نے اس کی مدد کے لئے ایک راہ نکالی۔ زمان خان کی بہن کا ایک پلاٹ تھا۔ زمان خان کا بہنوئی کویت میں ملازمت کرتا تھا۔ اس نے مکان تعمیر کروانا تھا لہذا اس نے زمان خان کو کہا تھا کہ کسی ٹھیکیدار کو تلاش کرو۔

اپنے بہنوئی اور بہن کا مکان تعمیر کرنے کے سلسلہ میں زمان خان نے سوچا کہ اس مکان کی تعمیر کا کام عارف رضا کے سپرد کرتے ہیں۔ اس طرح اس کی مالی مدد بھی ہو جائے گی۔ چنانچہ زمان خان نے عارف کو اپنے گھر بلایا اور اپنی بہن کے مکان کی تعمیر کا کام اس کے سپرد کر دیا اور ساتھ ہی اس کو پچاس ہزار کی رقم بھی ادا کر دی کہ وہ اس پیٹرنی رقم سے مکان کی تعمیر کا کام اس ہفتے کے اندر اندر شروع کر دے۔ ہاں اگر اسے اس سلسلے میں مزید رقم کی ضرورت پڑے تو وہ بھی فوراً ادا کر دی جائے گی۔ عارف رضا یہ سب کچھ جان کر بہت خوش ہوا اور اپنے دوست زمان خان کا شکر گزار بھی ہوا کہ اسے اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی ہے۔

دوسری طرف زمان خان کے دوستوں کو جب یہ پتہ چلا کہ اس نے اپنی ہمیشہ کے مکان کی تعمیر کا کام عارف رضا کے سپرد کیا ہے تو وہ حیران رہ گئے اور چہ میگوئیاں کرنے لگے کہ زمان خان کا یہ فیصلہ کوئی دانشمندانہ فیصلہ نہیں، اللہ بہتر کرے۔ زمان خان عارف کے متعلق اس قسم کی باتیں سن کر قدرے پریشان ہو گیا کہ کہیں ان کی باتیں سچ نہ ہوں۔ وہ تو اپنے دوست کی ایک طرح کی مدد کرنا چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کی مالی حالت سنور جائے اور وہ کسی کا محتاج نہ ہو بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جانے کے قابل ہو جائے۔

زمان خان نے کسی کی مدد کے لئے عارف رضا

بھر وقت نے اپنی چال بدل لی اور اس چال کی زد میں عارف بھی آ گیا۔ اس کے حالات خراب ہونے لگے۔ آمدنی نہ ہونے کے برابر وہ مگر اس کی شاہ غریبان جاری رہیں۔ اس طرح تو ہاں شاہوں کے خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔ یہی عارف کے ساتھ بھی ہوا۔ صبح و شام ماہ و سال گزرتے رہے دیکھتے ہی دیکھتے عارف رضا کی خوشحال زندگی نہایت ہی عسرت اور کسمپرسی میں بدل گئی اور اس کا ردال شروع ہو گیا۔ عارف کی مالی حالت دن بہ دن بدتر ہوتی چلی گئی۔ کوئی جمع پونجی تو اس کے پاس نہ تھی جو کچھ یا پھر جہاں کہیں سے بھی اسے روپیہ پيسا تادہ بند ہو گیا۔ اسے نرے دلوں کا دہم و گمان تک نہ تھا۔

کچھ عرصہ تک تو اچھا زمانہ وقت گزرتا رہا پھر آگے چل کر اس نے اپنے گھر کا مچن چلانے کے لئے اپنی کار فروخت کر دی۔ کچھ وقت گزرا یہ پیسے بھی ختم ہو گئے۔ حالات نے اسے حریص مجبور کیا پھر اس نے آہستہ آہستہ گھر کا قیمتی سامان مثلاً فریج، اسے سی لرنیج تک بیچ دیا۔ وقت یوں ہی اچھا زمانہ گزرتا رہا۔

عارف کو یہ امید بھی نہ تھی کہ اس پر زمانہ وقت بھی آ سکتا ہے۔ وہ جو بھی اپنی بیوی کی باتوں پر غور کرتا تو پھر آنسو بہاتا کہ کاش وہ اس کی باتیں مان کر مکمل کرتا تو پھر شاید اسے یہ وقت دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ ویسے بھی گزرا ہوا وقت بھی ہاتھ نہیں آتا اور انسان اپنے کئے پر شرمندہ اور تادم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہی کچھ عارف کے ساتھ ہوا۔

یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات بڑی ہی رحیم و کریم ہے۔ وہ اپنے بندے کے لئے کوئی نہ کوئی سبب بتا ہی دیتی ہے۔ عارف رضا کا ایک بھین کا دوست تھا جس کا نام زمان خان تھا۔ ایسے حالات میں دوست ہی دوست کے کام آتا ہے۔ بھائی، بہن، رشتہ دار یہ سب رشتے مٹے کچے دھاگے کی طرح نوٹ پھوٹ کا

رضا سے شکایت کی کہ وہ کام پر پابندی سے کیوں نہیں آتا۔
تو عارف نے اپنی بیٹی کی بیماری کا بہانہ بنا کر کہا کہ وہ بیٹی
کے ساتھ ہسپتال گیا تھا۔
"ایسی بات نہیں"۔ زمان نے کہا۔ "تم جھوٹ
بولتے ہو یہ بہت بُری بات ہے میں نے تم پر اعتماد کر کے
ہمیشہ کے مکان کی تعمیر کا کام تمہارے سپرد کیا ہے کہیں تم
مجھے شرمندہ نہ کروانا"۔

عارف یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ حالات و واقعات
کیسے بھی درپیش ہوں۔ انسان اپنی فطرت کے ہاتھوں
مجبور ہے۔ وہ سب کچھ کر گزرتا ہے جو فطرت اسے کہتی
ہے۔ آہستہ آہستہ عارف رضا نے کام پر آنا چھوڑ ہی
دیا۔ اس بات کا علم زمان خان کو بھی ہو گیا۔ دوستی یاری کا
معاہدہ تھا وہ عارف کے ساتھ سخت رویہ بھی اختیار نہ سکتا
تھا۔ زمان خان خاصا پریشان ہو گیا تاہم اس نے عافیت
اسی میں سمجھی کہ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ زمان خان نے دل ہی
دل میں خیال کیا کہ عارف رضا کو ایسا ہرگز نہیں کرنا
چاہئے تھا۔ وہ تو اس کی بددکھنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے
عارف نے یہ سب کچھ کس مجبوری کے تحت کیا۔ اتنے ہی
بھی خیال آتا کہ جب اس نے عارف کو مکان کی تعمیر کا
کام سپرد کیا تھا تو اس کے ددھتوں نے اسے ٹھیک ہی کہا
تھا کہ زمان خان نے عارف پر اعتماد کر کے کوئی درست
فیصلہ نہیں کیا۔ حالات کو سمجھتے ہوئے زمان خان اس نتیجہ
پر پہنچا کہ اب وہ خود مکان کی تعمیر کروائے گا۔ بصورت
وگرنہ اگر اس کی ہمیشہ کو یہ خبر ہوئی تو وہ ناراض ہوگی۔

ایک دن زمان خان مکان کی تعمیر کے سلسلے میں
پلاٹ پر کام کاج میں مصروف تھا کہ ایک انجینیئر شخص وہاں
آیا اور زمان خان سے مخاطب ہوا کہ اس نے عارف رضا
کو ملنا ہے۔ وہ مکان کی تعمیر کے سلسلے میں اس کی ڈکال
سے کچھ عمارتی سامان اور حصار لایا تھا۔ زمان خان یہ سن کر
پریشان ہو گیا اور انجینیئر شخص سے جواہا کہا کہ وہ اب یہاں

مکان کی تعمیر کا کام جاری رکھنے کو کہا۔ ملتے کے اندر اندر
مکان کی تعمیر عارف رضا نے شروع کر لی۔ دیکھتے ہی
دیکھتے مکان کا ابتدائی کام عارف نے بڑی ذمہ داری اور
تنگن سے بروقت مکمل کر لیا۔ زمان خان بھی اس کے کام
سے بہت خوش ہوا اور اس نے محسوس کیا کہ عارف کے
متعلق اس کے دوست لفظ بیانی کا مظاہرہ کرتے رہے
ہیں۔

اب لوہے، سرپے، سیمنٹ کی مزید ضرورت پڑی
اور کچھ دیگر عمارتی سامان عارف اپنی ذمہ داری پر مارکیٹ
سے خرید لایا کہ ادا ہوگی بعد میں کمزری جائے گی جو تقریباً
چالیس ہزار کے قریب تھی۔

زمان خان بھی وقت نکال کر دو چار دن بعد پلاٹ
پر آتا جاتا اور ہلکی پھلکی نگرانی بھی کرتا۔ اس نے نیا خریدا
ہوا سامان دیکھا بہت خوش ہوا۔ تاہم مل عارف نے
زمان کو دے دیا اور ادائیگی کے لئے کہا۔ زمان خان نے
کہا۔ ٹھیک ہے دوسرے دن عارف رضا کو مل کی ادائیگی
کر دی گئی۔ مل ادا کرتے وقت زمان خان نے عارف
سے سرسری طور سے کہا۔ یاد سر یا وزن میں کچھ کم لگتا ہے۔
یہ وزن ہے یا ڈیڑھ ٹن، کیا تم نے اپنے سامنے وزن کروایا
تھا؟

"نہیں دوست! ایسی کوئی بات نہیں"۔ عارف رضا
پہلے تو قہر سے گھبرایا پھر کہا۔ "جس ستور سے سر یا لاہوں
ان کا تول پورا ہوتا ہے۔ مطمئن رہو کوئی ٹکر دہلی بات
نہیں"۔ زمان خان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہ
سمجھا اور اپنے دوست کی بات پر یقین کر لیا۔

عارف رضا کے ہاتھ مزید نقد چالیس ہزار کی رقم آ
گئی، وہ بہت خوش اور قہر سے مطمئن تھا۔ اب وہ اپنی
عادت کے مطابق کام پر پابندی سے نہ آتا اور مگھوٹے
پھرتے چلا جاتا۔ زمان خان کو بھی خبر مل گئی کہ عارف
اپنے کام پر اب کم توجہ دیتا ہے۔ جب زمان نے عارف

RTM 234574

سولہ
فین

سیلنگ فین
پیدسٹل فین
ایگزاسٹ فین



اے، جے، سیکھے

سیلنگ فین
پیدسٹل فین
ایگزاسٹ فین

اے۔ جے الیکٹرک انڈسٹری

محله نور پور شرقی گجرات

053-3521165, 3601318

نہیں آ رہا۔

”تو پھر اس صورت میں یہ بل کون ادا کرے گا؟“
انجی شخص نے زمان خان سے غصے کی حالت میں کہا۔

”کتنا بل ہے؟“ زمان خان نے پوچھا۔

”چالیس ہزار سات سو روپے کی رقم واجب الادا ہے۔“ انجی شخص نے زمان خان کے ہاتھ میں بل دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ رقم تو میں نے عارف رضا کو ادا کر دی ہے۔“ زمان خان نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے انجی شخص سے کہا۔ ”کیا اس نے تمہیں نہیں دی؟“

”عارف رضا نے یہ بل کی رقم ہمیں بالکل ادا نہیں کی۔ اگر اس نے ادا کر دی ہوتی تو پھر میں یہاں کیوں آتا؟“ انجی شخص نے جوابا کہا۔

”تو بھائی میرے اس میں میرا کیا قصور ہے؟ جس شخص نے تمہاری دکان جسے سودا سلف خریدا ہے اس کو بھڑو.... ویسے ایک ہات تو بتاؤ۔“ زمان نے ہاتوں ہاتوں میں کہا۔ ”اس بل میں سر یا دوٹن لکھا ہے کیا واقعی سر یا دوٹن تھا۔ مجھے تو وزن میں کچھ کم لگتا ہے۔“

”نہیں! وزن میں سر یا دوٹن تھا۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”لیکن عارف کے کہنے پر ہم نے بل دوٹن کا بنا دیا۔ خرید و فروخت کے سلسلے میں ایسا ہوتا رہتا ہے۔ بل کا کم زیادہ کرنا بھی کاروبار کا حصہ ہوتا ہے۔“ انجی شخص نے اپنے حق میں صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر میرے کارندے عارف رضا نے بے ایمانی کا ارتکاب کیا ہے تو پھر آپ بھی اس جرم میں برابر کے حصہ دار ہیں۔“ زمان نے کہا۔ ”لہذا بہتر یہی ہو گا کہ تم اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ کیونکہ میں غلط قسم کے اور بے ایمان لوگوں سے بات چیت کرنا پسند نہیں کرتا۔ حرام کھانے والوں کی کبھی پوری نہیں پڑتی۔ جاؤ چلے جاؤ اور عارف رضا کو تلاش کر دو اور

ماجرہ ہے اور میں کیا دیکھ رہا ہوں کہ عارف بھیک مانگتے پے
مجبور ہو گیا ہے۔ زمان خان وہاں رکتا چاہتا تھا کہ وہ اپنے
دوست سے پوچھے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے اور کس مشکل
سے دوچار ہے لیکن زمان خان کے خمیر نے اسے ایسا نہ
کرنے دیا کہ اس حالت میں اس کا دوست اسے دیکھ کر
کبھی شرمندہ نہ ہو۔

زمان خان کو عارف کی یہ حالت دیکھ کر سخت دکھ ہوا
کہ اس کے گھر یہ حالات اتنے سخت خراب ہیں کہ اس
کے گھر آنا تک نہیں اور بھیک مانگ رہا ہے۔ تاہم زمان
خان نے عارف کو اس حالت میں ملنا مناسب نہ سمجھا کہ
اس وقت دیکھ کے وہ میرا سامنا کیسے کر سکے گا۔ لہذا زمان
خان اسے ملے بغیر سیدھا گھر آیا اور دیر تک عارف رضا
کے متعلق سوچتا رہا۔ پریشانی کی حالت میں پانچ ہزار کی
رقم اپنی جیب میں ڈالی اور سیدھا عارف رضا کے گھر پہنچا۔
اس وقت تک عارف اپنے گھر پہنچ چکا تھا۔ اتنی غربت
میں بھی وہ خوشی میں رہ رہا تھا۔ دراصل یہ خوشی اس کے
ماسوں کی خوشی اور نہ وہ یہ خوشی بھی بچ رہا تھا۔

زمان خان نے عارف کے گھر پہنچ کر دروازے پر
دنگ دی، لیکن دروازہ نہ کھلا۔ تاہم دو چار منٹ بعد
ڈرتے ڈرتے عارف رضا نے دروازہ کھولا۔ زمان خان
کو اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا سا ہو کر رہ گیا۔

”عارف! فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں“۔ زمان
خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ مت میں تمہارا
دوست ہوں۔ تم کیا اندر بیٹھنے کے لئے نہیں کہو گے؟“
”کیوں نہیں، آؤ آؤ اندر بیٹھتے ہیں۔“ عارف نے
کہا۔ دونوں ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے اور بیٹھک
میں جا بیٹھے۔

”میں ابھی تمہارے لئے کونڈا ریک لاتا ہوں۔“
عارف نے کہا۔

”نہیں..... نہیں دوست! رہنے دو۔“۔ زمان نے

اسی سے اپنے پیسے وصول کر دے۔ زمان خان نے اپنی گفتگو
ختم کرتے ہوئے کہا۔

اجنبی شخص جو مل کی وصولی کے لئے آیا تھا قدرے
ڈر سا گیا کہ اس نے غلطی کیوں نہ کیا۔

”صاحب! کم از کم اس کے گھر کا کوئی اتنا پتہ بتا
دیں۔“۔ اجنبی شخص نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے۔“۔ یہاں
بھی زمان خان نے دوستی کا حق نبھایا کہ اگر وہ اس شخص کو
اس کے گھر کا پتہ بتائے گا تو ہو سکتا ہے یہ شخص اس کے گھر
جا کر کوئی لڑائی جھگڑا نہ کرے۔ ایسی صورت میں عارف
رضا حریہ مشکل میں پھنس جائے گا۔ وہ تو پہلے ہی ذمہ
غتاب ہے اور مسئلے مسائل میں گھرا ہوا ہے۔ کافی دیر تک
اجنبی شخص ٹکراتا رہا لیکن زمان خان نے عارف کے
گھر کا پتہ اسے نہ بتایا۔ آخر کار مایوسی کی حالت میں اجنبی
شخص وہاں سے چلا گیا اور کہہ گیا کہ کبھی نہ کبھی تو عارف
رضا سے آنا سامنا ہوگا تو پھر اس صورت میں اس سے
ڈبل پیسے وصول کروں گا۔

مکان کی تعمیر کا کام جاری رہا اور دو ڈھائی مہینوں
میں مکان کی تعمیر مکمل ہو گئی۔ جو رقم زمان خان سے عارف
رضا لے گیا تھا اس نے اپنی جیب سے ادا کر دیئے کیونکہ
وہ اپنی ہمیشہ کو یہ نہیں بتانا چاہتا تھا کہ یہ رقم اس کا دوست
لے اڑا ہے۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ اتفاق سے ایک دن زمان
خان اپنے دفتر سے فارغ ہو کر گھر جا رہا تھا، جب وہ
گلبرگ ٹوارہ نمبر ایک سے اپنی کار پر گزر رہا تھا کہ اس
نے دیکھا کہ عارف رضا ٹھکن آلود لباس میں ملیوں مردوں
فلک بنائے لب مزک بھیک مانگ رہا ہے اور ایک آدمی
کار روک کر اپنی جیب سے ایک سو روپے کا نوٹ نکال کر
اس کو دے رہا ہے۔ زمان خان نے جب یہ منظر دیکھا تو
پریشان ہو گیا۔ اس کا دماغ چکرا سا گیا کہ یا اللہ یہ کیا

ارشاد باری تعالیٰ

☆ رات کے وقت جب کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دے تو اللہ کی پناہ مانا کرو کیونکہ وہ ایسی مخلوق دیکھتے ہیں جو ہم نہیں دیکھ سکتے اور جب رات کو ضروری کام نہ ہو باہر کم ہی نکلا کرو کیونکہ رات کے وقت اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں سے جسے چاہے زمین پر پھیلا دیتا ہے۔ بسم اللہ پڑھ کر دروازے بند کیا کرو کیونکہ شیطان وہ دروازے نہیں کھول سکتا جنہیں بسم اللہ پڑھ کر بند کیا گیا ہو۔ پانی کے برتن خاص طور پر پینے کے پانی کے برتن رات کو ڈھاپ کر رکھا کرو۔ اچھی اور پرسکون نیند کے لئے درود پاک پڑھ کر سویا کرو۔ (شاگوندل)

ایک ہزار کی رقم لے جایا کرے تاکہ اس کے بیوی بچوں کی گزر اوقات باعزت ہوتی رہے۔ اس نے عارف کو یہ بھی محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ اس نے اسے بھیک مانگنے دیکھا ہے۔ زمان خان کسی بھی حالت میں اپنے دوست کو بھیک مانگنے دیکھنا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اسے یہ احساس ہونے دیا کہ وہ بھیک مانگتا ہے اور آج کل ایک بھکاری کا روپ دھارے ہوئے ہے۔ زمان خان نے وہاں سے اجازت لی، میاں بیوی نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے اسے رخصت کیا۔

دو تین مہینے اسی طرح گزر گئے کہ عارف زمان خان کے دفتر پر مہینے کی پہلی تاریخ کو چلا جاتا اور وہ اسے وعدے کے مطابق تقریباً تین ہزار کاراشن اور دو ہزار نقد ادا کر دیتا۔

ایک دن زمان خان اپنے دفتر سے گھر پہنچا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ زمان خان نے فون جلدی جلدی اٹھایا۔ دوسری طرف سے فون پر عارف رضا کی بیوی سیمائے

کہا۔ "میں گھر سے نہ ہاں ہو کر آیا ہوں۔ کسی قسم کا تکلف کرنے کی ضرورت نہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" عارف نے کہا۔

"اچھا، ٹھیک ہے۔" زمان نے کہا۔ "اگر مناسب سمجھو تو شغریے پانی کا ایک گلاس پلا دو۔"

عارف فوراً گھر سے پانی کا گلاس لینے چلا گیا۔ زمان خان نے پیٹھے پیٹھے۔ اس کے کمرے کا ایک نظر جائزہ لیا۔ صوفے، کرسیاں، میز وہاں کسی چیز کا نام و نشان تک نہیں تھا صرف اور صرف کمرے میں ایک پھٹی ہوئی چٹائی فرش پر پڑی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سب کچھ بک چکا ہے۔ اس چٹائی پر عارف لیٹا ہوا تھا۔ عارف پانی کا گلاس لے آیا زمان خان نے پیار اور دوست کا شکریہ ادا کیا۔

"عارف! ذرا ایک آدھ گھنٹے کے لئے میرے ساتھ آؤ۔" زمان نے کہا۔ "کینال پارک مارکیٹ تک جانا ہے۔ میری کار باہر کھڑی ہے۔ پھر واپس تمہیں گھر چھوڑ دوں گا۔"

عارف نے پیٹھے ہوئے دل سے کہا۔ "ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔" دونوں کار میں سوار ہو کر پانچ سات منٹوں میں مارکیٹ پہنچ گئے۔ زمان خان نے پورے مہینے کا راشن خریدا اور بل ادا کیا پھر واپس عارف کے گھر پہنچے۔

"راشن اپنے گھر کے اندر لے جاؤ۔" زمان نے کہا۔ "یہ تمہارے بیوی بچوں کے لئے ہے۔"

عارف یہ سن کر حیران ہو گیا۔ وہ ضرورت مند بھی تھا، راشن اٹھایا اور گھر کے اندر لے گیا۔ اس دوران اس کی بیوی بھی آ گئی۔ زمان خان کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران ہوئی۔ رکی سلام دعا ہوئی۔ زمان نے دو ہزار نقد اس کی بیوی سیمائے کو دیا اور کہا کہ یہ رقم اس کی بچی کے علاج معالجے کے لئے ہے۔ پھر اپنے دوست عارف کو تاکہ کد کی کہ وہ آئندہ سے ہر مہینے یکم تاریخ کو اس کے دفتر آ کر

آخر وہ کون سی وجہ یا پھر کیا محرکات تھے جو عارف بھیک مانگنے پر مجبور ہوا اور یہ سب کچھ عارف کی بیوہ سیمہ سے بھتر کوئی نہیں جانتا تھا۔ چنانچہ ایک دین باتوں باتوں میں اس نے عارف کی بیوہ سے پوچھ ہی لیا کہ وہ آج اسے وجہ بتائے کہ اچانک ان کے گھر بلیو حالات کیوں بگڑے حالانکہ کچھ عرصہ پہلے وہ ایک آرام دہ اور خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے۔

”اس کی وجہ صرف ایک ہے۔“ سیمہ نے کہا۔ ”اور وہ یہ ہے کہ ہم لوگ یہاں جس کوٹھی میں رہائش پذیر ہیں یہ دراصل میرے مرحوم شوہر عارف کے ماموں کی ملکیت ہے۔ وہ لوگ ایک عرصہ سے امریکہ میں مقیم ہیں، پاکستان سے روانگی پر وہ لوگ یہ کوٹھی اپنی بہن کے سپرد کر گئے جو عارف کی ماں تھی۔ اس کے بطن سے صرف ایک لڑکا تھا عارف اور ایک مرحوم عارف کی نانی۔ وہ لوگ اپنی کوٹھی کرائے پر دینے کے حق میں نہ تھے۔ ازراہ ہمدردی انہوں نے اپنی بیوہ بہن کو وہاں رہنے کی اجازت دی اور ساتھ ہر ماہ وہ مبلغ پچاس ہزار روپے کی رقم بھی اپنی بیوہ بہن اور نانی ماں کو بھیجتے تھے۔ آپ اس کو مدد یا خیرات کہہ لیں۔ عارف کی ماں ساری کی ساری رقم اپنے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے عارف کو دے دیتی۔ عارف دل کھول کر ساری کی ساری رقم مہینے کے آخر تک اڑا دیتا۔ جیسے مثال ہے ”مال مفت دل بے رحم“ ٹھیکیداری بھی اس نے ایک قسم کی چھوڑ رکھی تھی اور نہ ہی وہ اس کام میں کوئی زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔ اس طرح وقت گزرتا رہا اور ہم لوگ ایک خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ پھر کچھ آگے چل کر عارف کی ماں نے اپنی برادری میں ایک آدمی سے دوسرا نکاح پڑھوا لیا۔ جس کا اس کے بھائیوں نے جو امریکہ میں مقیم تھے، بہت سخت بُرا منایا اور اپنی بیوہ بہن سے ہاتھ توڑ دیا۔ دوسرا عارف کی ماں بھی عارف کو چھوڑ کر اپنے خاوند کے گھر جا کر رہنے لگی۔ اب عارف کے پاس نانی ماں رہ گئی تھی جو اکثر بیمار رہتی یا

رونے کی آواز سنائی دی۔ روتے روتے کہا۔

”بھائی جان! آپ کے دوست کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بچوں سمیت بے آسرا ہو گئی میرا اب کون پرسان حال ہوگا۔“

زمان خان نے جب عارف کے انتقال کی خبر سنی تو اسے سخت صدمہ پہنچا۔ ایک طرح کا وہ سنتے میں چٹا گیا اس کے ہاتھ میں پکڑا لوالہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ اس نے مزید وقت ضائع کئے بغیر اپنی بیوی کو عارف کے انتقال کی خبر سنائی۔ دونوں میاں بیوی فوراً عارف کے گھر پہنچ گئے۔ وہاں رونا دھونا مچا ہوا تھا۔ ارد گرد کے ہمسائے اور رشتہ دار آچکے تھے۔

زمان خان نے سب سے پہلے اپنے مرحوم دوست عارف رضا کی تجہیز و تکفین کے انتظامات مکمل کئے اور مرحوم کی نماز جنازہ پڑھائی۔ اس کو قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ دوسرے دن رسم قل پر زمان خان نے اپنی بیوی کے ذریعہ عارف مرحوم کی بیوہ کو پیغام بھیجا کہ اس کا خاوند اب اس دنیا میں نہیں رہا لیکن اسے کسی قسم کا فکر کرنے کی ضرورت نہیں پہلے اپنی عدت پوری کرو، تمہارے بچہ ان کے لئے راشن خرچہ وغیرہ گھر پر نہیں ہر ماہ پابندی سے ملتا رہے گا۔ اس کے علاوہ بھی تمہیں کسی قسم کا کوئی مسئلہ درپیش ہو تو مطلع کرنا۔ ان شاء اللہ تمہاری ہر ممکن مدد کی جائے گی۔ اپنے آپ کو بے سہارا مت سمجھنا۔

اسی طرح کچھ وقت گزرا سیمہ جو اب بیوہ تھی اس کی عدت کا وقت ختم ہوا۔ اب زمان خان اپنی بیوی کے ساتھ سیمہ کے گھر منتہ میں ایک آدھ مرتبہ جاتا اور اس کی اور اس کے بچوں کی خیر و عافیت پوچھتا۔

زمان خان کو بڑا تجسس تھا اور وہ یہ جاننا چاہتا تھا عارف رضا کی زندگی جو بڑی خوشحال تھی دیکھتے ہی دیکھتے کیسے معاشی بد حالی کا شکار ہوئی۔ نہ تو وہ جو اکیلے، نہ شراب پیتا اور نہ ہی بظاہر اس میں دیگر کسی قسم کی برائی نظر آتی تھی

یہ دیانہ کچھنے پائے



پروچ بگرای
ماسی و انجست بلی کیشتر کرای

102-14 کوچه حسن حنیف، محل انتقال، کابل، پاکستان
 Ph: 551-5555176

جب اس صورت حال کا علم زمان خان کو ہوا تو اس
 نے مرحوم دوست عارف پادشاہ فوراً عارف کی بیوہ کے

کر رہا۔ سکول ماسٹر ایک ادنیٰ عمر شخص تھا، اس کی کوئی اولاد نہ رہی تھی۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ صرف ایک لڑکی تھی جس کی عمر پانچ سال تھی اور وہ ماسٹر جی کے والدین کے پاس رہتی تھی۔ زمان خان نے یہاں بھی دوستی کا حق سمجھایا۔ اپنے دوست سکول ماسٹر کو عارف کی بیوی سیمہ کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ماسٹر جی سے نکاح کر لینے کے بعد سیمہ ماسٹر زہیر کے نام سے منسوب ہو گئی۔ سیمہ اپنے لئے بلکہ اپنے بچوں کے لئے جینا چاہتی تھی۔

ماسٹر زہیر نے بھی نہایت پیار محبت اور شفقت سے سیمہ کو اپنے گھر میں رکھا۔ سیمہ وقتی طور پر اپنے دھچکلے سارے غم بھول گئی اسے اب ایک پیار کرنے والا شوہر مل گیا جو اس کی اور اس کے بچوں کی ہر ضرورت پوری کرتا۔ بچے بھی بہت خوش تھے۔ ماسٹر زہیر ان کی تعلیم و تربیت پر پوری پوری توجہ دیتا۔

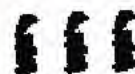
اس طرح شب و روز گزرتے رہے پھر تھوڑا آگے چل کر سیمہ کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا۔ ماسٹر زہیر کی خوشیاں مزید بڑھتی چلی گئیں۔ اب اس کے گھر اسی کی جگہ خوشیاں اور بہاریں ہی بہا رہی تھیں۔ سیمہ نے اپنے خاوند کی جو پہلی بیوی کے بطن سے لڑکی تھی اس کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ زمان خان بھی گا ہے بگا ہے ان کی خبر رکھتا اور گھر میں ان کو ایک خوش و خرم زندگی گزارتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوتا۔ سیمہ زمان خان کی بہت ممنون تھی کہ اس نے ہر موڑ پر اس کی مدد کی بلکہ اس کا ماسٹر زہیر سے نکاح کروا کر اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ فراہم کیا۔ وہ زمان خان کو کہتی کہ جو نیکی اس نے کی ہے اس کی جزا وہ تو نہیں اللہ تعالیٰ اسے ضرور دے گا۔ جواب میں زمان خان کہتا اس نے کسی پر کوئی احسان نہیں کیا، اس نے فقط دوستی بھائی ہے۔

پاس پانچا اور عارف کی بیوی اور اس کے بچوں کو حوصلہ دیا کہ نگر نہ کریں ایک ور بند ہوتا ہے تو سو واد پر والا کھول دیتا ہے۔ زمان خان کا اس کے گھر کے قریب ایک سروٹ کوادر تھا جو اس نے اپنے یار دوستوں اور مہمانوں کے لئے خالی رکھا ہوا تھا فوراً عارف کی بیوی کا سارا سامان اس میں رکھ کر بعد اس کے بچوں کو اپنے کوادر میں لے آیا اور بیوی سے کہا کہ اب آپ لوگ بے فکر ہو کر اس جگہ قیام کریں۔ اب تمہیں کسی قسم کا کرلیہ ادا کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی اور حسب توفیق تمہیں بچوں کی پرورش کے لئے ماہوار خرچہ بھی ملتا رہے گا۔ تمہیں یہاں ہر قسم کا تحفظ ملے گا۔

”سیمہ! یقین کرو میں تمہارے ساتھ ضرور نکاح کر لیتا۔“ ایک دن زمان خان نے کہا۔ ”لیکن میری کچھ مجبوری ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میری اولاد جوان ہے۔ بے شک تم ایک بلند کردار ہادفا اور کفایت شعار عورت ہو، میرے ہوتے ہوئے تمہیں کسی قسم کا نگر رکھنے کی ضرورت نہیں۔“

عارف کی بیوی کو یہ سب کچھ جان کر قدرے حوصلہ ملا۔ اس دوران عارف مرحوم کی بیٹی جو کالے برقعان کی مریضہ تھی اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ عارف کی بیوی کے لئے یہ غم بھی کچھ کم نہ تھا۔ تاہم اس نے اللہ کی رضا سمجھ کر برداشت کیا۔ زمان خان نے عارف کی بیوی کو گھر میں مصروف رکھنے کے لئے ہزار سے ایک نئی سلائی مشین خرید کر لادی اور کہا کہ وہ نئی مچلے مین لوگوں کے کپڑوں کی سلائی وغیرہ کیا کرے اس طرح اس کا وقت بھی مصروفیت میں گزرے گا۔ دوسرے آدن بھی کچھ ذریعہ ہوگی۔

اس کے دونوں بچوں کو بھی زمان خان نے محلے کے ایک دوست جو پرائمری کا سکول ماسٹر تھا، اس کے پاس ٹیوشن رکھوا دی تاکہ بچے کئی محلے میں آوارہ نہ پھرتے رہیں۔ بچوں کی ٹیوشن فیس زمان خود اپنی جیب سے ادا



اپنی جوانی کیوں یاد کرتے ہو میں تمہیں ایک ایسا طریقہ بتا رہا ہوں
کہ جس سے سانب بھی مر جائے اور لاٹھی بھی بچ جائے۔

چپ چٹھی ماں کی چھوٹی



محمد نذیر ملک

☆

ہیں ساس اگر ماں بھی ہو چپ بھی بیٹی کے حق
کہتے ہیں ابھی نہیں ہوتی اور بچہ اگر بیٹی بھی ہو تو ماں
کو ساس ہی سمجھتی ہے۔
یہ ضرب اٹھل اس وقت حقیقت کا روپ دھار گئی
جب ایک نئی بیٹی اپنی ماں کی بیوی بن گئی۔
ہم تو اس کا ارشاد بی بی تھا لیکن سب اسے شاداں
کہتے تھے۔ شاداں اپنے والدین کی اگلی اولاد ہونے
کے نام سے بڑے ہار و خم کے ساتھ پلتی تھی۔ وہ بچپن سے
عی نہایت خوبصورت تھی۔ اوپر سے جب اس نے جمالی
کی دھیز پر قدم رکھا تو غضب اُٹھانے لگی۔ گاؤں کے
لوجان شاداں کے حسن کے گن گاتے اور اس سے عشق و
محبت کے سن گھڑت قصے سننے سنانے لگے۔ ہر کوئی اس کا
سچا عاشق ہونے کا دعوہ پدار تھا اس کی خوبصورتی کی وجہ سے
اکثر اسے چیر کہتے۔
شاداں کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی تھی۔
نظر اٹھات تو دور کی بات تھی۔
ایک روز شاداں کے ان نام نہاد عاشقوں پر یہ خبر
پھیلی بن کر مگرمی کہ شاداں کی اپنے ماس زار سے منگنی ہو
گئی ہے سبھی کو اس بات سے جرات مل گئی اور حیرانی بھی کہ
یہ نعل کو کوٹاٹ کا بیوہ کیسے نک گیا۔ کیونکہ شاداں کا منگیتر
کسی طور بھی شاداں کے قائل نہ تھا۔ وہ پستہ قد، نحیف و
نزار اور نہایت سادہ سا لڑکا تھا جبکہ ان نام نہاد حوٹو
امیدواروں میں سے ہر کوئی اپنے آپ کو راجہ مہاراجہ گردانتا
تھا۔ ان میں سے ہر کوئی اپنے اپنی حق تلفی جاننے لگا لیکن
چونکہ یہ شاداں کے ماں باپ کا فیصلہ تھا لہذا کوئی کچھ بھی
نہیں کر سکتا تھا۔ ان میں سے کسی کو اس بات کا علم نہ ہوسکا
کہ آیا اس فیصلہ میں شاداں کی اپنی مرضی بھی شامل ہے یا
نہیں۔ وہ ایسا وقت تھا جب والدین کی اکثریت شادی
کے بارے میں اپنی بیٹیوں کی مرضی معلوم کرنے کی
روادار نہ تھی۔ اس بارے میں اگر خدا خواست نہ "کر مگنی

نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ ان کے اپنے عزیزوں میں
نڑکا موجود ہے اور یہ کہ بچوں کی نسبت بچپن سے ہی ملے
ہو چکی ہے۔ ان کا جواب سن کر شفاعت کے گھر والے
مایوس لوٹ آئے لیکن عشق کی جو آگ دونوں نے اپنے
دلوں میں جلائی تھی اسے شاداں کی شادی کا بندھن بھی نہ
بجھا سکا۔ کہتے ہیں نفرت اگر دل میں ہو تو اس کا اظہار کبھی
نہ کبھی ہو ہی جاتا ہے۔

آخر اسی دوران ایک روز شاداں نے اپنے خاندان
سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ شوہر شاداں کے منہ سے نکلی یہ
بات سن کر ہکا بکا رہ گیا اور وہ اپنا منہ کھول کر شاداں کا منہ
دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ تو کسی طور بھی شاداں کو
طلاق دینے اور اسے کھونے پر آمادہ نہ تھا۔ بات لوگوں
تک پہنچی تو کبرہام مچ گیا لیکن شاداں اب چپ کا روزہ
توڑ چکی تھی وہ سر عام کہنے لگی کہ اس کا اپنے خاندان کے
ساتھ گزارہ نہیں ہو سکتا اور یہ کہ وہ اسے طلاق دے
دے۔ شاداں کا باپ یہ رسوائی اور جگ ہسائی سہہ نہ سکا
اور ایک روز سوتے میں ہی اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔
آخر عشق کی آگ جو الہ بن کر پھٹنے لگی اور شاداں
نے کسی بھی طور سے اپنے خاندان سے جھٹکارہ حاصل کرنے
کی ٹھان لی اور اپنے عاشق کو راز دار بنالیا۔ پھر ایک روز
لوگوں نے سنا کہ شاداں کے شوہر کورات کو سوتے میں
سانپ نے ڈس لیا ہے اور صبح وہ اور سانپ دونوں بستر پر
مرے ہوئے پائے گئے۔

اس واقعہ یہ تھا کہ شاداں کے گاؤں کے قریب ایک
میدان میں چھلی نشین آباد تھے جن میں ایک منیاسی بابا بھی
تھا۔ شفاعت اس سے جا کر ملا اور اس سے لڑہر طلب کیا۔
منیاسی بابا سمجھ گیا کہ جوان کے ارادے خطرناک ہیں
منیاسی نے کہا کہ ہر تو وہ دے سکتا ہے لیکن اکثر یہی ہوتا
ہے کہ زہر دینے والے خود بھی بچ نہیں پاتے اور پکڑے
جاتے ہیں۔ اپنی جوانی کیوں برباد کرتے ہو میں تمہیں

تو یہ ان کے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہوتا اور لوگ طرح
طرح کی باتیں بتاتے کہ دیکھو فلاں کی بیٹی بول پڑی
ہے۔ بیٹی کا یہ بول پڑنا شرم اور بے عزتی خیالی کیا جاتا۔
ادھر بیٹیاں بھی اپنے ماں باپ کی عزت کا اپنی پسند ناپسند
سے پردہ کر خیال کرتی تھیں کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں بن کی
عزت پر حرف آئے۔ ایک روز شاداں بھی ایسے ہی روتی
رلاتی ڈولی میں بیٹھ گئی اور اپنے دلہا کے گھر میں جا
اتری۔

شاداں کی شادی ہو گئی۔ شاداں سے عاشقی کا دعویٰ
کرنے والوں نے مہر کا گھونٹ پی تو لیا لیکن ساتھ ہی وہ
اس نوہ میں لگ گئے کہ کیا وہ اپنے خاندان کو پسند کرتی ہے یا
نہیں اور کیا یہ شادی اس کی مرضی سے ہوئی ہے۔ انہوں
نے دیواروں کے ساتھ کان لگا کر شروع کر دیئے۔ ادھر
شاداں کے خاندان کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ راہ چلتے
میں اس پر طرح طرح کے آوازے کتے لیکن شاداں کا
خاندان نہایت دھیمے مزاج کا صابر شا کر انسان تھا وہ ان کی
چھیڑ چھاڑ کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ وہ خارج تھا اور جانتا تھا
کہ کھسیانی ملی ضرور کھسا نوچے گی۔ بہر حال بات زیادہ
دیر چھپی نہ رہی۔ کہتے ہیں دیواروں کے بھی کان ہوتے
ہیں اور ہاں تو لوگوں کے گھروں کی چھتیں بھی آپس میں
مشترکہ اور جگ ہوتی تھیں۔ گھر کے اندر کئی جانے والی
باتیں سفر کرتے کرتے دور تک پہنچ جاتی تھیں۔ بات وہی
نکلی کہ شاداں نے کبھی بھی اپنے خاندان کو پسند نہیں کیا تھا
اور نہ ہی شادی کے بعد اسے قبول کیا ہے۔

معنوم یہ ہوا کہ شاداں کے مراسم خفیہ طور پر ایک
نوجوان کے ساتھ تھے جس کا نام شفاعت تھا۔ وہ ایک
دوسرے پر جان چڑھ گئے تھے اور دلوں آپس میں پڑوسی
تھے۔ وہ چوری چھپے ملتے بھی تھے۔ ان کی محبت پاک
صاف تھی۔ شفاعت کے کہنے پر اس کے گھر والے
شاداں کے گھر رشتہ مانگنے آئے تو شاداں کے والدین

حکایت کے نامور قلم کار محمد رضوان قیوم کے قلم سے

گرب ماضی

11 انعام یافتہ

کلاسک سچی کہانیوں کا مجموعہ

یہ کہانیاں من گھڑت قصے یا انسا نے نہیں
بلکہ انسانی زندگی سے لپٹی حقیقی وارداتیں
ہیں جو لوگ دوسرے سے نہیں، اپنے آپ
سے بھی چھپاتے ہیں

قیمت
250/- روپے

ملک بک ڈپو، کمیٹی چوک
دراگٹی بک، بینک روڈ صدر راولپنڈی

ایک ایسا طریقہ بتاتا ہوں کہ جس سے سانپ بھی مر
جائے اور رگ لاکھی بھی چنگ جائے۔ تم مجھ سے ذہر کی بجائے
ذہر کا سانپ لے لو اور اپنے شکار کو سانپ سے ڈسوا دو۔
شفاعت حیران ہو کر سنیا سی بابا کے منہ کی طرف
دیکھنے لگا۔ کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سانپ کا ڈسنا چ بھی
نہ جاتا ہے اور تمہارے جیسے سنیا سی بھی سانپ کے ڈسے کو
بچا لیتے ہیں۔ سنیا سی نے کہا کہ میرے پاس ایک ایسا
سانپ ہے جس کے ڈسے کو میں بھی نہیں بچا سکتا اور پھر
مارگزیدہ مجھ تک پہنچے گا تو میں اس کا علاج کروں گا ناں
میرے اس سانپ کا ڈسنا تو پانی نہیں مانگتا۔ لیکن اس کے
چیپے بہت لگیں گے۔

چیپوں کی ٹنڈ نہ کرو تم ڈسوانے کا طریقہ بتاؤ۔

سنیا سی نے کہا کہ وہ سانپ کو اس ڈولی میں ڈال کر
ڈولی کے منہ پر کپڑا رکھ کر اسے رسی سے باندھ دے گا۔ تم
رات جا کر جس کسی کو بھی ڈسوانا ہے رات کو جب وہ شخص
سو جائے تو احتیاط سے ڈولی کے کپڑے کی رسی کھول کر
سانپ اس کے پہنو کے ساتھ کے بستر پر ڈال دینا۔
سانپ ذہر کے نشے میں نرم نرم بستر پر پڑا رہے گا جو نمی
اس شخص نے ذرا سی بھی حرکت کی تو سانپ اس کو ڈس
لے گا۔ اس بات کا خیال رہے کہ مطلوبہ شخص کے جوتے
بھی اس جانب پڑے ہوں جس جانب سانپ ہوتا کہ وہ
شخص بستر پر سے اُس طرف سے اترے جہاں سانپ پڑا
ہو گا اور اترتے وقت لا محالہ وہ سانپ کے اوپر سے ہو کر
اٹھے گا لہذا سانپ اسے فوراً ڈس لے گا۔ بہر حال یہ
ترکیب کامیاب رہی اس کے بعد سنیا سی بابا کے کہنے کے
مطابق سانپ کو بستر پر ہی مار دیا گیا اور وہ پڑا رہا۔ صبح
لوگوں نے دیکھا کہ شاداں کا شوہر مرا پڑا ہے اس کا جسم
نٹا پڑ گیا اور منہ سے جھاگ اٹل رہا تھا۔ پاس ہی سانپ
مرا پڑا تھا۔ مکانوں کی چھتیں کچی تھیں۔ یہی ہاور کیا گیا کہ
سانپ چھت سے بستر پر گرا ہے اور اس نے شاداں کے

شوہر کو اس لیا ہے۔

یہ سب باتیں بعد میں معلوم ہوئی تھیں۔

چنانچہ شاداں طلاق لینے سے پہلے ہی یہ ہو گئی۔

اب شاداں اور اس سے محبوب کے راستے کی رکاوٹ ختم ہو گئی۔ عدت گزرنے کے بعد شاداں شفاعت کی چوٹی بن گئی۔ ادھر شفاعت کی ماں کو مرے 8 ماں گزر چکے تھے اور اس کا باپ رطو وا تھا چند مہینوں میں اس نے شاداں کی ماں کے ساتھ نکاح کر لیا۔ یوں دونوں ماں بیٹی کا رشتہ ساس اور بہو کے رشتہ میں بدل گیا۔ شاداں کا نیا خاندان دل و جان سے اس پر نفا تھا۔ ادھر شاداں بھی اس کی بے پناہ محبت میں گرفتار تھی۔

ادھر جب ان ماں بیٹی کا رشتہ ساس اور بہو میں تبدیل ہوا تو ماں ماں نہ رہی اور بیٹی بیٹی نہ رہی۔ وہ روایتی ساس بہو بن گئیں۔ اس وقت جو انکٹ فیملی سسٹم تھا۔ ایک ہی جگہ کھانا پکنا اور سب اکٹھے بیٹھ کر کھایا کرتے۔ ان باپ بیٹوں کا زمیندارہ تھا۔ باپ بیٹے دونوں مل چلاتے اور مویشی پالتے۔ کبھی کھانا لے کر کھیتوں میں ماں جاتی کبھی بیٹی۔ وہ اپنے اپنے خاندانوں کی بظاہر خدمت گار تھیں۔ وہ گھر بار کا کام بخوبی انجام دے رہی تھیں کہ اچانک ایک واقعہ ہو گیا۔

شفاعت کے باپ نے دیگر مویشیوں کے علاوہ ایک بہت ہی خوبصورت بیل پال رکھا تھا اس وقت اکثر زمیندار لوگوں نے اس طرح کا ایک آدھ بیل شوقیہ طور پر پال رکھا ہوتا تھا۔ بیل شفاعت کے باپ سے بے حد مانوس تھا۔ دونوں کے درمیان دوستی ہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے بغیر دم نہیں سکتے تھے۔ کیا ہوا کہ ایک دن دونوں باپ بیٹا علی الصبح مل چلانے کے لئے نکلے تو اس بیل کو بھی ساتھ لے گئے۔ بیل صبح دن چڑھتے ہی اسی توڑ کر گھرا گیا۔ شاداں کی ماں نے بیل کو جو اس حالت میں دیکھا کہ اس کے ناک اور گلے میں لابی ہوئی آدمی

ری ٹوٹی ہوئی بیل کے ساتھ لنگ رہی ہے اور بیل مالک کو چھوڑ کر گھرا گیا ہے تو یہ منظر دیکھ کر شاداں کی ماں نے فوراً کہا کہ آج اس کا خاوند مارا گیا ہے۔ وہ نہ بیل کبھی یوں اکیلا گھر رہیں نہ آتا۔

فی الواقع یہ بات اس وقت سچ ثابت ہوئی جب لوگوں نے کھیتوں میں جا کر دیکھا تو شفاعت کا باپ وہاں مرا پڑا تھا اور شفاعت وہاں موجود نہ تھا۔ پتہ چلا کہ وہ ایک پہاڑی چڑھ کر اس کی دوسری جانب سے اتر کر گدھالہ (جگہ کا نام) چلا گیا ہے۔ اسے پیغام بھیجا گیا کہ اس کا باپ مر گیا ہے۔ متونی کو اٹھایا گیا۔ یعنی شاہدین کا کہنا تھا کہ متونی کے سر پر گہرے زخم دیکھے گئے تھے۔ بیٹا بھی راستے بھر میں روتا بیٹنا گھرا گیا۔ سب نے مل کر متونی کو اندر دھسے (اندروالے کرے) میں لے جا کر غسل دیا اور جلدی جلدی میں اسے دفنا بھی دیا گیا۔ کسی نے پولیس کو خبر کر دی کہ متونی کو قتل کیا گیا ہے۔ تھانیدار آ گیا اور ساتھ اپنا عملہ بھی لایا۔ متونی کی قبر کشائی کی گئی۔ لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوائی گئی۔ اگلے روز رپورٹ آئی تو متونی کی موت سر پر ناغی یا کسی وزنی چیز کی شدید ضربوں کی وجہ سے واقع ہوئی ہے۔ لہذا پولیس نے اپنے طریقے سے قتل کے اس کیس کی تفتیش شروع کر دی۔ تفتیش کی ابتدا مقتول کے بیٹے شفاعت سے کی گئی کہ جب باپ بیٹا دونوں اکٹھے کھیتوں کو گئے تھے پھر کیا ہوا؟ بیٹے نے کہا کہ وہ راستہ سے ہی باپ سے انگ ہو گیا اور لکڑیاں لانے کے لئے گدھالہ چلا گیا تھا۔ وہیں پر اسے اطلاع ملی کہ اس کا باپ فوت ہو گیا ہے۔ موقع کا بیش شاہد کوئی نہیں تھا اسوائے بے زبان بیل کے۔

بیل نے گواہی دے دی

تھانیدار کوئی سیٹا شخص تھا اس نے کہا کہ اُسے وہ بیل دکھایا جائے جو اسی توڑ کر کھیتوں میں سے گھرا گیا

جنگماتی باتیں

ہم اسلام میں داخل ہوتے ہیں تو سمجھو اس میں کیا اور جب اسلام ہمارے اندر داخل ہو جاتا ہے تو ہم جنت میں داخل ہو جاتے ہیں۔

جو مسعد کرنے والے کے لئے یہی سزا کافی ہے کہ جب تم خوش ہوتے ہو تو وہ اداس ہو جاتا ہے۔

(حضرت علیؓ)

☆ آپ کی زندگی میں آپ کا خیال رکھنے والی شخصیت ایسے ہی ہے جیسے دل کی دھڑکن۔ جو نظر نہیں آتی لیکن خاموشی سے آپ کی زندگی کو تحفظ دیتی ہے۔ (شاگونہ)

☆ ہمیشہ چھوٹی چھوٹی غلطیوں سے بچنے کی کوشش کرو کیونکہ انسان پہاڑوں سے نہیں، پتھروں سے ٹھوکر کھاتا ہے۔ (سید سیکڑہ صدف)

☆ تعلیم سے زیادہ ہمارا رویہ اہم ہوتا ہے کیونکہ بعض اوقات ہماری تعلیم ناکام ہو جاتی ہے اور رویے ہی معاملات سدھارتے ہیں۔

☆ محبت زندگی بدل دیتی ہے جناب اگر مل جائے تب بھی اور نہ ملے تب بھی۔ (حکیم محمود۔ سہیلوال)

☆ اللہ کے خوف سے گرنے والا آنسو بے شک چھوٹا کیوں نہ ہو، اس میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ سمندر کے برابر گناہ دھو دیتا ہے۔ (نبیلہ نازش۔ اوکاڑہ)

☆ سے باپ پر حملہ کر دیا۔ باپ کے منہ سے اسنے الفاظ نکلے کہ بیٹے یہ کیا کرنے لگے ہو۔ پھر دوسرے تیسرے وار پر وہ خاموش ہو گیا۔ وہ گر گیا اور مرنے لگا۔ میں اسے مرتا دیکھ ہی رہا تھا کہ دیکھا تو تیل ری توڑ کر ہماری طرف بھاگا آ رہا ہے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ مجھے ہی نشانہ بنائے گا۔ اس نے نزدیک آ کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ مجھے اس

تھا۔ چنانچہ تھانیدار کو اپنے استھان پر بندھے تیل کے پاس لے جایا گیا۔ جب تک تیل کے گلے سے ٹوٹی ہوئی ری نکال کر دوسری ری ڈال دی گئی تھی۔ تھانیدار تیل کے گرد گھوم گیا۔ جب اس کی نظر تیل کے سینگوں پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ ایک سینگ کی ٹوک پر ہلکا سا خون لگا ہے۔ تیل نے کسی کو ڈھی کیا یا یہ خون مقتول کے جسم کا ہے۔ تھانیدار گہری سوچ میں پڑ گیا۔

اسی دوران شفاعت کو جو تھانیدار کے قریب بیٹھا ہوا تھا کسی نے آواز دی وہ اٹھا اور لنگڑاٹا ہوا چلنے لگا۔ اچانک تھانیدار کی نظر شفاعت پر پڑی تو اسے جھٹکا سا لگا۔ وہ شفاعت کو لنگڑا کر جاتے آتے تھوڑی دیر دیکھتا رہا۔ تھانیدار نے اس سے پوچھا کہ تم لنگڑا کر کیوں چل رہے ہو تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ شفاعت کا رنگ بدلا۔ فوراً سنبھل کر بولا کہ اسے جب باپ کے مرنے کی خبر ملی تو وہ گھر کی طرف دوڑ پڑا تھا۔ راستے میں اچانک ایک بڑے پتھر سے ٹکرا کر گر پڑا وہیں سے کولھے پر چوٹ آئی ہے۔ تھانیدار نے اسے کہا کہ وہ اسے چوٹ یا زخم دکھائے۔ اس نے پس و پیش کی لیکن سرکار کا حکم تھا اسے چادر بٹا کر زخم دکھانا پڑا۔ وہ عجیب طرح کا زخم تھا۔ تھانیدار نے اب تک کئی چوٹیں اور زخم دیکھے تھے کئی پٹی لاشیں بھی دیکھیں تھیں لیکن اس جیسا زخم نہیں دیکھا تھا۔ زخم ایسی جگہ تھا کہ اس کی چادر پر بھی خون لگا ہوا تھا۔

تھانیدار شفاعت کو تھانے لے گیا۔ زیادہ تفصیل تو سامنے نہ آئی کہ کس طرح شفاعت نے راتوں رات اقبال بزم کر لیا کہ باپ کو اس نے قتل کیا ہے اور یہ کہ بیوی کے کہنے پر کیا ہے۔ البتہ اس نے بتایا کہ اس نے کھیتوں میں لے جا کر باپ کو قتل کیا۔ ہم بھی آج باپ بیٹھا ڈبہ (تیل) اور تیل والے دیگر تیل لے کر کھیتوں میں پہنچے۔ ڈبہ کو باپ نے ایک چھوٹی سی بھری کے ساتھ باندھا اور اس جو ستے کی تیاری کرنے لگا۔ میں نے اچانک لاشیں

باپ کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا کہ اُس کا باپ اس پر بری نظر رکھتا ہے اور اشاروں کنایوں سے اسے ورغلا رہا ہے انہیں یہ بات صحیح ثابت کرانے کے لئے اس نے ایک دو ہار شفاعت کے سامنے اس کے باپ سے جھگڑا ممول لیا۔ اس پر تہمت لگائی اور اسے برا بھلا کہا۔ نتیجتاً ماں بیٹی کی منہ ماری ہوئی۔ ماں نے لامحالہ اپنے خاوند کی طرف داری کی اور بیٹی کو برا بھلا کہا۔ ادھر شاداں برابر باپ کے خلاف شفاعت کے کان بھرتی رہی اور اسے بھڑکانا ہی رہی۔

یہ کہ اس کے باپ کی نظر اس کے بارے میں صاف نہیں اور وہ بہت تنگ ہے اس گھر میں۔ یہاں تک کہ شاداں نے باپ بیٹے کو آپس میں لگرا دیا۔ بیٹے نے باپ پر کھلم کھلا بدکاری کا الزام لگا دیا۔ باپ بھی طیش میں آ گیا اس نے کہا کہ تُو نے بدچلن عورت گھر میں رکھی ہوئی ہے جو خود خراب ہے اور مجھ پر جھوٹا الزام لگاتی ہے۔ اس عورت سے شادی سے پہلے تمہارے ساتھ تعلقات تھے۔ باپ بیٹے کی ٹوٹکر بدھ کر ہاتھ پائی میں بدل گئی۔ عورتوں کے شور مچانے پر غصہ دار اکٹھے ہو گئے جنہوں نے باپ بیٹے کو چھڑا لیا۔ ادھر شفاعت جواز تھا اور باپ ادھیز عمر کا بوڑھا۔ شفاعت نے فیصلہ کر لیا کہ وہ باپ کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

آخر موقع ملنے پر شفاعت نے اسے کھیتوں میں لے جا کر لٹائی کی ضربوں سے مار ڈالا۔ شفاعت کو عمر قید ہو گئی۔ یہ قید بھان دوائی اور اسے کاٹنی پڑی۔ پیچھے کچھ عرصہ کے بعد شاداں کی ماں مر گئی اور شفاعت کے گھر آنے تک شاداں کی قابل رشک جوانی بھی بڑھاپے میں تبدیل ہو گئی۔ کچھ عرصہ ہوا شفاعت بھی اسی دنیا فانی سے کوچ کر گیا۔ شاداں ابھی بقیہ حیات ہے۔ جوانی میں ہیر کہلاتے والی شاداں کا حسن بڑھاپے میں بھی نہ نہیں پڑا ہے۔



رور سے کوٹھ پر گھر ماری کہ میں دور جا کر۔ اس کا نوکیلا سینک میرے کوٹھے میں اتر گیا تھا اور مجھے زخمی کر گیا۔ تیل پھر میری طرف دوڑا۔ میں اپنی پوری قوت مجتمع کر کے اٹھ کھڑا ہوا اگر میں نہ اٹھتا تو تیل مجھے مار ڈالتا۔ میں دوڑا پڑا۔ میں مرنا نہیں چاہتا تھا، میں نے باپ کو مرنے دیکھا تھا۔ وہ بہت اذیت ناک موت مرا تھا۔ میں دوڑنے کے قابل نہیں تھا لیکن موت کے ڈر سے دوڑ پڑا۔ تیل بھی میرے پیچھے بھاگا لیکن تھوڑی دور بھاگنے کے بعد رک گیا اور واپس میرے مرے ہوئے باپ کی طرف چلا گیا اور اسے جا کر چاٹنے لگا۔ میں بھاگ آیا اور گدھالہ چلا گیا۔ وہاں پر گھر سے پیچھے ہوئے شخص نے مجھے کہا کہ تمہارا باپ مر گیا ہے۔ میں روتا بیٹتا گھر کو دوڑا دیکھا کہ لوگ باپ کی میت کھڑے آئے تھے۔

اس کا سارا سر زخمی تھا۔ اس پر خون بھا ہوا تھا اور دس بھی رہا تھا۔ لوگ چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ میں نے کہا جلدی کرو اسے دفن کر دیں۔ میت کو اندر دھمے (اندھروا لے کرے) میں نے جا کر غسل دیا اور جلدی جلدی میں میت دفن کر دی۔

بب قاتل سے پوچھا گیا کہ اس نے باپ کا قتل کیوں کیا؟ تو اس نے بتایا کہ اس نے یہ قتل اپنی بیوی شاداں کے کہنے پر کیا ہے جس کی کہانی کچھ یوں تھی کہ جب ماں بیٹی ساس بہو بن کر اس گھر میں آئیں تو ان کے مابین روایتی رقابت کا جذبہ جاگ اٹھا۔ برتن سے برتن ٹکرانے لگے۔ وہی آٹا گوندھتے پتی کیوں ہو والی بات۔ منہ ماری شروع ہو گئی۔ ایک روز باتوں باتوں میں بیٹی نے ماں کو طعنہ دیا کہ تم تو وہ ہو جو میرا باپ کھا گئی تھی۔ میرے باپ کو تم نے مارا تھا، وہ اپنی موت نہیں مرا تھا اور وہ بھی اپنے اس یار کے پیچھے جواب تمہارا خاوند ہے لیکن تم دیکھنا میں تمہارا یہ ماں بھی توڑ کر رکھ دوں گی۔ میرا نام بھی شاداں ہے۔ اسی روز سے شاداں نے شفاعت کو اپنے

اسرائیلی خفیہ ایجنسی موساد کی اندرونی کہانی

انتقام

"میں حماس کے شیطانی بچوں کو نیست و نابود کروں گا"۔ یحییٰ پاپا ہونے
گرج کر کہا۔ "یہ انتقامی کارروائی ایسے کی جائے کہ اخبارات یہ نہ کہیں کہ
اسرائیل نے بدلہ چکایا ہے..... یہ انصاف اور مکے کی سزا نظر آتا چاہئے۔"

قسط: 6 ☆ 00447424014120 میاں محمد امجد علی طاہر



”ابو جہاد“ کا قتل

اکتوبر 1995ء کے وسط کی بات ہے، موساد انٹرنل سکیورٹی کا ایک انجینئر دتی پکینر کے ذریعے تل ابیب کے نواح میں ہنسر سٹریٹ (Pinsker St.) پر واقع ایک اپارٹمنٹ کا جائزہ لے رہا تھا جہاں وہ اندر کی کھنگو اور بات چیت سننے کے لئے ”ہنگ ڈیو آؤٹ“ لگانا چاہتا تھا۔ یہ اپارٹمنٹ ان بے شمار عمارتوں میں سے ایک تھا جو موساد نے شہر بھر میں اپنی خفیہ سرگرمیوں کے نئے بطور محفوظ ٹھکانے، حاصل کر رکھی تھیں۔ ہنگ ڈیو آؤٹ لگانے کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ وہاں کچھ ہی دیر بعد موساد کے بڑوں کی انتہائی اہم میٹنگ ہونے والی تھی۔

اپارٹمنٹ میں موجود فرنچیز معمولی قسم کا تھا۔ کچھ معمولی قسم کی اسرائیلی سیاحوں کی تصویریں سینے قسم کے فریموں میں لگی دیواروں پر لٹک رہی تھیں۔ ہر کمرے میں الگ ٹیلیفون موجود تھا جس کا کسی ڈائریکٹری میں اندراج نہ تھا۔ ہادر جی خانے میں گھریلو استعمال کے برتنوں کی جگہ کیمپوٹر موڈیم، کاغذات کترنے والی مشین، ٹیکس مشین اور چو لہے کی جگہ پر ایک سیف نصب تھی۔

ایسے اپارٹمنٹ یا محفوظ ٹھکانے موساد کے ذریعہ تربیت جاسوسوں کی رہائش، ٹریننگ عملی تربیت، دوسروں کا شہر میں پہنچا کرنے، اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے چھپانے، ہلاکت خیز لیٹر بکس تیار کرنے، نظر نہ آنے والی سیاسی رپورٹ لکھنے اور اشاروں کنایوں میں ایک دوسرے کو اطلاعات پہنچانے کی تربیت دی جاتی تھی اور زیر تربیت جاسوس جو نہیں سمجھتے اپنے اساتذہ کی نظروں میں رہتے تھے۔ عام لوگوں سے دوستی اور پیار محبت کے تعلقات پیدا کرنے اور انہیں اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنے کے ٹر سکھائے جاتے تھے۔ انہیں ذہن نشین کرایا جاتا تھا کہ ”وہ کام جو موساد اور اسرائیل کے

مخاد میں ہو غلط یا صحیح کر گزر رہا۔“

1991ء میں موساد کے ایک جو نیرا سر و کٹر اوسلرو دتی کے انکشاف کے مطابق دنیا بھر میں موساد کے تربیت یافتہ جاسوسوں کی تعداد 35000 ہزار تھی۔ ان میں سے عربوں کو بلیک ایجنٹ اور ہاقیوں کو وائٹ ایجنٹ کہا جاتا تھا۔ ان میں سے 20 ہزار ہمہ وقت اپنی خفیہ کارروائیوں میں مصروف رہتے تھے اور 15 ہزار ایسے تھے جو اشارے کے منتظر رہتے تھے، انہیں سلپہر کہا جاتا تھا۔

اسی روز بعد دوپہر تین بجے اپارٹمنٹ یا محفوظ ٹھکانے پر اسرائیلی اٹلی جنس انجینئروں کے سینئر حکام کا اجلاس ہوا جس میں ”ایک شخص“ کے قتل کی منظوری دی گئی اور اس کا طریق کار طے کیا گیا۔ وزیراعظم یزہاک راہن (Yitzhak Rabin) کی طرف سے پہلے ہی اس شخص کے قتل کا منصوبہ منظور کیا جا چکا تھا۔

تین سال قبل، جب سے راہن وزیراعظم بنے تھے، وہ فلسطینی واپست گروہوں کے ہاتھوں اسرائیلی فوجیوں، جاسوسوں اور شہریوں کے جنازوں کو کندھا دیتے دیتے تھک چکا تھا۔ اس قتل کی نگرانی اس نے اپنے ذمہ لے لی تھی جبکہ وہ 1988ء میں وزیر دفاع تھا۔

یاسر عرفات کا نائب خلیل الوزیر جو عرب دنیا اور اسرائیل اٹلی جنس موساد کے حلقوں میں ابو جہاد کے نام سے مشہور تھا۔ اسرائیلی جاسوسوں، مخبروں، فوجیوں اور شہریوں کو نشانہ بنانے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ تل ابیب کی ہنسر سٹریٹ کے اسی اپارٹمنٹ میں ابو جہاد کی ہلاکت کا فیصلہ ہوا تھا۔ ابو جہاد کا معنی تھا ”مقدس جنگ کی آواز“۔

خلیل الوزیر معروف بہ ابو جہاد 1988ء میں تونس (Tunisia) میں رہتا تھا۔ اُس کا رہائشی بنگلہ تونس کے نواح میں سدی یاسعید کے علاقے میں تھا۔ وہ سینے تک

ایک جہاز میں وزیہ دقات بنہ پاک رابین اور دوسرے اعلیٰ ملٹری افسر تھے۔ ان کا جہاز مسلسل محفوظ ریڈیو کے ذریعے قاتل ٹیم سے رابطے میں تھا جو موقع واردات پر پہنچ چکی تھی۔ اس قاتل ٹیم کے عمران کو "گوار" کا کوڈ نام دیا گیا تھا۔ دوسرے جہاز میں جیمنگ اور نگرانی کے آلات لگے ہوئے تھے۔ دوسرے دو یونٹ 707 ٹیول ٹینگر کے طور پر اڑ رہے تھے۔ ابو جہاد کے ہنگامے کے اوپر، انتہائی بلندی پر اب یہ جہاز چکر لگا رہے تھے اور اپنے محفوظ ریڈیو کے ذریعے زمین پر ہولے والی ہر حرکت کی نگرانی کر رہے تھے اور ابو جہاد کے ہنگامے میں پہلے سے نصب کئے گئے آلات سماعت کے ذریعے ہنگامے کی ہر آواز انکی صاف اور واضح سنائی دے رہی تھی۔ 17 اپریل کی آدمی رات کے کچھ عرصے بعد انہوں نے اپنے آلات کے ذریعے سنا کہ ابو جہاد اپنی مرسلہ بزنہ فار کے ذریعے ہنگامے میں آیا ہے۔ یہ مرسلہ بزنہ کارا سے پاسر عرفات نے شادی کے تحفے کے طور پر دی تھی۔ اب قاتل ٹیم بھی ہنگامے کے اندر ہونے والی ہر حرکت اور آواز کو سن رہی تھی۔ ٹیم کے لیڈر گوار نے اپنے لکوں کے ساتھ لگے مائیکروفون میں سرگوشی کی کہ وہ ابو جہاد کو شیشیاں چڑھتے ہوئے سن رہا ہے۔ اپنی بیوی سے کھسکا کھسکرتے ہوئے ساتھ والے کمرے میں اپنے سوئے ہوئے بیٹے کا بوسہ لے رہا ہے۔ اپنی خواب گاہ کی طرف جا رہا ہے۔ آخر میں وہ اپنے مطالعے کے کمرے میں، جو چھٹی منزل پر تھا چلا گیا ہے۔ یہ تمام لمحہ بہ لمحہ کی تفصیل الیکٹرانک آلات سے حریز جہاز کے ذریعے رابین کے کالوں تک پہنچ رہی تھی۔ صبح 12:17 بجے رابین نے حکم دیا۔ "گو۔"

ہنگامے کے صحن میں ابو جہاد کا ڈرائیور مرسلہ بزنہ کے اندر ہی سو رہا تھا۔ گوار کی ٹیم کے ایک رکن نے اپنے سنسر لگے بریٹا ہسٹول کی ایک گولی اس کے کان کے اندر فائر کر کے فرنٹ سیٹ پر موت کی فینڈ سلا دیا۔ گوار

موساد کے ہخیز ایجنٹ اور جاسوس ابو جہاد کی نگرانی کرتے رہے۔ جن راستوں سے وہ گھر سے نکلتا تھا، جن سڑکوں سے گزرتا تھا، اس کے ہنگامے کے ارد گرد لگے ہنگامے کی مضبوطی، اونچائی، دروازوں، کھڑکیوں، ٹائلوں کی قسم، حفاظتی حصار، محاطوں کی تعداد، اس کی گھر میں آنے و رفت کے لوازمات، غرضیکہ موساد کے ہخیز ایجنٹوں نے ہر چیز نہایت احتیاطاً ہار یک بنی سے ہار ہار چیک کی۔ انہوں نے ابو جہاد کی بیوی کو اپنے گھر میں اپنے بچے کے ساتھ کھلتے ہوئے بھی دیکھا اور جب وہ شاپنگ کے لئے بازار گئی اور ہال کٹوائے میز اور سیرکی ڈکان میں داخل ہوئی تو اجتماعی قریب سے اس کا جائزہ لیا۔ انہوں نے اس کے خاوند کی ٹیلیفون کالیں بھی سنیں اور اس کی خواب گاہ میں خفیہ بات چیت سننے کے آلات (ہلنگ ایڈکسز) بھی لگا دیں اور میاں بیوی کے ہم بستر ہونے کی آوازیں بھی ریکارڈ کیں۔ جاسوسوں نے ابو جہاد کے گھر کے کمروں کا فاصلہ بھی نوٹ کر لیا اور ان کے مسابو کی سرگرمیوں پر نظر رکھی اور ان تمام گاڑیوں کی رجسٹریشن نمبر، میک اور مال بھی نوٹ کئے جو اس کے گھر میں آیا جاتا کرتی تھیں۔

اپنے کام سے مطمئن ہو کر موساد کے ایجنٹوں کی ٹیم واپس تل ابیب چلی گئی۔ اگلا مہینہ انہوں نے اس ہلاکت خیز مشن کی عملی تکمیل کے لئے جہد کے لوازم میں ابو جہاد جیسے ہنگامے میں بار بار پریکٹس کی۔ قاتل ٹیم کے ذہن میں یہ بات بٹھادی گئی کہ ابو جہاد کے ہنگامے میں داخلے کے بعد 22 سیکنڈ کے اندر اسے قتل کر کے ٹیم کو ہنگامے سے لکھ آنا ہے۔

16 اپریل 1988 کو مشن کی تکمیل کا حکم صادر کر دیا گیا۔

اس رات اسرائیلی ائرفورس کے یونٹ 707، کئی جہازوں نے تل ابیب کی جنوبی اتر میں سے اذان بھری۔

کی مدد سے ہائیو کیمیکل ایتھار بنا گئے جاسکتے تھے۔ موساد کی طرف سے کیوگر کو اس طرح قتل کیا گیا تھا کہ اس کے دونوں بازو اور ٹانگیں ہڈیوں سے ٹانگ کر دی گئی تھیں۔ جو ہانسبرگ پولیس کے ہیڈ تحقیقاتی انسپٹر کرل چارلس لینڈ مین نے بتایا کہ اس قتل کا صاف مقصد اسرائیلی کی طرف سے موساد کے ذریعے ایک پیغام دینا تھا کہ اسرائیل دشمنوں کی خفیہ بددلتی والے ”مساو“ کی پہلی سے دور نہیں ہیں۔

ابو جہاد کی ہلاکت سے پہلے ہی قتل موساد نے ایک اور ممتاز قتل میں حصہ لیا تھا جبکہ جیل الطارق میں آئرش ری پبلک آرمی (IRA) کے تین غیر مسلح ممبران کو برطانیہ کی کنگس ایئر سروسز کی وردیوں میں لمبوں المراء نے التوار کی سہ پہر کو گولی مار کر قتل کر دیا تھا۔ برطانوی انٹیلی جنس کے ممبران کو ایسے قتلوں کی تربیت گزشتہ سالوں میں مل ایپ میں دی گئی تھی اور انہیں دکھایا گیا تھا کہ موساد کے خفیہ ایجنٹ بیروت شہر کی گلیوں اور لبنان کی بقاء ویلی میں کس مہارت اور خاکہ دستی سے عرب و پشت گردوں کا نشانہ کرتے ہیں۔

آئی آر اے کے تین ممبران کے قتل سے چار ماہ پہلے موساد کے ایجنٹوں نے ان تینوں مافی ریڈ قاریل زبان سادق اور وکیل میک کان کی عمرانی شروع کر دی تھی کیونکہ موساد کو شبہ تھا کہ وہ آئی آر اے (IRA) کے لئے عربوں سے اسلحہ خرید کر بلٹاسٹ پہنچا رہے ہیں۔

موساد اور برطانوی انٹیلی جنس ایجنسیوں کے درمیان تعاون اور رابطوں کا آغاز اُس وقت چھپر کی وزارت عظمیٰ کے دور میں ہوا تھا جب انتہائی خفیہ طور پر موساد کے سربراہ رانی ایجان کو بلٹاسٹ بنایا گیا تھا تاکہ وہ سیکورٹی اداروں کو آئی آر اے اور حزب اللہ کے درمیان بڑھتے ہوئے رابطوں اور تعاون ہمارے ثبوت اور معلومات مہیا کر سکیں۔ ایجان کے اپنے الفاظ میں:

اور قاتل ٹیم کے ایک دوسرے ممبر نے رہائش گاہ کا لہجہ کا ہماری گیٹ ایک ایسے پلاسٹک دھماکہ خیز مواد سے اڑا دیا جو آواز ہانکن پیدا نہیں کرتا۔ گیٹ کے اندر ابو جہاد کے رہنے والے گیٹ کے اپنا کمرے سے ششدر کھڑے تھے کہ سٹیمر لگے پستول کی دو گولیاں دونوں کے دماغ سے آ رہی ہو گئیں۔ مطالعے کے کمرے کی طرف بھاگتے ہوئے تلواری نے دیکھا کہ ابو جہاد تحریک آزادی فلسطین کی ایک ویڈیو دیکھ رہا ہے۔ دشمن کو سامنے دیکھ کر جیسے ہی اس نے اٹھنے کی سعی کی تلواری نے اپنے خاموش پستول کی دو گولیاں اس کے سینے میں اتار دیں اور جیسے ہی وہ فرش پر گر تلواری نے دو مزید گولیاں اس کے دماغ کے آ رہا کر دیں۔ تلواری جیسے ہی کمرے سے باہر نکلا ابو جہاد کی بیوی اپنا بچہ گود میں اٹھائے سامنے آ گئی۔ تلواری نے اسے عربی زبان میں حکم دیا۔ ”واپس اپنے کمرے میں چل جاؤ۔“

پھر قاتل ٹیم رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔ جھگڑے میں داخل ہونے سے لے کر اپنا مشن مکمل کر کے باہر نکلنے تک انہیں صرف 13 سیکنڈ لگے۔ اس سے نو سیکنڈ کم جس کا انہوں نے اپنی پریکٹس اور ٹریننگ کے دوران اندازہ لگایا تھا۔

اس قتل کے بعد پہلی دفعہ اسرائیل میں روئل سامنے آیا۔ کابینہ کے وزیر ایزر وائزمن (Ezer Weizman) نے کہا۔ ”اس طرح کے الطرازی قتلوں سے امن بحال نہیں ہو سکتا۔“

لیکن موساد کی طرف سے قتل و غارتگری کا عمل پھر بھی جاری رہا۔

دو ماہ بعد ساؤتھ افریقہ کی پولیس بھی زبان کھولنے پر مجبور ہو گئی جسے اسرائیل نے خاموشی اختیار کرنے کے لئے دباؤ ڈالا تھا کہ جو ہانسبرگ کے ایک معروف تاجر الان کڈگر (Allan Klidger) کو جو ایران اور عراق کو انتہائی ہمدرد ترین تھی ساؤ سامان سپلائی کر رہا تھا جس

بہت سی کھنکھیں موساد نے تھری کر کے بلقاہٹ کو جاتے ہوئے رستے میں پکڑا دیں۔

اکتوبر 1995ء کے جس اجلاس کا ذکر اس باب کے شروع میں کیا ہے اس میں ایک اور عرب مجاہد اور مذہبی رہنما اسلامک جہاد کے قائد فٹی شکا کی (Fathi Shakaki) کے قتل کا فیصلہ کیا جانا تھا۔ موساد نے یہ بات ثابت کر دی تھی کہ اسی سال جنوری میں بیت لد (Belt Lid) کے مقام پر دو خودکش حملہ آوروں کے ذریعے اسرائیلی بس پر حملے کی منصوبہ بندی اس کی عظیم نے کی تھی جس میں 20 سے زائد مسافر ہلاک اور بہت سے زخمی ہوئے تھے اور بس بالکل تباہ ہو گئی تھی۔

دہشت گردی کے اس حملے نے چوتھائی صدی کے دوران ایسے حملوں کی تعداد دس ہزار سے اوپر پہنچا دی تھی۔ اس میں چار صد اسرائیلی مارے گئے اور ہزار سے زائد پانچ بن گئے تھے۔

اس بے رحم دنیا میں شکا کی (Shakaki) کو اس کے لوگ "شیر" بنا کر پیش کرتے تھے۔ یعنی انتہائی بڑے بہادر اور جی دار۔ اس نے خودکش بمبار لڑکوں کو قرآن کی خودکش ہارے پابندی کے خلاف، مغفرت کی دعا دیجے ہوئے دہشت گردی کی اجازت دینی تھی۔ اس نے جواز پہ پیش کیا تھا کہ مظلوموں کے حق کے لئے جان قربان کرنا جائز ہے۔

اس طرح بد مذہب کی غلط تعبیر سے، مذہبی جوش و جذبے کے تحت دو لاکھ جوان دوسروں کے ساتھ اپنے انجام کو پہنچ گئے۔

بعد ازاں شکا کی نے نہ صرف جہادی اخبارات میں ان کے تعویذ نامے پھیلوائے بلکہ نماز جمعہ کے بعد دعائیں بھی، ان کی قربانی کی تعریف کی اور ان کے والدین کو یقین دلایا کہ ان کے بچے سیدھے جنت میں گئے ہیں۔

"میں جب آئرلینڈ پہنچا تو ہارٹس میں رہی تھی۔ وہاں ہر روز وہی ہارٹس ہوتی رہتی تھی۔ میں نے برطانویوں کو وہ سب کچھ بتا دیا جو ہمارے علم میں تھا۔ پھر میں نے صوبے کا دورہ کیا اور ریپبلک کی سرحد تک چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ کبھی سرحد پار نہ کر جاؤں۔ اگر ریپبلک دے مجھے پکڑ لیتے آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ ان کا کیا رد عمل ہوتا۔"

"واپسی سے قبل میں نے سوشل آرمی سرورس (SAS) سے کہا کہ وہ اسرائیل آئیں تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں کہ ہم دہشت گردوں سے کس طریقے سے نبھتے ہیں۔"

چنانچہ انہی ابتدائی دنوں سے ایس اے ایس اور موساد کے درمیان قریبی تعاون کے تعلقات پیدا ہو گئے۔ موساد کے سینئر اسرائیلی اے ایس کے ہنر ورز میں واقع ہیڈ کوارٹر کے دورے کر کے موساد کی طرف سے ٹرل ایسٹ میں کئے جانے والے آپریشنوں ہارٹس سوشل فورمز کو آگاہ کیا کرتے تھے کم از کم ایک دلد موساد اور ایس اے ایس نے باہمی اشتراک سے آئی آر اے کے سینئر رہنماؤں کی بلقاہٹ سے ہیرت تک نگرانی کیا اور حزب اللہ کے رہنماؤں سے ملاقات کرتے ہوئے ان کی تصویریں بھی اتاریں۔

اکتوبر 1987ء میں ہیرت میں موساد کے ایجنٹوں نے ایک بحری کشتی ایکسوند (Eksund) کا رافع لگا ہوا جو سیڈی میرین سمندر میں کھوسر تھی۔ اس کشتی پر 120 ٹن ہتھیار لدے ہوئے تھے جس میں زمین سے فضا میں مار کرنے والے میزائل، راکٹ پروپیلنڈ گرینینڈ ناٹھرز، مشین گنیں، دھماکہ خیز مواد اور ڈیوینٹر وغیرہ شامل تھے اور یہ تمام اسلحہ آئی آر اے کے آدمیوں نے ہیرت میں اپنے رابطوں کے ذریعے خرید کیا تھا۔ اس بحری کشتی کو فرانسیسی حکام نے پکڑ لیا۔ اسی طرح کی اسلحہ کی اور بھی

اس کا لباس لندن کے ساول رو سنور کے بہترین کپڑے سے بنا ہوا چنڈ اور پاؤں میں روم سے خریدے ہوئے میچے ترین جوتے ہوتے تھے۔ وہ عام چپل نہیں جو وہ لوگوں کے سامنے آتے وقت پہنا کرتا تھا۔

اپنے پسندیدہ کھانے کی میز پر بیخاوا اپنی اہلیہ کو یقین دہانی کرا رہا تھا کہ اس کا آئندہ کالیسیا کا سفر انتہائی محفوظ اور ہر لحاظ سے کامیاب رہے گا اور وہ لیبیا کے انقلابی لیڈر معمر قذافی سے دس لاکھ ڈالر کی اداء حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جس کی اس نے اپنے ٹیکس پیغام کے ذریعے لیبیا کی انقلابی کونسل کے ہیڈ کوارٹر سے درخواست کر رکھی تھی۔ معمول کے مطابق یہ رقم لیبیا کے سرکاری بینک کے ذریعے ترکی پولی سے مالٹا کے ذریعے ولایت بینک کی برانچ میں منتقل کر دی جائے گی۔

فلکا کی ایک دن کے لئے طیارے پر جائے گا اور رقم نکلوانے کی فراہمی سے وہیں گھر آ جائے گا۔

اس کے دو کسٹم ہاؤس کو جب اپنے ابا کے مالٹا جانے کی بجائے پڑی تو انہوں نے بھی اپنے تحائف کی لہر سے اسے جھادی جس میں آدمی درجن شیش بھی شامل تھیں جو مالٹا کے اس شور کی بنی ہوئی تھیں جہاں سے وہ پہلے بھی خریداری کیا کرتا تھا۔

فاطمہ کو یاد آتا ہے کہ اس کے میاں کا خیال تھا کہ اگر اسرائیلیوں نے اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنی ہوتی تو اب تک کمر چکے ہوتے کیونکہ یہودی انتقام لینے میں دیر نہیں نکالتے۔

فاطمہ فلکا کی حریف کہتی ہے کہ "میرے خاوند کو یقین تھا کہ اسرائیلی اس کے خلاف کوئی ایکشن لے کر شام کی ناراضگی کا خطرہ مول نہیں لیں گے۔" (شام اور اسرائیل کے درمیان امن کا معاہدہ ہو چکا تھا)

تین مہینے پہلے تک تو تل ابیب کا رویہ وہی تھا جس کا فلکا نے اندازہ لگایا تھا۔ 1995ء کی گرمیوں کے

چنانچہ جس علاقے اور گلی محلوں میں فلکا کی کا اثر و رسوخ تھا وہاں کے والدین بڑے غم کے ساتھ اپنے نوموثر بچے جہاد کے لئے اسے پیش کرنے لگے۔ اب تک جو قربان ہو چکے تھے ان کے حق میں ہر اذان کے بعد لاؤا پیکر پر دعا میں کی جاتی تھیں اور جنوبی لبنان کے معتدل مومنین والے علاقوں میں مسجدوں میں شہدا کو یاد کیا جاتا تھا۔

فلکا کی نے اپنے لئے جہاد تیار کر لئے۔ ان کا ہدف مقرر کر لیا گیا اور فلکا کی نے انہیں ہم سازوں کے سپرد کر دیا۔ یہ وہ ماہرین تھے جو اپنے ہدف کی تصویر دیکھ کر یہ فیصلہ کرتے تھے کہ اس کی پتائی کے لئے کتنا دھماکہ خیز بارود چاہئے۔ وہ اپنے تجربے اور جبلت کے تحت کام کرتے تھے۔ کام کے دوران ان کی زبان پر ہمیشہ الحمد للہ، استغفر اللہ، انشاء اللہ، ماشاء اللہ جیسے کلمات جاری رہتے تھے کیونکہ وہ فلکا کی کے معتقد تھے۔ وہ انہیں بتاتا تھا کہ "ہم اسی لئے زندہ ہیں کہ ہم اپنے دشمن اسرائیل کا مقابلہ کر رہے ہیں۔"

اکتوبر کی اس سہ پہر کو جب کہ تل ابیب کے ایک حفاظتی مرکز میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ فلکا کی اپنی بھابی فاطمہ کے ساتھ اپنے گھر دمشق (شام) میں موجود تھا۔ مہاجر کیمپ کے عام گندے ماحول کی نسبت اس کا اپارٹمنٹ بڑا صاف ستھرا اور خوبصورت تھا اور اس کی عزت اور احترام تھا۔ اس کے گھر میں قیمتی قالین اور دیواری سجادیں ایران کے آیت اللہ سے ملے ہوئے تحائف تھے۔ سونے کے فریم میں لگی ہوئی فلکا کی اور معمر قذافی کی تصویر لیبیا سے رہنما کا تختہ تھا۔ پانصدی کا بیڑا ہوا ایک کافی سیٹ شام کے صدر کا عزیمت کردہ انعام تھا۔ اس کے کپڑے اس سادہ سے گونا سے بہت اعلیٰ قیمتی تھے جو وہ اپنے جنوبی لبنان کے غریب عوام کے درمیان نماز کے خطبات کے دوران پہنا کرتا تھا۔ گھر کے اندر

موجود اپنے بلیک لیٹس کو حکم دیا کہ وہ حکاکی کے اپارٹمنٹ کی الیکٹرانک نگرانی شروع کر دے۔ اسرائیلی لیٹس کے پاس سرورٹلس اور نگرانی کے امریکن ساختہ جدید ترین الیکٹرانک آلات موجود تھے جبکہ حکاکی کے اپارٹمنٹ میں لگے ہوئے روسی ساختہ حفاظتی اور وارننگ ویپے والے آلات کم معیار اور گھٹیا قسم کے تھے جنہیں ناکام اور بیکار بنانا اسرائیلی لیٹس کے لئے مشکل کام نہ تھا۔

حکاکی نے اپنے دور، نیبیا اور مالٹا کی جو منصوبہ بندی کر رکھی تھی اس کی تمام تفصیل موساد کے لیٹس نے تل ابیب پہنچا دی کیونکہ ہنگ (ہوائی سروسز کے ذریعے گھر کے امداد ہونے والی ہر بات اسے سنائی دے رہی تھی۔

اب اکتوبر 1995ء کی سہ پہر کو اسرائیل کی تین نہایت طاقتور ایٹمی جنس ایجنسیوں کے سربراہ ہینسٹر شریٹ کی پرنٹوم ٹریک میں سے راستہ نکاتے ہوئے اپنے محفوظ گھرانے پر جمع ہوئے تھے۔ ہر ایک نے اسرائیل کے خود ساختہ دشمن کی ہلاکت کے فیصلے کی تائید و توثیق کر دی۔ میر امیت (Meir Amit) جب موساد کا ڈائریکٹر جنرل تھا (1963-68) تو اس نے لکین ہلاکتوں کے سلسلے میں ایک طریق کار اور رہنما اصول وضع کیا تھا جس میں کہا گیا تھا۔

”سیاہی رہنماؤں کو قتل نہیں کیا جائے گا۔ اُن سے سیاہی طریقے سے ہی ختم کیا جائے گا۔ دہشت گردوں کے اہل خاندان کو ہلاک نہیں کیا جائے گا۔ ہاں اگر کسی دشمن سے جتنے وقت اس کے خاندان کا کوئی فرد بچ میں آ جائے تو یہ ہمارا مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہر قتل کی منظوری اس وقت کا موجودہ وزیراعظم (اسرائیل) دے گا اور ہر اقدام قواعد و ضوابط کے تحت اٹھایا جائے گا۔ قتل کے فیصلوں کو تحریر کیا جائے گا۔ ہر کام انہماں سنائی اور عمدگی سے انجام پانا چاہئے۔ ہمارے اقدامات کو ریاستی سرپرستی میں قتل کی نظر

شروع میں رابین (وزیراعظم) نے موساد کا یہ منصوبہ رد کر دیا تھا کہ دمشق کے نواح میں حکاکی کے اپارٹمنٹ کو آتش گیر مادے سے تباہ کر دیا جائے۔ یہودی سادگی (Uri Saguy) اس وقت اسرائیلی ملٹری ایٹمی جنس کا سربراہ اور تمام غلبہ ایجنسیوں کا نگران تھا اور موساد بھی جس کی ماتحتی میں آتی تھی نے رابین کو بتایا تھا کہ اُس نے دمشق کے رویے میں بہت بڑی تبدیلی محسوس کی ہے اور (صدر حافظ) اسد (شام) اب بھی ہمیں سب سے بڑا دشمن سمجھتا ہے۔ اس کی تسلی کے لئے ہمیں کوئی غیر متوقع اقدام کرنا چاہئے ہمیں گولان ہائیٹ (Golan Heights) کو مکمل طور پر خالی کر کے وہاں سے اپنے ہر آدمی کو نکلنے کا حکم دینا چاہئے۔ اگرچہ یہ بہت بڑی قیمت ہے لیکن دیرپا امن کے لئے ہمیں یہ قیمت ادا کر دینی چاہئے۔“

وزیراعظم نے اس کی بات توجہ سے سنی۔ اسے معلوم تھا کہ گولان کے دفاع کے لئے یہودی گوئی نے کس قدر قربانیاں دی ہیں اس کے ملٹری کیریئر کا بیشتر حصہ گولان کی پہاڑی چٹانوں کے دفاع میں لڑتے ہوئے گزرا ہے۔ ان دوران وہ چار مرتبہ زخمی بھی ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ سب کچھ بھلا کر اسرائیل کے لئے طویل مدت پاندار امن حاصل کرنا چاہتا تھا۔

وزیراعظم نے حکاکی کو نیست و نابود کرنے کے منصوبے کو اس وقت تک کے لئے معرضہ التوا میں ڈال دیا تھا، جب تک یہودی ساگوئی امن کی کوششوں میں ناکام نہ تھا۔

لیکن اس ریجن کے گرمائی موسم میں ان کی امن کی امیدیں سر جھانچلی تھیں اور وزیراعظم رابین نے، جواب امن کا نوٹیل انعام (یا سرعراق کے ساتھ مشترکہ) بھی حاصل کر چکا تھا، حکاکی کے قتل کی منظوری دے دی۔

موساد سربراہ شہجائی شاوٹ (Shavit) جس کا یہ آخری آپریشن تھا، نے دمشق میں

یودی ساگوئی کہنے لگا۔ ”ہم شاید ہی کبھی ایک دوسرے کا مقابل کرتے ہیں۔ میں امان کے سربراہ کی حیثیت سے آپ دونوں پر نظر رکھتا ہوں۔ ہمارے درمیان کام کا مقابلہ رہتا ہے لیکن ہمارے مختلف طریقوں سے کام کرنے کا مقصد وحید وہی ہوتا ہے، اسرائیل کی حفاظت بلحاظ سب ٹھیک رہتا ہے۔“

وہ تینوں دو گھنٹے تک رہائشی کمرے کی میز کے گرد بیٹھے قاتلی شکار کی قتل کے منصوبے پر غور کرتے رہے۔ اس کی ہلاکت محض انتقام ہوگا۔ جیسا کہ اسرائیل کا پائل پر ایمان ہے۔ ”آکھ کے بدلے آکھ“ لہذا ایسے قتلوں کو اسرائیلی جائز اور برحق سمجھتے ہیں لیکن موساد کے ایجنٹ بعض اوقات ایسے ضدی اور خود مر افراد کو بھی قتل کر دیتے تھے جو اپنا ہنر، تجربہ اور علم اسرائیلی خواہشات کی تکمیل کے لئے استعمال کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس سے قتل کہ اس کا ہنر، تجربہ اور علم دشمن کے ہاتھ لگے اسے ختم ہو جانا چاہئے۔

کیپٹن کا ایک سائنسدان ڈاکٹر گریڈل دیا کا (Dr. Gerald Bull Barrel) کا ماہر تھا۔ اسرائیل اس کی مہارت اور تجربے کو خریدنے کی کئی کوششیں کر چکا تھا۔ ہر دفعہ ہی ڈاکٹر بیل نے یہودی ریاست سے فاصلہ رکھنے کی کوشش کی۔

اس کے برعکس اس نے اپنی خدمات صدام حسین کو ایک ایسی سپر گن بنانے کے لئے پیش کر دیں جو ایٹمی، کیمیائی اور جراثیمی مواد والے گولے عراق سے براہ راست اسرائیل کے اندر تک فائر کرنے کے قابل تھی۔ اس سپر گن کی بھری کی لمبائی 487 فٹ اور 32 ٹن وزنی ایسے خصوصی سٹیل سے بنائی گئی تھی جو ایک برطانوی فرم نے سپلائی کیا تھا۔ 1989ء کے آخر میں شالی عراق کے شہر موصل کے توپ خانے میں اسے ٹسٹ کیا گیا تھا۔

سے نہیں دیکھا جانا چاہئے بلکہ عدالتی فیصلوں پر حکومتی عمل درآمد کا نتیجہ دکھائی دینا چاہئے۔ ہمیں قانون و تواضع پر عمل درآمد کنندگان کے خور پر نظر آنا چاہئے۔“

جب سے 1972ء میں اوپیک میز کی اسرائیلی میم کے قاتلوں کو انتہائی کامیابی کے ساتھ تلاش کر کے ہلاک کیا گیا تھا بعد میں قتل کئے جانے والوں کے سلسلے میں عموماً ان ہدایات کو مد نظر رکھا جاتا رہا تھا، میٹر اسیت کی موساد کی سربراہی سے رخصت ہونے کے 23 سال بعد تک اس کی ہدایات پر عمل ہوتا آیا تھا۔ آج کی میننگ میں پہنچنے والا پہلا شخص موساد کا ڈائریکٹر جنرل شتائی شلوت تھا جس کے بارے میں اس کے ساتھیوں کا خیال تھا کہ وہ لباس اور شکل و شبابت سے کل ایب کے کسی ادنیٰ درجے کے ہوٹل کا استقبال لکر لگتا ہے۔ اکثرے ہوئے احتیاط سے استری شدہ کپڑے اور ہاتھ ملاتے وقت مخالف کے ہاتھ کو صرف چھوتا تھا۔ وہ تین سال سے اس عہدے پر کام کر رہا تھا اور ہمیشہ تاثر دیتا تھا کہ پتہ نہیں وہ کب یہ عہدہ چھوڑ کر بھاگ جائے گا۔

میننگ میں آنے والا دوسرا شخص اسرائیلی دفاعی افواج کا چیف انٹیلی جنس سربراہ میڈیٹر جنرل دوران نامیر تھا۔ تیز طرار، اپنے کیریئر کے انتہائی عروج پر اور اس کی چال و چل سے لگتا تھا کہ اس کی پوری زندگی وہ سروں پر حکم چلانے میں ہی گزری ہے۔

اور آخر میں پہنچنے والا ملٹری انٹیلی جنس کے شعبہ امان کا ڈائریکٹر یودی ساگوئی تھا کسی ہیرو کی طرح نے تھے قدم اٹھاتا۔ نرم خو لیکن خود پسند۔ وہ اپنے ہمراہیوں کو اب بھی اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا، عام خیال کے برعکس اور ظاہری پھول پھل کے باوجود شام اب بھی امن کی بات چیت کرنے پر آمادہ ہے۔

تینوں انٹیلی جنس سربراہوں کے آپس کے تعلقات، شلوت کے الفاظ میں جتنا لیکن بڑے جوش تھے۔

کے ہر بلا خیال کے لوگ قدر، پسندیدگی اور احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اور اس کے اشارہ ابد پر اسرائیل کے دشمنوں کو نیست و نابود کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ 1960ء کی دہائی میں، جب جرمنی کے نازی سائنسدان، مصر کے ساتھ مل کر لمبی رینج کے ایسے راکٹ بنانے میں تعاون کر رہے تھے جنہیں صحرائے سینائی سے اسرائیل کے اندر تک قاز کیا جاسکے تو موساد نے ان جرمن سائنسدانوں کے قتل کی منصوبہ بندی کے لئے شامیر سے رہنمائی اور تجربہ حاصل کیا تھا۔ آزادی کی جنگ کے دوران برطانوی فوجیوں کو ہلاک کرنے میں اسے خصوصی ماہر مانا جاتا تھا۔ شامیر نے اپنے زیر زمین کام کرنے والی خفیہ تنظیم کے گوریلوں کو جرمن سائنسدانوں کی ہلاکت کے مشن پر بھجوا دیا تھا۔ بعد ازاں قاتل مشن کے ایک اہلکار اسرائیل کی آویس خفیہ تنظیم موساد کے بنیادی ممبر بنائے گئے تھے۔

شامیر نے ڈاکٹر بل کے بارے میں تیاری موساد کی فائل پر سرسری نظر ڈالی۔ فائل میں ڈاکٹر بل کی ابتدائی زندگی کا خاکہ اس طرح بیان کیا گیا تھا کہ ڈاکٹر بل کو 22 سال کی عمر میں فزکس میں انگریزی دی گئی تھی۔ پھر اس نے کینیڈا کی حکومت میں آرمانٹ اینڈریو ریسرچ ڈیولپمنٹ اکیڈمی میں نوکری کر لی۔ وہاں اس کی اپنے سینئر افسران سے ان میں ہو گئی جس نے اس کے دل میں یہ کہی کے خلاف زندگی بھر کے لئے نفرت پیدا کر دی۔ چنانچہ اس نے اپنا ذاتی مشاورتی ادارہ قائم کر لیا جسے موساد کی فائل میں "کرائے کی توہیں" کہہ کر طرز کی گئی تھی۔

توہیں کی ساخت اور ایجاد میں اس کی شہرت 1976ء میں عروج پر پہنچ گئی جب اس نے 45 کلیمبر کی گن تیاری جو 25 میل کے فاصلے پر اپنے ہدف کو نشانہ بنا سکتی تھی اس وقت تک نیٹو کے پاس جو گن تھی اس کی

صدام حسن نے 20 ملین ڈالر کی لاگت سے ایسی گن توہیں بنانے کا حکم دیا تھا۔ بل کو بطور مشیر اور صلاح کار ایک ملین ڈالر کی تنخواہ پر اس پر جیکٹ پر رکھا گیا تھا۔ اس منصوبے کا کوڈ نام "بے بی لون" (Babylon) رکھا گیا تھا۔

ڈاکٹر بل کی کمپنی، سسٹمز ریسرچ کارپوریشن برسل (بیلجیم) میں رجسٹر تھی اور اسے بطور عمارت اور پارکسٹ کی ڈیزائن کمپنی کے طور پر رجسٹر کرایا گیا تھا۔ وہاں سے کمپنی نے یورپ کے مختلف اداروں اور ٹیکسٹریوں کو اپنی ضروریات کا انتہائی پیچیدہ اور حساس ترین ساز و سامان، کمپنی کی مہیا کردہ تفصیلات کے مطابق آرڈر کیا تھا۔ ان سٹائٹز میں برطانیہ کی 20 کمپنیاں اور تیار کنندگان ٹیکسٹریاں بھی شامل تھیں۔

17 فروری 1990ء کو موساد کا برسل میں تعینات ایک ایجنٹ بے بی لون سے متعلقہ دستاویزات اور تفصیلات کی ایک کاپی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر گمن دراصل میڈیم رینج ہیلیکوپٹر کے میزائل دور تک مار کرنے والی انتہائی خطرناک جدید ترین اور دنیا کی سب سے بڑی توپ تھی۔ اس میں آٹھ قسم کے سکڈ میزائل 1500 میل تک مار کرنے کی صلاحیت تھی۔ یہ نہ صرف اسرائیل کے ہر شہر کو نشانہ بنا سکتی تھی بلکہ اس کی پہنچ میں یورپ کے کئی شہر بھی آتے تھے۔ بل کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ ایک ایسی پیرگن بھی بنانے کے قابل ہو جائے گا جو براہ راست بغداد سے لندن تک مار کر سکے۔

موساد کے (Nahum Admoni) نے فوری طور پر وزیراعظم یزہاک شامیر (Yitzhak Shamir) ملاقات کی درخواست کی۔ اسرائیل کی آزادی کے لئے برطانوی افواج کے خلاف بے جگری سے گوریلا جنگ لڑنے کی شہرت رکھنے والا شامیر ایک ایسا سیاسی لیڈر تھا جسے موساد

22 مارچ 1990ء کو بوقت 6.45 بجے شام تین افراد ایک کرائے کی کار میں اس اپارٹمنٹ بلائنگ کی طرف روانہ ہوئے جہاں مل کی رہائش تھی۔ تینوں کی جیکبوں کے نیچے ہوٹل میں ہسٹری تھی۔

20 منٹ بعد دروازے کی کھٹکی کے جواب میں 61 سالہ مل نے اپنے پرنسپل اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولا۔ ایک وقت 7.65 ایم ایم پستول کی پانچ گولیاں اس کے دماغ اور گردن کے آدھار ہو گئیں۔ مل اپنے دروازے پر مردہ پڑا تھا۔ بعد ازاں مل کے بیٹے مائیکل نے دھوکا کیا کہ مل کو وارننگ مل چکی تھی کہ موساد اسے قتل کر دے گی۔ وہ یہ وضاحت نہ کر سکا کہ وارننگ کس نے دی تھی اور اس کے باپ نے اس کی پروا کیوں نہ کی؟

جیسے ہی موساد کی قاتل ٹیم مشن کی کامیاب تکمیل کے بعد پہنچ گئی۔ موساد کے نفسیاتی جنگ کے شعبے کے اپنی ڈائریکٹر نے اخبارات، ٹی وی، ریڈیو اور دیگر ذرائع ابلاغ پر درود غ کوئی کی یہ کہانی پھیلائی شروع کر دی کہ گیر اللہ مل اس لئے ہلاک ہوا کہ وہ صدام حسین کے ساتھ کئے گئے اپنے معاہدوں سے منحرف ہو رہا تھا۔ جس طرح پانچ سال پہلے گیر اللہ مل کو جو کہ ایک سائنسدان تھا اور جسے اسرائیل نے اپنے خلاف ایک دہشت گرد قرار دے کر قتل کر دیا تھا۔ بالکل ایسی طرح نئی حکمت کی کوہ دہشت گرد قرار دے کر ایک نئے وزیراعظم نے ہلاک رہائش کے حکم سے ہلاک کرنے کی حکمت عملی بنائی جا رہی تھی۔

24 اکتوبر 1995ء کو دو افراد جن کے کوڑا نام مل (Gill) اور ران (Ran) تھے اور جن کی عمر 28، 29 سال تھیں، دو مختلف فلائٹوں سے تل ابیب سے روانہ ہوئے۔ ران کی منزل اتھنز (Athens) اور گل کی روم (Rome) تھی۔ دونوں ایئرپورٹوں پر انہیں مقامی ایجنٹوں کی طرف سے نئے برٹش پاسپورٹ دیئے گئے۔ وہ شام گئے پہنچنے والی فلائٹوں سے مالٹا پہنچے اور ڈیپو میٹ

زیادہ سے زیادہ ریج صرف 17 میل تھی۔ لیکن ایک دلدہ پھر ڈاکٹر مل کو حکومتی راپے نے اچھائی مایوس کیا۔ یورپ کے اسلحہ سازوں کی لابی نے نیٹو کو اس حدید اور موثر توپ کی خریداری روک دیا۔ آخر کار ڈاکٹر مل نے اپنی توپ جنوبی افریقہ کو فروخت کر دی۔

ڈاکٹر مل پھر چین پہنچا اور پہلے ریپبلک آری کی میزائلوں کی صلاحیت بڑھانے میں مدد کی۔ اس کے علاوہ موجودہ "سنگ ورم" (Silkworm) راکٹ کی ریج کو بڑھانے اور زیادہ سے زیادہ دھماکہ خیز مادہ اٹھالے جانے کی طاقت میں اضافہ کیا۔ ان میں سے بیشتر راکٹ چین نے صدام حسین کو فروخت کر دیئے۔ عراق نے یہ راکٹ اپنے ہمسائے ایران کے خلاف اہل طویل المدت جنگ میں استعمال کئے۔ ایران، عراق جنگ بندی کے بعد بھی عراق کے پاس لاتعداد "سنگ ورم" راکٹ موجود تھے اور موساد کو یقین تھا کہ یہ اسرائیل کے خلاف استعمال کئے جائیں گے۔

اس دوران پروجیکٹ نے بی لائن میں کافی تیزی آ چکی تھی۔ اس لمبی نالی والی توپ کی آزمائش بھی کی جا چکی تھی۔ صدام حکومت کے مخالفین جنہیں موساد نے اپنے مخبروں اور جاسوسی کے طور پر بھرتی کر رکھا تھا، نے یہ اطلاع دی تھی کہ اس توپ سے فائر کئے جانے والے راکٹوں کی ایسی ٹانگ (نوز) تیار کی جا رہی ہے جس کے ذریعے ٹیمپل اور جراثیم جیٹھیا رفاہ کئے جاسکیں۔

20 مارچ 1990ء کی سہ پہر کو وزیراعظم نے ہاک شامیر نے اپنے دفتر میں ناہوم ادموئی کو منظوری دے دی کہ ڈاکٹر مل کو مرنا چاہئے۔

اس فیصلے کے دو روز بعد دو افراد پر مشتمل قاتل ٹیم برسل پہنچ گئی۔ ٹیم کے استعمال کے لئے برسل میں موساد کا وہ ایجنٹ موجود تھا جو ڈاکٹر مل کے روزمرہ معمولات اور آمدورفت پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

تعمیم خاص کیوں ہے :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آئن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



پاسپورٹ پیش کیا۔ بندرگاہ سے باہر آنے کے بعد اس نے ڈیپو میٹ ہوٹل میں کمرہ لے لیا اور اگلے چند گھنٹے سمندر کنارے واقع چائے خانوں اور ساحل ریسٹورانوں سے لطف اندوز ہوتے گزارے۔ اس نے جی بھر کر کافی پی اور انتہائی میٹھے عربی کیک کھائے۔ اس نے بہت سی فلیفون کالیں بھی کیں۔

اگلے دن شکار کی اپنے بچوں سے کئے گئے ہندے کے مطابق ان کے لئے شیش خرید کر ساحل سمندر پر چھل قدمی کرتا ہوا اپنے ہوٹل کی طرف چلا آ رہا تھا کہ ایک سوٹر سائیکل جس پر دو افراد سوار تھے، اس کے قریب آ کر آہستہ ہوئی اور سوٹر سائیکل سواروں میں سے ایک نے شکار کی کے سر کا نشانہ لے کر چھ گولیاں دماغ کے آر پار کر دیں۔ جہادی رہنما فوراً ہی جنت کو سدھار گیا۔ سوٹر سائیکل سوار لکھنؤ میں غائب ہو گئے۔ کسی کا بھی کوئی پتہ نہ چل سکا لیکن اس واقعے کے ایک گھنٹہ بعد ایک پھیلیاں پکڑنے والی شکاری کشتی ویلٹا کی بندرگاہ سے نکلے اور تین مرتبہ اسرائیلی ہل بردار جہاز کے نیچے جا کر روک گئی۔ اس کے فوراً بعد جہاز کے کپتان نے بندرگاہ کے حکام کو بتایا کہ جہاز کے انجن کی خرابی وقتی طور پر درست کر دی گئی ہے اور مزید مرمت کے لئے جہاز دہلی کی بندرگاہ واپس جا رہا ہے۔

ایران میں جو شکار کی کا روحانی مرکز تھا، ملاؤں نے ایک روز کے سوگ کا اعلان کیا۔ وزیراعظم اسرائیل، بنہاک راہن سے تل ابیب میں اس قتل ہمارے سوال پوچھا گیا تو اس کا جواب تھا۔ ”مجھے یقیناً کوئی انہوں نہیں ہے۔“

اس کے چند ہی روز بعد اسی محفوظ ٹھکانے کے قریب جہاں راہن نے شکار کی کے قتل کا حکم دیا تھا، ایک امن ریلی کی قیادت کرتے ہوئے تل ابیب میں 4 نومبر 1995ء کو بنہاک راہن کو بھی قتل کر دیا گیا۔ راہن کا قتل

ہوٹل میں ٹھہرے، جہاں سے ویلٹا (Valletta) کی بندرگاہ کا واضح نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ اسی شام کو ایک سوٹر سائیکل راہن کے حوالے کی گئی اس نے ہوٹل کے شاف کو بتایا کہ وہ اس پر جزیرے کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

ہوٹل کے شاف میں سے کسی کو یاد نہیں کہ دونوں نے کسی سے کوئی رابطہ قائم کیا ہو۔ انہوں نے اپنا زیادہ تر وقت اپنے ہوٹل کے کمرے ہی میں گزارا۔ جب کمرے کی گھنٹی سننے والے ایک لڑکے نے کہا کہ گل کا سوٹ کیس بہت بھاری ہے تو اس نے آنکھ مار کر کہا کہ اس میں سونا بھرا ہوا ہے۔

اسی شام کو ایک ہل بردار جہاز نے جو گزشتہ روز حید کی بندرگاہ سے اٹلی جانے کے لئے چلا تھا، بندرگاہ کے حکام کو ریڈیو پیغام بھیجا کہ ان کے جہاز کے انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لہذا وہ خرابی دور ہونے تک جزیرے کے قریب ہی ٹھہرے گا۔ اس اسرائیلی ہل بردار جہاز کے اوپر خود موساد کا ڈائریکٹر جنرل عیصائی شادت اور اس کے مواصلات کے ماہر کمیشن کی ایک چھوٹی سی ٹیم سوار تھی۔ انہوں نے گل کے ساتھ مواصلاتی رابطہ قائم کیا جس کے سوٹ کیس میں ایک چھوٹا طاقتور ریڈیو موجود تھا۔ اس رات گل کو بحری جہاز سے کئی پیغامات موصول ہوئے۔

اسی روز کئی شکار کی تربیتی سے ویلٹا آنے والی بحری کشتی میں مالٹا پہنچ چکا تھا۔ شکار کی کی اس کشتی پر حفاظت کے لئے لیبیا کی سکیورٹی کے مسلح افراد موجود تھے اور ان کی ذمہ داری شکار کی کو بحفاظت مالٹا کی بندرگاہ ویلٹا تک پہنچانا تھا۔ شکار کی لیبیا کی کشتی سے اکیلا ہی ساحل پر اترا۔ اترنے سے پہلے کشتی پر اس نے اپنی داڑھی استرے سے شیو کر کے صاف کر لی تھی۔ اس نے مالٹا کے ایئرکریشن حکام کو اپنے آپ کو ایما ایم دانش کے نام سے متعارف کرایا اور اسی نام کا لیبیا کا جاری کردہ

اور تجویزے نشر ہوتے رہے تھے اور صدام حسین کی اسرائیل کے ہارے آئندہ کے لئے منصوبہ بندی کا نقشہ پیش کیا تھا۔ اس کی وجہ سے اسرائیل میں یمن یا ہو کو "بی بی" (Bi Bi) کہا جانے لگا تھا۔ اسی روز اپنے دفتر کے ساتھ والے کمرے میں پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے بی بی جس قدر پتھروں، غیر جذباتی اور سنجیدہ نظر آ رہا تھا اب اپنے مشیروں، سینئر افسروں، انٹیلی جنس اہلکاروں کے سربراہوں بشمول موساد کے چیف یا طوم انتہائی مشتعل، جذباتی اور غصے سے بھرا ہوا، چیخ پلا رہا تھا۔

"میں حماس کے شیطانی بچوں کو نیست و نابود کر دوں گا۔" اجلاس میں شامل ایک معتبر شخص کے مطابق بی بی نے اپنے سامنے اور دائیں بائیں بیٹھے ہوئے سینئر افسران سے کہا۔

"تم مجھے بتاؤ کہ یہ انتہائی کارروائی کیسے کی جائے گی؟ میں اخبارات میں یہ نہیں پڑھتا چاہتا کہ بی بی نے اپنا بدلہ چکا ہے۔ یہ انصاف اور کئے کی سزا نظر آتا ہے۔"

جیسے جیسے اجلاس میں بی بی کی ٹھن گرج جاری تھی موساد کا سربراہ یا طوم کانفرنس ٹیبل پر خاموش بیٹھا رہا تھا کیونکہ وزیراعظم کے پارے کی طرح چڑھتے اترتے میوے سے اچھی طرح واقف تھا۔

"مجھے اُن کے سر چاہئیں، میں انہیں مردہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے کچھ پروا نہیں کہ یہ کام کس طرح ہوگا۔ میں چاہتا ہوں یہ کام ہر صورت میں ہونا چاہئے اور میں جلد ارجلہ اس کام کی تکمیل چاہتا ہوں۔"

اجلاس میں اس وقت اور بھی گرما گرمی پیدا ہو گئی جب یمن یا ہونے یا طوم سے مطالبہ کیا کہ وہ بی بی کو حماس کے رہنماؤں کے نام اور موجودہ پتے مہیا کرے۔ آٹن تک کسی بھی وزیراعظم نے ایسی فحش اور حساس معلومات کا

ایک ایسا پسند نہیں کیا تھا کہ اس کے ہاتھوں سے ہوا جو رہن جیسا ہی ہے۔ تم اور جلا وطنیت افسانہ تھا، ایسے جنونیوں اور جلا وطن کی موساد میں پڑی قدر و منزلت تھی۔ بڑا ہک راہن، جو شکرے سے فائدہ لین گیا تھا (اس نے باسٹ عرفات کے ساتھ امن کا ٹوہل انعام شتر کے طور پر حاصل کیا تھا)، نے اپنا پسندیدہ کتاب بائبل کا حوالہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

"آؤ، امن کی خاطر اپنی کمزوریوں کا رخ اپنے عرب ہمسایوں کے ساتھ مل کر ذرا امت اور ہمیشی باڑی کی طرف موڑ دیں۔"

بڑا ہک راہن کو اس کے اپنے لوگوں میں سے ایک نے قتل کر دیا کیونکہ اس کے جانشین کو اس کی مدد ایسٹ میں امن کی کوششیں ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں۔

1998ء میں موساد کی قاتل ٹیم کے ممبران کی تعداد 48 تھی، جن میں چھ خواتین بھی شامل تھیں۔ ان سب کی عمریں 20 سال کے لگ بھگ اور تمام انتہائی فٹ تھے۔ یہ تل ابیب میں موساد کے ہیڈ کوارٹر کے باہر چلیے صحرا میں ایک مٹی چھاؤنی میں رہتے تھے اور وہیں انہیں مل اور ہلاک کرنے کے نئے نئے اور جدید طریقے سکھائے جاتے تھے۔

30 جولائی 1997ء کو یروشلم کے ایک خریداری مرکز میں حماس کے دو خودکش حملہ آوروں نے 15 افراد کو ہلاک اور 157 کو زخمی کر دیا۔ اگلے روز موساد کے ڈائریکٹر دانی یا طوم نے وزیراعظم بنیامین نتھن یا ہو (Benyamin Netanyahu) کی صدارت میں ہونے والے اجلاس میں شرکت کی، جس میں وزیراعظم نے واضح لفظوں میں کہا کہ حماس ہمارے انتقام سے نہیں بچ سکے گی۔

گلف وار کے دوران صدام حسین کے بارے میں سی این این (CNN) پر یمن یا ہو کی طرف سے جو تبصرے

اگست 2014ء

142

حکایت

جمہ کی فضیلت

- ☆ جمہ کے دن جہنم کی آگ نہیں جلائی جاتی۔
- ☆ جمہ کی رات دوزخ کے دروازے نہیں کھلتے۔
- ☆ جمہ کے دن مرنے والے خوش نصیب، مسلمان کو شہید کا درجہ پا جاتا ہے۔
- ☆ جمہ کے دن حج ہو تو اس کا ثواب 70 حج کے برابر ہوتا ہے۔
- ☆ جمہ کے دن ایک نیکی کا ثواب 70 نیکیوں کے برابر ہے۔
- ☆ جمہ کے دن نیا پاک خود اپنے کانوں سے دوزخ پاک سنتے ہیں۔
- ☆ جمہ کے دن درود پاک پڑھنے کی 30 حاجتیں دنیا میں پوری ہوتی ہیں۔

(جواد حیدر - تلہ گنگ)

کہانیوں سے اخبارات بھرے پڑے تھے۔ اس کے لئے اس وقت انتہائی ضروری تھا کہ اپنی اہلیت و قابلیت کا ثبوت دے۔ جمہ کے کسی لیڈر کی گئی ہوئی گردن اس کی مقبولیت کو بلند یوں تک پہنچا سکتی تھی۔

ایک سینٹر اعلیٰ جنس السرنے سب کی طرف سے بولتے ہوئے کہا۔

”ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ سانپ کا سر کاٹنے سے اس کی موت واقع ہو جاتی ہے، یہ وقت کا انتخاب ہے جو ہماری پریشانی کا سبب ہے۔ بی بی کی طرف سے ہار ہا، ”ابھی ایکشن“ کی تکرار بے معنی چیز ہے۔ اس قسم کے ایکشن کے لئے انتہائی محتاط منصوبہ بندی اور رازداری شرط ہے۔ بی بی کو فوری نتیجہ چاہئے جیسے کہ یہ کوئی کمپیوٹر گیم ہے یا کوئی ایکشن فلم کا منظر ہے جس کے ہیرو کے ایکشن بی بی کو پسند آتے ہیں لیکن حقیقتی

کسی مشن کی ابتدا کی سطح پر اور یوں کھلے اجلاس میں مطالبہ نہیں کیا تھا۔

اجلاس میں شامل ایک سے زائد افراد نے محسوس کیا کہ بھٹن یا ہوس مشن کی تکمیل اپنی ذاتی نگرانی اور خواہش کے مطابق کرنا چاہتا ہے اور اس کا واضح پیغام دینا چاہتا ہے۔

اس سے موساد کے سینئر افسروں میں بے یقینانہ اور تشویش پیدا ہونا شروع ہو گئی کہ بھٹن یا ہوس اپنے انتظامی جذبے کی تسکین کے لئے موساد کو اپنے انگوٹھے کے نیچے دبانے رکھنا چاہتا ہے۔ اس بات کو محسوس کرتے ہوئے باطلوم نے وزیراعظم سے کہا کہ بعد میں کسی وقت حماس کے رہنماؤں کی فہرست اسے مہیا کر دے گا۔ اس کے علاوہ موساد کے سربراہ نے جو بڑ بڑبڑ کی کہ ہمیں مشن کی تکمیل کے عملی پہلوؤں کو بھی زیر غور لانا ہو گا۔ حماس کے لیڈروں کی تلاش کا کام ایسے ہی ہے جیسے ہر دت شہر کے گٹرروں کے اندر ایک چوہے کو احوال پتہ۔

ایک وفد بھٹن یا ہوس نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”وہ کوئی یہاں بازی سننا نہیں چاہتا، وہ صرف ایکشن چاہتا ہے جو ابھی اور اسی وقت شروع ہو جانا چاہئے۔“

مینگ کے ختم ہونے پر اعلیٰ جنس افسروں کی اکثریت نے محسوس کیا کہ بی بی بھٹن یا ہوس نے وہ حماس لائن پار کر لی ہے جہاں سیاسی مصالحت ختم اور عملی اقدامات کا آغاز ہوتا ہے۔ مینگ کے کمرے میں کوئی ایسا بندہ نہ تھا جس نے محسوس نہ کیا ہو کہ بھٹن یا ہوس ہشت گردی ختم کر کے اپنے جن دھوکوں کے ساتھ برسرِ اقتدار آیا تھا اب اگر اس نے سخت قسم کے اقدامات نہ اٹھائے تو عوام میں اس کے خلاف بغاوت ہو جائے گی۔ پھر ہر روز منظر عام پر آنے والے سیکنڈلوں نے، جس کا الزام وہ ہمیشہ دوسروں پر دھرا کرتا تھا، عوام میں اس کی مقبولیت کا گراف انتہائی تیزی سے چمک چکا تھا۔ اس کی ذاتی زندگی کی

اور عملی زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔

موساد کے سربراہ یا طوم نے تمام عرب ممالک، غزہ اور مغربی کنارے میں موجود اپنے جاسوسوں اور مجرموں کو حکم جاری کر دیا کہ حماس کو کنٹرول کرنے والی ناپیدہ قوتوں اور افراد کا پتہ چلائیں اور ان کی جائے قیام و رہائش بارے میں معلومات سمیٹا کریں۔ اگست 1997ء کے پورے مہینے میں یا طوم کو ہار ہار وزیراعظم کے دفتر میں بلایا گیا اور اس سے پروگرامس رپورٹ مانگی گئی۔ ابھی تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی تھی اس لیے جنس ادارے میں یہ تاثر عام ہو رہا تھا کہ وزیراعظم یا طوم پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ اس کام پر چار سوسوں اور مجرموں کی لٹری روانہ کرے، جلد نتائج نہ ملنے کی صورت میں وزیراعظم موساد کے سربراہ کے خلاف کوئی اور ایکشن لینے پر مجبور ہوگا۔ وزیراعظم کی طرف سے اگر یہ ڈھکے چھپے الفاظ میں دھمکی تھی تو اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ یا طوم نے صرف اتنا جواب دیا۔ ”وہ اپنی ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔“ اس میں خاموش اشارہ یہ تھا کہ اگر وزیراعظم اسے ہٹانا چاہتا ہے تو یہ اس کا استحقاق تھا لیکن اس سے پرہیز اور محام میں بحث شروع ہو جانے کی اور یقین یا ہو کی اپنی کارگزاری بارے سوالات اٹھائے جائیں گے لیکن وزیراعظم نے اپنا دباؤ جاری رکھا کہ اسے حماس کے کسی ایک لیڈر کا سرچاہئے اور جلد از جلد۔

ستمبر 1997ء کے شروع سے یقین یا ہونے یا طوم سے رات کے کسی بھی وقت پروگرامس رپورٹ مانگی شروع کر دی۔ آخر موساد کے سربراہ کو وزیراعظم کے دباؤ کے سامنے سر جھکانا پڑا۔ اس نے دوسرے مراکز اور سیشنوں سے اپنے جاسوس اور مجرم بلانے شروع کر دیئے اور بی بی کی خواہش کے مطابق نئے سرے سے ایکشن پلان ترتیب دینا شروع کر دیا۔ یا طوم ایک سخت جان فرد ہے لیکن فوری اور برق رفتاری سے ایکشن لینے میں وہ بی بی کا پاسک بھی نہیں ہے اور بی بی نے اپنی انٹی بے ریڈ کی

بابت باتیں شروع کر دی تھیں کہ کتنی تیزی اور پھرتی سے اس نے اپنے بھائی کی مدد سے مشن مکمل کیا تھا۔ جلاکے دونوں مشنوں کا کوئی تقابل ہی نہیں تھا۔

9 ستمبر (1997) کو تل ابیب میں خبر پہنچی کہ حماس نے پھر حملہ کیا ہے۔ اس مرتبہ انہوں نے اردن کے دارالحکومت امان میں نئے کھولے گئے اسرائیلی سفارت خانے کے پھر اتاشی کے دو سیکورٹی گارڈ کو شدید زخمی کیا ہے۔

اس واقعہ کے تین دن بعد جمعہ کے روز شہادت کی نماز شروع ہونے سے قبل یقین یا ہونے یا طوم سے درخواست کی کہ وہ بروٹھم میں دہشت گرد کے کھانے میں کے ساتھ شریک ہو۔ دونوں آدمیوں کے کھانے میں سوپ، سالاد اور کھجلی شامل تھی جو انہوں نے بیڑ بوتل کے پانی کے ساتھ اپنے شکم میں اتاری۔ وزیراعظم نے فوراً ہی امان کے حملے بارے بات شروع کر دی۔ ”کانٹرنگ کرنے کے لئے حماس کے دہشت گرد سفارت خانے کے آگے قریب کیسے آ گئے؟ پہلے سے حملے کا پتہ کیوں نہ چلایا جاسکا؟“ اس بارے میں موساد کا امان میں سیشن کیا کر رہا تھا؟

یا طوم نے یقین یا ہو کو یقین روک دیا اور بتایا۔

”امان میں حماس کے سیاسی دنگ کا کرنا دھرتا خالہ مشعل نامی شخص ہے جس نے شہر میں اپنا دفتر بنا رکھا ہے۔ کئی ہفتوں تک مشعل مختلف عرب ملکوں کے سفر پر رہا ہے اور موساد کے امان سیشن نے اطلاع دی تھی کہ وہ واپس امان آ گیا ہے۔“

یقین یا ہو کا چہرہ چمک اٹھا۔ ”جاؤ اور اسے ختم کر دو اپنے آدمیوں کو امان بھیجو جو اسے ختم کر دیں۔“

چھ ہفتے تک ایک ایسے وزیراعظم کا دباؤ برداشت کرنے کے بارے میں ایسے آپریشن کے سیاسی حواقب و نتائج کی کوئی پروا نہ تھی۔ موساد کے سربراہ نے یقین یا ہو پر واضح کر دیا کہ امان میں ایسے آپریشن کے نتیجے میں اردن

آوروں کی قوتِ عمر کہ ظاہر کیا گیا تھا جہ اسرائیلی سولہین پر حملے کر رہے تھے۔

مشعل کی نقل و حرکت اور آمد و رفت کی نگرانی کی جا رہی تھی، اس کے علاوہ امان میں موساد کے ٹینشن چیف نے اس کی خفیہ طور پر فوٹو اتار کر بھی تل ابیب کو فراہم کر دی تھی۔ یا طوم نے وزیراعظم کو اپنی رپورٹ کے ساتھ اپنی ذاتی رائے بھی دے دی تھی کہ امان میں یمن یاہو کی طرف سے مشعل کا قتل، دو سال تک دونوں ملکوں کے درمیان کی جانے والی امن کی کوششوں اور موساد اور اردن کی انٹیلی جنس ایجنسیوں کے درمیان تعاون اور معلومات کے تبادلے کے لئے کئے گئے اقدامات کو ملایمیت کر دے گا۔

یمن یاہو نے موساد کے سربراہ کی اس دلیل کو حقارت سے رد کر دیا اور کہا۔ ”اس دلیل سے اس مشن کی ناکامی کی بو آتی ہے جو میں کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا۔“

اس دوران موساد کی آٹھ افراد پر مشتمل قاتل ٹیم اپنی تیاریوں میں مصروف رہی۔ ان میں سے دو قاتلوں نے روز روشن میں مشعل کو نشانہ بنانا تھا اور باقیوں نے کار سمیت قاتلوں کے حفاظت بھاگنے میں سہولیات مہیا کرنی تھیں اور پوری ٹیم نے مشن کی تکمیل کے بعد یروشلم کے قریب واقع ایلن بی بریج (Allenby Bridge) پار کر کے واپس اسرائیل آ جانا تھا۔

اس قتل کے لئے موساد نے جو اسلحہ استعمال کرنا تھا وہ ایک معمولی چیز تھی۔ یہ کوئی گن یا ہتھولہ نہیں تھی یہ اعصاب کو ٹورا مفلوج کر دینے والی نرو ایجنٹ (Nerve Agent) سے بھری ہوئی ایک ٹیوب تھی (تو تھ پیسٹ کی ٹیوب کی طرح کی) یہ طریقہ کسی کو قتل کرنے کے لئے کسی اسرائیلی ایجنٹ کی طرف سے کوئی بار آور یا ہمارہا تھا۔ روسی انٹیلی جنس ایگنسی KGB اور روس کے ذریعہ مرزا نیک

کے ساتھ دوستی اور تعاون کے ان تعلقات کا خاتمہ ہو جائے جس کی بنیاد یمن یاہو کے پشورہ، بن ہاک رابین نے رکھی تھی۔ اس کے علاوہ امان میں مشعل کے قتل سے موساد کے اردنی انٹیلی جنس سے تعلقات بھی ختم ہو جائیں گے۔ حالانکہ موساد کو شام، عراق اور فلسطینیوں کے بارے سب سے زیادہ خفیہ اطلاعات اسی ذریعے سے حاصل ہوتی ہیں۔ یا طوم نے تجویز پیش کی کہ بہتر ہو گا کہ مشعل کے دوبارہ امان سے باہر جانے کا انتظار کیا جائے اور بیرون ملک اسے ختم کیا جائے۔

یا طوم کی عقل و دانش پر مبنی باتیں سن کر یمن یاہو چلانے لگ گیا۔

”بہانے بازی، تم مجھے صرف بہانے بازی کرتے ہوئے بہلا رہے ہو، مجھے ایکشن اور نتیجہ چاہئے۔ میں فوری ایکشن چاہتا ہوں۔ عوام ایکشن چاہتے ہیں۔ عنقریب روش ہشاناہ (Rosh Hashanah) (عید) آنے والی ہے، میں مشعل کے قتل کی صورت میں اپنے لوگوں کو عید کا تحفہ دینا چاہتا ہوں۔“

اس کے بعد یا طوم کو اپنے ہر چھوٹے بڑے اقدام کے لئے یمن یاہو سے ذاتی طور پر منظوری لینا پڑتی تھی۔ آج تک کسی اسرائیلی وزیراعظم نے سرکاری سرپرستی میں ہونے والے قتل کے بارے میں اتنی ذاتی دلچسپی نہیں لی تھی۔

خالد مشعل کی عمر 41 سال تھی۔ اس نے مکمل داڑھی رکھی ہوئی تھی اور مضبوط ڈھیل ڈول کا مالک تھا۔ وہ ایک انتہائی وقار دار اور قلص خاوند اور سات بچوں کا باپ تھا اور اس کی رہائش بھی تنگ حسین، والی اردن کے محلے کے قریب ہی تھی۔ وہ انتہائی مہذب، خوش گفتار اور نفیس شخص تھا اور اسلام کی بنیاد پرست تحریک میں وہ کوئی معروف شخص نہ تھا لیکن امان میں موجود موساد کے ٹینشن نے جو ڈانٹا جمع کر رکھا تھا اس میں مشعل کو ہی خود کش حملہ

کیا گیا تھا۔ جارحی مارکوف کو پاس سے گزرنے والے ایک شخص نے اپنی چھتری کی بالائی لوک اس کی ران میں چھو دی تھی اور وہ فوراً گر کر مر گیا تھا کیونکہ چھتری کی لوک میں ریسن نامی زہر تھا جو اوربڑی کے پورے کے بچوں سے تیار کیا جاتا ہے اور مارکوف کو شکار کرنے والا KBG، روسی ایٹمی جنس انجینئری کا کارندہ تھا جو کبھی پکڑا نہیں گیا۔

اپنے قاتلانہ مشن کی کامیابی کا خواب دیکھتے ہوئے بیڈز اور کینڈال آدمی رات کو اپنے ہوٹل واپس آ گئے۔ ہر ایک نے اپنے کمرے میں ہی صبح کے ناشتے کا آرڈر دیا جو کافی دماغی کا جوس ڈینش، سوئسری پر مشتمل تھا۔ اگلی صبح سب سے پہلے بیڈز ہوٹل کی لابی میں نکلا اور اپنے لئے بک کی گئی دو گاڑیوں میں سے ایک گاڑی، نیلے رنگ کی ٹیوٹا کے کاغذات پر دستخط کئے۔ جلد ہی دوسری گاڑی، ہرے رنگ کی کینڈال کی بھی آ گئی جس کے کاغذات پر کینڈال نے دستخط کئے۔ اس نے ایک استقبالیہ کلرک کو بتایا کہ وہ اور اس کا دوست ملک کے جنوبی حصے کی سیاحت کے لئے جا رہے ہیں۔

10 بجے مشعل اپنی گاڑی میں، جسے اس کا ڈرائیور چلا رہا تھا، کام پر جانے کے لئے گھر سے نکلا۔ اس کی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر اس کے تین کمسن بچے، ایک لڑکا اور دو لڑکیاں بھی موجود تھے۔ بیڈز (Beads) نے کچھ فاصلہ رکھ کر خفیہ طور پر اپنی کرائے کی گاڑی میں اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ قاتل، نیم کے دوسرے ارکان اپنی دیگر گاڑیوں میں اسی سڑک پر ادھر ادھر موجود تھے۔

جیسے ہی وہ شہر کے گارڈن ڈسٹرکٹ میں داخل ہوئے ڈرائیور نے مشعل کو آگاہ کیا کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ مشعل نے کار کے نون سے بیڈز کی کار کا میک اور نمبر امان کی پولیس کے ہیڈ کوارٹر کو آگاہ کر دیا۔ کرائے کی ٹیوٹا قریب سے گزری تو مشعل کے بچوں نے ہاتھ ہلاتے ہوئے اسے بھی مرحبا مرحبا کہا جیسے وہ پاس سے

میں ایک عرصے سے یہ طریقہ نہایت کامیابی سے عمل میں لایا جاتا رہا تھا۔ ماضی قریب میں جو روسی سائنسدان مہاجر بن کر اسرائیل آ گئے تھے انہیں موساد نے نوکریاں دے کر ان سے یہ ہلاکت خیز گیسیں تیار کروانی شروع کر دی تھیں جس میں ٹابون (Tabun)، سارن (Sarin) اور سومن (Soman) وغیرہ شامل تھیں۔ جن پر بین الاقوامی معاہدوں کے تحت سخت پابندیاں تھیں۔ جس شخص کو ان کا شکار بنایا جاتا تھا اس کے حواس معطل، جسم مفلوج اور لمحوں میں موت واقع ہو جاتی تھی۔ مشعل کی موت کے لئے اسی طریقے کا انتخاب کیا گیا تھا۔

24 ستمبر 1997ء کو قاتل، نیم کے ارکان نے لمان کے لئے ایٹمنٹر، روم اور بیڑی سے فلائینجس پکڑیں جہاں وہ کئی روز سے قیام کئے ہوئے تھے۔ نیم کے کچھ ارکان کے پاس فرانس اور اٹلی کے پاسپورٹ اور دستاویزات تھیں جنہوں نے مشعل کو نشانہ بنانا تھا، ان کے پاس کینیڈا کے پاسپورٹ تھے جن پر ان کے نام ہیری بیڈز (Bary Beads) اور سیان کینڈال (Sean Kendall) درج تھے۔ وہ شہر کے انٹرنیشنل ہوٹل میں ٹھہرے، جہاں انہوں نے اپنے آپ کو بطور سیاح متعارف کرایا۔ قاتل، نیم کے باقی ارکان نے اسرائیلی سفارتخانے میں قیام کیا جو ہوٹل سے تھوڑے ہی فاصلے پر واقع تھا۔ بیڈز اور کینڈال بھی اگلے روز ان میں جا شامل ہوئے۔ دونوں قاتلوں نے ایک دفعہ پھر گیس ٹیوب کا معاہدہ کیا۔ دونوں میں سے کسی کو بھی پتہ نہیں کہ ٹیوب کے اندر کون سی زہر اجنٹ (گیس) بھری گئی ہے۔ ان کا قیاس تھا کہ یہ موت سے قبل خفیانہ یا دل کی حرکت بند ہونے کا باعث بنے گی۔ انہیں شیشین چیف موساد نے مشعل کی تازہ ترین نقل و حرکت سے آگاہ کیا۔

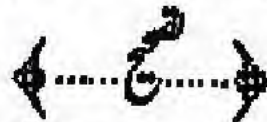
ستمبر 1978ء میں وہ لندن میں تھا جب ایک بگارین منحرف شہری کو زہر گیس (اجنٹ) کے ذریعے قتل

حماس کے زہما نے فوراً اپنا کان دہا لیا چونک کر دیکھا اور انگلی سے کان کی صفائی شروع کر دی۔ کینڈال نے دوبارہ کوشش کی۔ اسے میں جھوم میں مل چل گئی اور وہ دونوں ایکٹوں کو پکڑنے کے لئے آگے بڑھے۔

”بھگا کو۔۔۔۔۔“ پیڈز نے ہیر یوز بان میں کہا۔ آگے پیڈز، پیچھے کینڈال اس گلی کی طرف بھاگے جہاں پیڈز نے گاڑی پارک کر رکھی تھی۔ مشعل کے ڈرائیور نے جس نے تمام واقعہ دیکھا تھا، وہیں سے گاڑی اس گلی کی طرف موڑ دی تاکہ ٹیونا کا راستہ روک سکے۔ مشعل لڑکھڑا رہا تھا اور کراہ رہا تھا۔ لوگ اسے سہارا دے رہے تھے تاکہ وہ گرنے نہ پائے۔ دوسرے ایسپنس کے لئے وہائی دے رہے تھے۔

پیڈز جس کے ساتھ کینڈال بھی اب تک آدمی استعمال کی گئی زہری کی ٹیوب تھامے ہوئے تھا، ڈرائیور کی گاڑی کی ٹکر سے بچنے کے لئے گلی کی دوسری طرف کار کو ہٹائے لئے جا رہا تھا۔ دوسری کاریں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ ایک ڈرائیور کے پاس سیل فون تھا۔ وہ سڑک بلاک کرنے کے لئے کالیں کر رہا تھا۔ مشعل کا ڈرائیور پولیس ہیڈ کوارٹر سے رابطے کے لئے اپنا کار فون استعمال کر رہا تھا۔

اب تک قاتلوں کی امدادی ٹیم کے ارکان بھی پہنچ گئے تھے۔ ان میں سے ایک نے پیڈز کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی کار چھوڑ کر اس کی کار میں آ جائے۔ موساد کے دونوں



شمارہ جولائی 2014ء میں کہانی ”قاقت اور دل دریدہ“ کا آخری پر اس طرح پڑھا جائے۔ ”قاقت کی لاش پاصر کے ساکت مردہ دل کے برابر پڑی تھی۔“ (ادارہ)

گزرنے والی دیگر گاڑیوں کے مسافروں کو کہہ رہے تھے۔ موساد کے ایجنٹ نے ان کی طرف توجہ دینا ضروری نہیں سمجھا۔ اگلے لمحے کینڈال کی سبز رنگ کی ہینڈ آئی کار ڈرائیور سے آگے نکلی اور دونوں کاریں شہر کی ٹریفک کے جھوم میں غائب ہو گئیں۔

اگلے لمحے پولیس ہیڈ کوارٹر سے ایک افسر نے مشعل کو فون کر کے بتایا کہ کار کسی کینیڈین سیاح نے کرائے پر لے رکھی ہے۔ مشعل مطمئن ہو گیا اور دوبارہ اپنے بچوں کو دوسرے مسافروں کے لئے ہاتھ ہلاتے ہوئے دیکھ کر خوش ہونے لگا۔ ہر صبح بچے ہاری ہاری اپنے باپ کے ساتھ دفتر جاتے ہوئے کار کی سواری کا لطف اٹھایا کرتے تھے۔ مشعل کو دفتر اتار کر ڈرائیور بچوں کو سکول چھوڑ آیا کرتا تھا۔

10:30 بجے سے کچھ پہلے ڈرائیور واسطی الطال شریٹ میں مڑا تو اس نے وہاں حماس کے دفتر کے باہر ایک جھوم کو اکٹھے ہوئے دیکھا۔ ان لوگوں میں کینڈال اور پیڈز بھی موجود تھے۔ ان کی موجودگی سے کسی نے کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا کیونکہ اکثر سیاح ”حماس“ اور اس کے مقاصد بارے معلومات کی خاطر وہاں آ جایا کرتے تھے۔

مشعل نے جندی سے اپنے بچوں سے پیار کیا اور انہیں الوداع کہتے ہوئے کار سے باہر نکل آیا۔ پیڈز جندی سے اس طرح اس کی طرف بڑھا جیسے اس سے ہاتھ ملانا چاہتا ہو۔ کینڈال اس کے کندھے کے پاس کھڑا پلاسٹک بیگ میں سے کچھ ڈیوٹر رہا تھا۔

”مسٹر مشعل!“ پیڈز نے نہایت مہذب طریقے سے مخاطب کیا۔

مشعل نے اس کی طرف مشکوک نظر سے دیکھا۔ اس نے کینڈال نے پیس والی ٹیوب نکال لی اور مشعل کے کان میں پیرے کرنے کی کوشش کی۔

دیا تھا۔

امان سے موساد کے سٹیشن چیف نے اسرائیلی سٹارٹنگ ٹانے کے خفیہ فون سے اپنے چیف اور ڈائریکٹر جنرل موساد یا طوم کو اس آپریشن کی ناکامی کی اطلاع دے دی تھی۔ دونوں افراد، سٹیشن چیف اور یا طوم غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔

جب یا طوم اس ناکامی کی اطلاع دینے وزیراعظم کے دفتر پہنچا، نینن یا ہو کو پہلے ہی کنگ حسین کا ہاٹ لائن پر جو دونوں لیڈروں کے درمیان ہنگامی مصدقہ حال سے نشے کے لئے قائم تھی، فون کال آچکی تھی۔ فون کال کا لب ولہجہ کیسا تھا، اس کا انکشاف بعد میں ایک انٹیلی جنس افسر نے کیا۔

شاہ حسین نے بی بی سی سے دو سوال پوچھے تھے۔
”دو حرامی کون سا کھیل کھیل رہا ہے؟“ اور ”نرو گیس کا کوئی توڑ (علاج) ہے؟“ والی اردن نے انتہائی اشتعال اور غصے میں کہا۔

”میں اپنے آپ کو ایک ایسا آدمی محسوس کر رہا ہوں جس کے انتہائی بااعتماد دوست نے میری بیٹی کی عزت لوٹی ہو۔ اگر نینن یا ہو اس سارے معاملے کی تردید کرنے کی سوچ رہا ہو تو اسے معلوم ہونا چاہئے اس کے دو جاسوس ہمارے قبضے میں ہیں جو دیلہ یو کیمرہ کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کر چکے ہیں اور یہ ویڈیو ٹیپ میڈلین البرائٹ، امریکن سیکرٹری آف سٹیٹ (وزیر خارجہ) کے ملاحظہ کے لئے واشنگٹن روانہ کر دی گئی ہے۔“

اب نینن یا ہو اپنے ٹیلیفون کے لو پر اس طرح جھکا بیٹھا تھا جیسے اس کی گردن کسی نے مروڑ دی ہو۔ اس کا رنگ ایسے سفید ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم کا سارا خون کسی نے نچوڑ لیا ہو اور اس کی شکل ایسے ہو رہی تھی جیسے اس کا ہاتھ کسی بھاری پتھر کی بیل کے نیچے آیا ہو اور۔

نینن یا ہو اسی وقت جہاز پکڑ کر صورت حال کی

ایکٹ اپنی کار سے باہر کودے ایک دوسری کار نے ان کا راستہ روک لیا۔ اس کار میں سے کئی مسلح افراد باہر نکلے۔ انہوں نے بیڈز اور کیڈال کو زمین پر گرالیا۔ لمبے بھر بعد پولیس پہنچ گئی۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ اب ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ امدادی قاتل فیم کے ارکان وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور بغیر کسی رکاوٹ کے واپس اسرائیل پہنچ گئے۔

بیڈز اور کیڈال بد قسمت ثابت ہوئے۔ انہیں سینٹرل پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا۔ انہوں نے وہاں پر اپنے کینیڈین پاسپورٹ پیش کئے اور اصرار کیا کہ انہیں کسی گہری سازش کا حصہ بنایا گیا ہے۔ اردن کے کاؤنٹر انٹیلی جنس چیف سمیچ بیلی کی آمد نے ان کے جھوٹ کا پول کھول دیا۔ اس نے بتایا کہ ”وہ جانتا ہے کہ وہ کون ہیں۔ اس کی ابھی ابھی امان میں موساد کے سٹیشن چیف سے فون پر بات ہوئی ہے اور سپاکی ماسٹر نے اعتراف کر لیا ہے کہ یہ اس کے آدمی ہیں۔ اب اسرائیل شاہ اردن کے ساتھ ان کے بارے میں معاملات طے کرے گا۔“

بیلی نے حکم دیا کہ موساد کے دونوں ایجنٹوں کو الگ الگ کال کوٹریوں میں بند کیا جائے لیکن انہیں کسی قسم کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔

اس دوران مشعل کو امان کے مرکزی ہسپتال کے انتہائی نہکداشت پونٹ میں داخل کرایا دیا گیا تھا۔ اس کی شکایت تھی کہ اس کے بائیں کان میں مسلسل گھنٹیاں بج رہی ہیں (اس میں زہر ڈالنے کی کوشش کی گئی تھی) اور کچھ طاری ہے جیسے پورے جسم سے بجلی کا کرنٹ گزر رہا ہو اور سانس لینے میں دشواری پیدا ہو رہی ہے۔ (زہر کان کے اندر تک نہیں پہنچا تھا ورنہ دماغ ماؤف ہونے سے فوری موت واقع ہو سکتی۔ کان کے باہر بننے کے بھی زہر کے کس قدر شدید اثرات تھے)۔

ڈاکٹروں نے مشعل کو لائف سپورٹ سسٹم پر ڈال

جب اس واقعے کی تفصیلات اسرائیلی اور بین الاقوامی پریس میں آئی شروع ہوئیں تو یقین یا ہو کے لئے پریس والوں سے منہ چھپانا مشکل ہو گیا اور اسرائیلی افسروں نے استغناء دے دیئے۔

ایک ہفتے کے اندر نادر علی حماس کے رہبر درہمناش احمد یسین کو رہا کر دیا گیا اور غزہ میں ان کا فقید المثال استقبال کیا گیا۔ بدلے میں بیڈز اور کینڈل بھی اپنے کینیڈین پاسپورٹ کے بغیر واپس اسرائیل کے حوالے کر دیئے گئے۔ ان کے پاسپورٹ امان میں کینیڈا کے سفارتخانے کے حوالے کر دیئے گئے تاکہ محفوظ رہیں اور بوقت ضرورت کام آئیں۔

ان دونوں ایجنٹوں کو پھر بھی تل کے مشن میں شامل نہیں کیا گیا۔ انہیں موساد ہیڈ کوارٹر میں کسی معمولی کلرک کا کام دے دیا گیا تھا۔ ایک اسرائیلی ایگلی جنس افسر نے بتایا: ”وہ دونوں ہلڈنگ کے بیت الخلاؤں کی سیکورٹی کے انچارج تھے۔“

اس واقعے کے بعد موساد کا ڈائریکٹر جنرل یا طوم محض ”انگریزی بیچ“ بن کر رہ گیا تھا۔ اس کے سینئر افسروں کا خیال تھا کہ وہ یقین یا ہو کے غلط اور ناجائز دہادہ کے سامنے ڈٹ جانے میں ناکام رہا۔ موساد کے لئے کام کرنے والے جاسوسوں اور مجرموں کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔ وزیراعظم کے دفتر کی طرف سے یہ افواہ پھیلائی شروع کر دی گئی کہ یا ضوم آج گیا کہ کل۔ اس کے اپنے ٹکٹ کے اندر اس کی مخالفت اور کردار کشی شروع ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ عرصہ یہ صورت حال برداشت کی پھر فروری 1998ء میں خود ہی استعفیٰ دے دیا۔ وزیراعظم یقین یا ہونے اسے روایتی قسم کا وہ خط بھی نہیں لکھا جس میں جانے والے کے کام کی تعریف اور خدمات کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

(جاری ہے)

مگ حسین کے سامنے وضاحت کے لئے امان جانا چاہتا تھا لیکن شاہ حسین نے صاف کہہ دیا۔ ”میرے پاس ضائع کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔“

اردن سے آنے والی ہر فون کال کا لہجہ اب دمکی آمیز ہوتا تھا۔ یقین یا ہو اس وقت بھی احتجاج نہ کر سکا جب شاہ حسین نے اسے حکم دیا کہ اب وہ اسرائیلی قیدی خالوں سے حماس لیڈر شیخ احمد یسین سمیت دوسرے فلسطینیوں کو رہا کر دے۔ یہ فون کال صرف چند منٹ کی تھی۔ یہ بی بی کی سیاسی زندگی کا غالباً سیاہ ترین وقت تھا۔

اب وقت کا دھارا اپنا رخ خود متعین کر رہا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر اسرائیل کا ایک ملٹری جہاز فرو گیس کا توڑ یا علاج کی دوائے کر امان کتنے چکا تھا۔ اس سے مشعل کا علاج شروع ہو گیا اور وہ چند دن میں اس قابل ہو گیا کہ اس نے پریس کانفرنس سے خطاب کیا جس میں موساد کے گھناؤنے کردار کو خوب بے نقاب کیا۔ امان میں موساد کے سٹیشن چیف اور ملکی کے درمیان ایک مختصر میٹنگ ہوئی جس کے دوران انہوں نے فون پر یا طوم سے بھی بات کی۔ موساد کے ڈائریکٹر جنرل نے فوراً اس بات کا وعدہ کر لیا کہ آئندہ کبھی بھی اردن کی سر زمین پر موساد کی طرف سے کسی کو قتل کرنے کی کوشش نہیں کی جائے گی۔

اگلے روز امریکن وزیر خارجہ میڈلین البراٹھ نے یقین یا ہو کو دو مختصر ٹیلیفون کالیں کیں اور بی بی کو بتایا کہ وہ تمام معاملے کو خوب سمجھتی ہیں۔ اس کا لب و لہجہ بھی تلخ و ترش اور مگ حسین جیسا ہی تھا۔

کینیڈا کو جب پتہ چلا کہ اسرائیلیوں نے اس کے جعلی پاسپورٹ ایک کل کے منصوبے کی تکمیل کے لئے استعمال کئے ہیں تو احتجاجاً اسرائیل سے اپنا سفیر واپس بلا لیا۔ صرف اتنی رعایت برتی کہ سفارتی تعلقات بالکل ختم نہیں کئے۔

صدیوں کی سل

”میں چلے جانے کے لئے نہیں آیا لوری امیں یہیں دفن ہونے کے
لئے آیا ہوں جہاں تم نے میرے ہاتھ کا لکھنا اسد لیں دفن کیا تھا۔“

☆ تحریر: شگفت احمد / انتخاب: محمد صدیق - ہنڈ، چوہان



پوچھا۔ "تم نے پوچھا تھا، نوری تم ہی ہو؟"
 "بہت مدت ہوئی تمہارا نام سنا تھا۔" بوڑھے نے
 حشک حشک آواز میں کہا۔ "بہت ہی مدت گزر گئی ہے جب
 تمہارا نام سنا تھا۔"
 "کب؟"

"جب میں پانچ من کی سل اٹھا لیا کرتا تھا۔"
 بوڑھے نے پھکی سی مسکراہٹ سے کہا اور پوچھا۔ "تم
 اکیلی رہتی ہو یہاں؟"

"نہیں تو۔" بڑھیا بولی۔ "صبح اور شام کے وقت
 لوگوں کے بچے قرآن پڑھنے آتے ہیں۔ جب چلے
 جاتے ہیں تو نیم کے اس بیڑے سے ہاتھیں کرنے لگتی ہوں۔
 اس کی عمر بھی ہم دونوں جتنی ہے لیکن تم کہہ سکتے ہو کہ میں
 یہاں اکیلی رہتی ہوں۔"

"کب سے اکیلی ہو؟"
 "گلتا ہے ساری عمر اکیلے بیت گئی ہے۔" بڑھیا
 نے کہا۔ "لیکن میں نے وقت کے لمحوں کو ڈور نہیں جانے
 دیا۔ ایک ایک لمحے کو نیم کے چوں میں سموتی رہی ہوں۔
 اس کی ٹہنی ٹھنی ٹو میں میری جوانی کی بو باس رہتی ہوئی
 ہے۔ جب پت پتڑ میں سوکھے پتے ایک ایک کر کے
 آگن میں گرتے ہیں تو ان کی سس سس کی آواز
 میں مجھے اپنی سسکیاں سنائی دیتی ہیں اور جب سوچی
 ڈالیوں سے گونجیں پھوٹی ہیں اور ہلکے پھیرے چھاؤں والی
 ہری پھتری بن جاتا ہے تو میری بوڑھی ضعیف ذات میں
 کوئی بڑے ہی بیٹھے ٹروں میں جوانی کے وہی گیت
 گنگناٹے لگتا ہے جو میں نے نہ جانے کس کی محبت میں
 گائے تھے۔"

"تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ تمہیں کس سے محبت
 تھی؟"

"اتنا ہی یاد ہے کہ دل میں محبت تھی۔ یوں جانو کہ
 محبت کا ایک پیغام جو کسی کو دے نہ سکی۔ مریبت گئی۔ تم سنو

"ہاں میں ہی نوری ہوں۔" بڑھیا نے کھٹ کو نیم
 کے پڑتے تھکیٹ کر لاتے ہوئے کہا۔ "تم
 میرا نام سن کر شاید چونک اٹھے ہو۔ بیٹھے جاؤ۔ میں نے عمر
 کے ستر برس اس بیڑے سے بیٹھے گزار دیے ہیں۔ تم حیران
 ہو رہے ہو کہ میرا نام نوری کیوں ہے۔ کبھی کبھی، زرد پیلی
 آنکھوں، سفید راکھ جیسے بالوں اور زرد چہرے پر عمر کی
 نکھری ہوئی گہری لکیروں پر میرا نام کچھ اچھا تو نہیں لگتا
 لیکن میں پیدا ہوئی تو ماں باپ نے مجھے نوری کہا تھا۔ وہ
 مجھے نوری کہتے کہتے مر گئے ہیں۔ میں مر جاؤں گی تو لوگ
 بھی کہیں گے کہ نوری مر گئی ہے، کبھی میری آنکھوں میں
 بھی نور تھا۔ کچھ ایسا ہی نور میرے رخساروں پر بھی تھا۔
 اب نوری رہ گئی ہے اور مر گیا ہے۔ تم ذرا اچھی طرح
 بیٹھ جاؤ نا۔ تمہارے ہاتھ کاٹپ رہے ہیں، عمر کی بات
 ہے۔ میں جانتی ہوں ان ہاتھوں سے تم نے بھی پانچ من
 کی سل بھی اٹھالی ہوگی مگر آج تمہارے ہاتھ تمہاری پتلی
 پتلی انگلیوں کا بوجھ بھی نہیں سہا سکتے۔ تمہاری عمر مجھ جتنی
 ہوگی؟ یہی کوئی ستر بہتر برس۔"

"تم یہاں کیوں آئے ہو؟" بڑھیا نے پوچھا۔
 "میں نے تمہیں پہلے تو بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ شاید تم آگے
 جا رہے تھے اور ذرا سستانے کو نیم کے بیڑے آگے
 ہوا۔"

بوڑھے نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے چہرے
 پر عمر کی لکیریں اور گہری ہو گئیں۔ اس کی ہلکوں کو جنبش سی
 ہوئی اور اس نے اُدھ مٹی آنکھوں سے نوری کو دیکھا۔

"ہاں نوری؟" بوڑھے نے کہا۔ "ذرا نیم کے بیڑے
 سے سستانے آ رکا ہوں۔ تھک گیا ہوں۔ منزل جتنی
 قریب آ رہی ہے، مسافت اتنی ہی دشمن ہوتی جا رہی
 ہے۔ اب اور آگے جانے کی ہمت نہیں۔ دل ساتھ نہیں
 دے رہا، روح شل ہو گئی ہے۔"

"تمہیں میرا نام کس نے بتایا تھا؟" نوری نے

تمہارے باپ کے سینے پر پانچ من کی سل بن کے گری۔
پھر کیا ہوا؟ دو سل کس نے اٹھائی تھی؟

”کسی نے بھی نہیں۔“ بوڑھی لوری نے کہا۔ ”میرا باپ ڈاکیہ تھا جسے خدا نے ایک بیٹی اور سرکار نے ایک وردی دے دی تھی۔ وردی بھی اور بیٹی بھی اُس کے ساتھ چلی اُسے ویک کی طرح کھاتی رہیں۔ میرا باپ خاکی پتلون اور خاکی کوٹ پہن کر اور سر پر خاکی پگڑی لپیٹ کر صبح ہی صبح گھر سے نکل جاتا تھا۔ کئی بار مرمت کئے ہوئے جوئے گھسیٹا سارا دن گلی گلی، گھر گھر گھومتا اور خط تقسیم کرتا رہتا تھا۔ میرا باپ لوگوں کے لئے مجسم پیغام تھا۔ محبت کا بھی، نفرت کا بھی، مسرت کا بھی، ملال کا بھی..... لوگوں کو وصال کے سندیس دیتا تھا، وفات کے بھی، اُس کے قہیلے میں پھول بھی تھے، پتھر بھی، مگر وہ اپنی بیٹی کے لئے بھی کوئی سندیس نہ لایا، کبھی کوئی نیلا لفافہ نہ لایا جس میں عطر رچا بسا ہوتا۔ وہ خود ہی میرے لئے پیار کا سندیس تھا۔ شام کو تھکا ماندہ گھر آتا تھا تو میں دوڑ کر اُس سے لپٹ جاتی تھی اور وہ میرے گالوں پر تھکیاں دے کر سینے سے لگا لیا کرتا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ جاپا کرتی تھی۔ اُس کے پاس اس بے ساختہ مسکراہٹ کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ لوگوں میں بے شکروں ہزاروں روپے تقسیم کرنے والا ڈاکیہ میرے لئے دو چار بیسوں کی ریوڑیاں خرید لانے سے بھی معذور تھا.....

”پھر دو مجھے گودی سے اتار دیا کرتا تھا مگر اُس کی جال ڈھال ایسی ہوتی تھی جیسے وہ میرے بوجھ سے تھک گیا ہو۔ ماں چو لہے چو کے میں جٹی رہتی تھی یا مٹلے کے بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھی۔ بس ایسے ہی میں نے بھی قرآن پڑھ لیا تھا۔ دھن والوں کی پیچیاں ہنسی کھیتی سکول جایا کرتی تھیں اور میں کٹری انڈین دیکھا کرتی اور سوچا کرتی تھی کہ یہ اس لئے سکول جاسکتی ہیں کہ ان کے باپ ڈاکیہ نہیں۔ میں نے ایک بار ماں سے کہا کہ مجھے بھی

..... میں تمہیں نیم کے پڑ کی کہانی سنا رہی تھی.....

”اور جب سادان میں نیم کی مہولیاں بکتی ہیں تو محلے بھر کے بچے دن بھر بیڑ پڑھتے چڑھتے چڑیوں کی طرح چبکتے رہتے ہیں۔ پھر میرا نگینا لوٹ آتا ہے۔ میں بھول جاتی ہوں کہ میں اکیلے ہوں۔ میں تمہیں اپنی جوانی کی کوئی تصویر نہیں دکھا سکتی۔ میرے ذہن میں جھاگو تو ذرا..... میرے گھنیرے روشنی ہالوں، دیکھتے گالوں اور شرمائی لہائی جال ڈھال کو دیکھ کر پانچ من کی سل اٹھانے والے لنگھیوں دیکھا کرتے تھے اور نہ جانے مجھے ان پر غصہ کیوں نہیں آتا تھا؟

”اس الہزنیارن کا نام لوری تھا۔ میں تو اُس لوری کا سایہ ہوں جسے ڈو جے سورج کے ساتھ گھپ اندھیری رات میں گھل مل جانا ہے۔ کبھی سہیلیاں مجھے کہا کرتی تھیں، لوری اتیری جوانی تو قیامت ہے لیکن میری جوانی نے جو قیامت میرے ماں باپ کے سینے میں پانچ من کی سل تو کوئی بھی نہ دیکھ سکا تھا۔ لائے قد اور گول گول ہانپوں والی لوری کو آجیں بھر بھر کے دیکھنے والے کسی بھی پھیل چھیلے کو خدا نے صحت نہ دی کہ میری جوانی نے میرے ماں باپ کے سینے پر جو پانچ من کی سل رکھ دی ہے، ذرا اسے اٹھا کر پرے کر دے۔ پر ایسا نہ ہوا.....

”تم لپٹ جاؤ نا کہتے تھے تھک گیا ہوں۔ میں نے اتنی باتیں کبھی نہیں کیں۔ کروں بھی کس سے؟ ہاتھیں سننے کے لئے تمہاری طرح کون پاس آ کے بیٹھتا ہے۔ رات کو دیا جلتا چھوڑ دیتی ہوں، شاید کوئی تھکا ماندہ مسافر دم بھر کو میری کنیا میں رک جائے۔ کچھ اپنی کہہ کچھ میری سننے پر کون آتا ہے یہاں۔ آج تم آئے ہو تو اس دھوکے میں اپنی کہانی چھیڑ بیٹھی ہوں جیسے تم میری کہانی ہی تو سننے آئے ہو یہاں۔“

”کہانی ہی تو سننے آیا ہوں لوری!“ بوڑھے نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”کیوں لوری تمہاری جوانی

کرتے اور میں شرماتی لپاتی سی، سبکی کے گھر جا پہنچی مگر مجھے قصہ نہیں آیا کرتا تھا۔ وہ مجھے چھیڑتے نہیں تھے، آج کل کے لڑکوں ہالوں کی طرح گندے گندے بول نہیں گاتے تھے۔ آوازے نہیں کستے تھے۔ پر اُن کی کٹی کٹی سی انگڑائیاں، اتنا ضرور کہہ جاتی تھیں۔ "لوری! تم ہمیں اچھی لگتی ہو۔" کبھی کبھی قریب سے گزر جایا کرو۔ اور میں بھی سوچتی تھی کہ یہ لوگ دیوار کے سائے تلے کھڑے میرا کیا بگاڑ لیتے ہیں۔ بس دیکھ لیتے ہیں..... پر تمہیں کچھ بات بتا دوں..... دل یوں مچلتا تھا کہ میں ان کے قریب سے گزرتی رہوں اور وہ مجھے دیکھتے رہیں اور کبھی دل یوں بھی مچلتا تھا کہ میں بھی انہیں دیکھوں مگر نظر ملتی تھی تو بدن میں گدگدی سی ہوتی تھی۔ پھر نظریں آپ ہی آپ جبک جاتی تھیں.....

"ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟ تم مجھے یاد دلاتے چلو نا چپ کیوں بیٹھے ہو..... تم نے بھی شاید مجھے کبھی دیکھا ہوگا؟"

"دیکھا تھا لوری!" بوڑھے نے یوں آنکھیں موند لیں جیسے مرنے والی ہوئی ہانکوں کی تیرگی میں لوری کے گئے گزروے حسن و جوانی کو دیکھ رہا ہو۔ خواب ناک آواز میں بولا۔ "تم اپنی ماں کی بات کر رہی تھی نا کہ تمہاری جوانی نے اُسے کُل حراج بنا دیا تھا۔"

"ہاں!" لوری نے کہا۔ "ماں نے مجھے اُن باتوں سے بھی آگاہ کر دیا تھا جو مجھ سے یا میرے جسم سے ہی متعلق تھیں مگر میں ان سے آگاہ نہیں تھی۔ جہاں دوپٹہ سر سے ڈھکا اُس نے ڈانٹ کر کہہ دیا۔" کیا بے حیاؤں کی طرح زلفیں بکھیر رکھی ہیں، ڈھک لے لیں۔ اور میں جان گئی کہ زلفیں جوان لڑکی کے حسن کا ایک حصہ ہوتی ہیں جو ہر کسی کو دکھاتے پھرنا اچھا نہیں اور جب ماں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ دوپٹہ ذرا سینے پر اچھی طرح پھیلا کے رکھا کرو تو مجھ پر کچھ ایسے راز الٹا ہوئے جو میں اپنے

سکول داخل کر دو لیکن ماں نے کالوں کو ہاتھ لگا کر کہا تھا۔ نہ، نہ، نہ سکول جا کر دین ایمان برباد ہو جاتا ہے۔ اچھی بچیاں گھر قرآن پڑھ لیا کرتی ہیں..... تم چالو، غریب یوں ہی اپنے آپ کو قریب دے لیا کرتے ہیں۔ جو چیز لکھنے والے نے نصیب میں ہی نہ لکھی ہو، ہم غریب اسے اپنے لئے حرام قرار دے لیتے ہیں.....

"بس یہ تھی ہماری زندگی جس میں کبھی کوئی تہذیبی نہ آئی۔ کلہو کے گرد ایک چکر تھا جس پر ہمارا کتبہ گھومتا رہا اور گھومتا ہی رہا مگر یک لخت ایک انقلاب آ گیا۔ میں جوان ہو گئی اور ایک شام باپ گھر آیا تو میں پہلے کی طرح دوڑ کر اُس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ باپ نے میرے گال تھپکانے کو ہاتھ بڑھایا مگر ہاتھ یوں روک لیا جیسے میرے گال الٹارے بن گئے ہوں۔ باپ کھیانی سی ہنسی اُٹھ دیا اور اُس کے جھکے ہوئے چہرے کا رنگ بدل گیا.....

"اُس رات میں نے لفاف میں چھپ کر اپنے گال کو ہاتھ لگایا تو گال تپ رہا تھا۔ الٹارے کی طرح..... پھر میرے اور باپ کے درمیان ایسی دیوار حائل ہو گئی جسے میں محسوس کرتی تھی، دیکھ نہ سکتی تھی۔ میری ماں نے میرے بچپن اور میرے درمیان ٹاٹ کا ایک پردہ حائل کر دیا..... دروازے پر لٹکے ہوئے ٹاٹ کے پردے نے میرے ذہن کو سوالوں سے بھر دیا۔ ان میں سب سے زیادہ پریشان کرنے والا سوال یہی تھا کہ میرے ذہن میں اتنے ڈھیر سارے سوال ایک ہی بار کیوں آ گئے ہیں؟.....

"میری جوانی نے میری ماں کو کُل حراج بنا دیا۔ ٹاٹ کا پردہ پتھروں کی دیوار تو نہیں تھا۔ میں کسی سبکی کے گھر جلی ہی جایا کرتی تھی اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب پانچ من کی بسل اٹھانے والے جوان مجھے گھورا کرتے، مسکرایا کرتے، آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہہ جایا

RTM: 71114



سب اچھا لگا مگر
بات ان سے بنی



U.I INDUSTRY

184-C, Small Industries State
Gujrat PAKISTAN.

PH: +92 53 3535901-2, 3523494-5

Fax: 053-3513307

E-mail: nbafana@gmail.com

آپ سے بھی چھپانے لگی اور جب ماں نے مجھے عرق قند کا حکم سناتے ہوئے کہہ دیا کہ اب باہر نہ جایا کر، گلیوں میں موٹے مسٹونے دیدے پھاڑے کھڑے دیکھتے ہیں تو میں ہاٹ کے پردے کے پیچھے قید ہو گئی مگر میرے تصور وہ کو کوئی گرتا رت نہ کر سکا..... تم جانو، تصور تنہائی کے ساتھی تو ہوتے ہیں پر ہوتے فریب ہی ہیں۔ میری جوانی چٹان ایسی حقیقت تھی جس سے بڑے بڑے حسین لریب گھرا کر ریزہ ریزہ ہو گئے.....

”اور پھر ایک روز میرا باپ اپنی زندگی کی پہلی اور آخری چشمی اپنے گھر بھی لے آیا۔ میں اتنا ہی سن سکی کہ میرے باپ نے مالواری سے میری ماں سے کہا۔ ”اُن کی چشمی آئی ہے۔ ہمارے گھر میں چشمی کا آنا میری جوانی سے کہیں زیادہ اہم اور اٹوکھا واقعہ تھا۔ میں پوچھنے ہی لگی تھی کہ ای، اب اس کی چشمی لائے ہیں کہ ماں نے مجھے کہا۔ ملو ڈرا..... ابو کے لئے چائے بنا دو، ہمارے گھر میں شام کی چائے بھی ایک واقعہ ہوا کرتی تھی۔ اُس روز یہ واقعہ ایک عرصے بعد ڈرنا ہوا تو میں سمجھ گئی کہ چشمی میں کوئی ایسی بات لکھی ہے جو میرے چائے والی نہیں۔ میں جانا نہ چاہتے ہوئے بھی چھ لہے پر جا بیٹھی اور اپنے ماں باپ کی کسر پھر سنبھال رہی.....

”میں نے رات ماں سے پوچھ ہی لیا کہ کس کی چشمی ہے؟ ماں نے بتایا کہ کل کوئی مہمان آنے والے ہیں۔ پھر اُس نے مجھے ڈھلے کپڑے پہننے، آنکھوں میں کاہل اور سر میں جیل لالنے کی تاکید کی۔ یہ بھی کہا کہ وہ آئیں تو اُن کے سامنے سکھڑ بنیوں کی طرح الصنا بیٹھنا۔ کوئی ایسا حرکت یا بات نہ کرنا جس سے وہ کہہ بیٹھیں کہ کیسی اجڑاؤ کی ہے۔ دیکھ، یہ تیرے لبا کی عزت ہے عزتی کا سوال ہے.....

”اگلی صبح ہمارے گھر میں اتنی صفائی ہوئی جو کبھی عید پر بھی نہ ہوئی تھی۔ میں نے عید والے کپڑے پہنے۔

..... تم اس موٹی بھدی اور سوکھی سڑی عورت کو دیکھ لیتے تو جان لیتے کہ قصائی بکرے کو کیسی نظروں سے دیکھتا ہے۔۔۔ میرے منہ میں زبان تھی مگر ماں نے جو کہہ دیا تھا کہ اس کے منہ میں زبان نہیں ہے، میں جان گئی کہ میرے باپ کی عزت اسی میں ہے کہ میں غرض کروں کہ میرے منہ میں زبان نہیں ہے۔ میں نے ہونٹ بھیج لائے اور زبان کو دانتوں تلے دبا لیا۔۔۔۔۔ پھر مجھے حکم ملا: 'جاؤ'۔

لوہ میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ مجھے اپنی دو سہیلیوں کی باتیں یاد آنے لگیں۔ انہیں بھی اسی طرح کی دو عورتیں دیکھنے آئی تھیں جنہوں نے اسی طرح کی باتیں کی تھیں لیکن سہیلیوں نے مجھے اس کے بعد کی جو کہانی سنائی تھی وہ کسی طلسماتی دہس کی بڑی ہی پیاری داستان تھی۔ وہ ایک شہزادے کی کہانی تھی، خوابوں کا قصہ تھا۔۔۔۔۔

"اور اُس روز میرے ذہن نے بھی ایک شہزادے کو جنم دے کر اس کے گرد و بگڑتیلے باروں کا جال تن ڈالا پھر مجھ پر خمار سا طاری ہونے لگا اور ان عورتوں کی گھورتی آنکھیں اور بے مزہ باتیں اچھی لگنے لگیں۔۔۔۔۔"

"وہ چلی گئیں۔ شام کے وقت میرا باپ گھر آیا تو اُس نے سوالیہ نگاہوں سے میری ماں کو دیکھا۔ میں نے دلوں کی آنکھوں میں جھانکا۔ ماں کی آنکھوں میں مایوسی کی جھلک تھی۔ وہ کمرے میں سر جھکائے باہر آیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور آہ بھر کر منہ پھیر لیا۔ میں نے جو تصور تخلیق کئے تھے، وہ ریزہ ریزہ ہو کر ذہن سے گرو کی طرح اڑ گئے۔ طلسماتی دہس کا شہزادہ بھی ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ پھر میرے ذہن کی کوکھ ہانچہ ہو گئی اور کسی تصور کو جنم نہ دے سکی۔۔۔۔۔"

"دن گزرتے چلے گئے اور میری ماں چپ چاپ آہیں بھرتی رہی۔ باپ کے کندھے پر کچھ جھکے جھکے سے رہنے لگے۔ میں جان گئی کہ میرا وجود پانچ من کی سل بن گیا ہے جسے بوڑھا اور غریب ڈاکہ بھی نہیں، کبھی نہیں

ماں نے اپنے ہاتھوں سے میری گلکھی کی، میری آنکھوں میں کاجل ڈالا اور مجھے اس طرح سر سے پاؤں اور پاؤں سے سر تک دیکھا کہ میں حیران بھی ہوئی اور پریشان بھی۔ میں اُس وقت نادان تھی، کچھ سمجھ بھی گئی، کچھ نہ بھی سمجھ سکی مگر آج سوچتی ہوں تو کچھ بھی سمجھ نہیں آتا کہ ہم اپنی بیٹیوں کو اپنے ہاتھوں سہا سوار کر فرائض کے لئے غیروں کے سامنے کھڑا کرتے ہیں اور انہیں کہتے ہیں، دیکھ، تیرے باپ کی عزت ہے عزتی تیرے ہاتھ ہے۔۔۔۔۔"

"بس، تم جانو، ایسی ہی لاش میری ہوئی۔ ہماری مہمان دو عورتیں تھیں۔ ایک تو سوکھی سڑی اور دوسری اتنی موٹی جیسے دوسری عورت کی روزی بھی اللہ نے اسی کے نام لکھ دی ہو۔ مجھے ماں نے دوسرے کمرے سے بلایا تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ قدم بوجھل ہو گئے۔ بلانے کا اپنے لگا اور میں خواب میں چلنے کی طرح چلتی ہوئی مہمانوں کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ یاد نہیں میں نے انہیں سلام کیا تھا یا نہیں۔ میرے کانوں میں ایک عورت کی آواز پڑی۔ 'اچھا، یہ ہے فوری'۔ ماں نے کہا۔ 'بیٹہ جاؤ'۔ اور میں کھات پر بیٹھ گئی۔ موٹی عورت نے کہا۔ 'اٹھو تو ذرا'۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے سوکھی سڑی عورت سے کہا۔ 'قد کاٹھ تو اچھا ہے'۔ سوکھی سڑی عورت نے پوچھا۔ 'مگر کتنی ہے؟' ماں نے ذہن پر زور دیا۔ آنکھیں موندیں اور ڈک ڈک کر بولی۔ 'میری شادی کے چار سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ یہ اُن دلوں کی بات ہے جب امرتسر میں گولی چلی تھی اور گوروں نے دیسیوں پر بڑا ظلم کیا تھا۔ موٹی عورت نے کہا۔ 'پھر سال دو سال کم ہیں کی کہو نا'۔ میری ماں نے کہا۔ 'سلائی بتائی خوب کرتی ہے'۔ سوکھی سڑی عورت نے پوچھا۔ 'لگائی بھائی تو نہیں کرتی؟'۔ 'نہی، اس بے چاری کے منہ میں تو زبان ہی نہیں'۔ ماں نے کہا۔۔۔۔۔"

"تم نے کبھی قصائی کو بکرا خریدتے دیکھا ہے؟

ماں بیٹی، اس نیم کے بیڑ تلے بیٹھی دکھ بانٹتی رہتی تھیں۔ میں نے اس چٹھی کو پھاڑ ڈالا اور اس کے پڑوں کو نیم کے سنے کے ساتھ دفن کر دیا تھا۔ وہ تو میرے خوابوں کے پڑے تھے جنہیں میں نے اپنے ہاتھوں دفن کر دیا تھا۔ مجھے اس موٹی عورت اور سوگی سڑی عورت سے نفرت ہو گئی لیکن اس مرد سے مجھے نفرت نہ ہوئی جس کے لئے دو میرا رشتہ لینے آئی تھیں۔ میں نے ہار با سوچا، تنہائیوں میں سوچا، کلاف کے اندر میرے میں اور نیم کی چھانٹوں میں بیٹھ کے سوچا جانے وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ اگر وہ خود آتا تو شاید مجھے چیز کے بغیر ہی ساتھ لے جاتا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ میرے لئے آہیں بھر رہا ہو اور ماں سے کہہ رہا ہو کہ نہیں، میں تو لوری سے ہی بیاہ کروں گا۔ جانے کیوں مجھے دکھ سا ہونے لگا کہ چیز کی خاطر دونوں کا خون کر دیا گیا ہے۔

”اور کچھ ایسے ہی فریب تھے جو میں اپنے آپ کو دیتی رہی اور نیم کا یہ بیڑ بڑھتا پھولا۔ ہا۔ اس کی پھتری چوڑی اور گھنیری ہوئی چلی گئی۔ پہنہ تھڑے بھی، ہرے بھی ہوئے اور ایک روز ایک پڑوں میری ماں سے کہہ رہی تھی۔ ”لوری بہت بڑی ہو گئی ہے بکا، کوئی غریب غرا گھر دیکھ لو۔ ماں نے کہا: ”غریب کھوئے بھی آتے ہیں تو تین ہزار کے کڈیوڈ کپڑے سے نیچے بات ہی نہیں کرتے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ ہم پانچ ہزار حق مہر لکھوائیں گے تو وہ یہ کہہ کر اٹھ جاتے ہیں کہ ہمارے ہاں حق مہر کا تو رواج ہی نہیں۔ ماں نے مذہ پرے کر کے آنسو پونچھ ڈالے اور پڑوں یہ کہہ کر چلی گئی کہ اچھا، دارا صبر کرو، میں کچھ کرتی ہوں۔“

”پڑوں کو کچھ کرتے دو سال بیت گئے، اور ایک بار پھر میری نمائش کی گئی۔ میں جب مہمالوں کے سامنے گئی تو جواب نا۔ ”لڑکی کی عمر زیادہ ہے۔ تم جالو، مرد ستا خود غرض، کتنا کشور ہوتا ہے۔ ساتھ برس کی عمر میں سولہ

اٹھائے گئے۔ تم جالو، محبت اور ملال دو ایسے جذبے ہیں جو کسی رازدوں کے بغیر برداشت نہیں ہوتے۔ ماں نے ملال سے گھبرا کر مجھے رازدوں بتالیا اور بتایا کہ لوری، تم تو انہیں پسند آگئی تھیں پر وہ چیز بہت مانگتے ہیں۔ بیٹی! پیٹ کاٹ کر از حائی تین سو روپے جوڑے تھے۔ سوچتی ہوں اس سے زبرد ہواؤں یا کپڑے۔ وہ کہتے ہیں، گیارہ جوڑے ریٹھی ضرور ہوں۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ ابھی لوری چنگ بھی نہیں بنا۔“

”جس نے ساری عمر موٹی خاکی وردی اور کٹی پار مرمت کرائے ہوئے جوتوں میں گزار دی تھی، وہ ریٹیم کے دو جوڑے بھی نہ بنا سکا، وہ نہ لوری چنگ بنا سکا جس کے پائے لال سرخ ہوتے ہیں۔ میرے ماں باپ نے اپنا سارا ہی خون نچوڑ ڈالا مگر چنگ کا ایک پایہ بھی سرخ نہ ہو سکا۔ ایک رات ماں کبھی شاید میں سو گئی ہوں۔ میرے ابا سے کہنے لگی۔ ”عیدوں پر اُن گھروں سے ہو آیا کرو جہاں عید کا رڈ تقسیم کرتے ہو۔ میرا باپ پھنکار کر بولا۔ ”مجھے بھیک مانگنے کو کہہ رہی ہو؟ بیٹی کو تمام عمر کنواری بٹھائے رکھوں گا، کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاؤں گا۔“

”آج تو تم جانتے ہو کہ ڈاکیے اُن گھروں سے بھی عیدی لئے بغیر نہیں ملتے جہاں عید کے روز بھی بچوں کو مے کپڑے نصیب نہیں ہوتے۔ وقت وقت کی بات ہے۔“

بڑھیا نے بوڑھے کو ہنچوڑ کر کہا۔ ”تم تو سو مئے ہو۔“

”نہیں تو!“ بوڑھے نے آنکھیں کھولے بغیر کہا۔ ”بڑے غور سے سن رہا ہوں۔ تمہارا باپ بھیک نہیں مانگتا چاہتا تھا نا۔“

”آج ہی آج سن لو۔ تم بھی مہر لوٹ کے نہیں آؤ گے۔ میرے پاس اس کہانی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔“

لوری نے کہا۔ ”میری ماں نے مجھے رازدوں بتالیا اور ہم

کوکھ نے کسی انسان کو جہنم نہ دیا جس کی تاریخ راتیں ہارات کی راہ دیکھتے گزر گئیں اور جس کا جسم مرد کے چار بھرے لمس کو ترستا مرجھا گیا۔ میرے اما کی چار پائی یہیں رکھی تھی جہاں تم لینے ہوئے ہو۔ آج بھی وہ مجھے یہیں لینا ہوا نظر آتا ہے۔ مگر مگر مسرت اور مال کے سندھیں دینے والا ڈاکیر، شکوے شکایتوں کا بے جان اور بے حس سندھیں، بن کر خدا کے حضور چلا گیا۔ تم تو ستر بہتر کے بیٹے میں آ کے بوڑھے ہوئے ہو مگر میرا باپ پچاس برس کی عمر ہی تم سے زیادہ بوڑھا ہو گیا تھا۔ بیٹے پر پانچ سن کی بدل رکھ کر ستر برس کون کی سکتا ہے۔

”پھر وہ پیسے جو ماں باپ نے پیت ہاندھ کر میرے جہیز کے لئے جمع کئے تھے، وہ ماں بیٹی نے کھا لئے۔ جب آخری کوڑی بھی پیٹ کی بھٹی میں پھسل گئی تو ماں بھی اسی نیم تلے لیٹ گئی۔ بے جان اور بے حس۔ اُس کی میت جیسے مجھے بہ زبان خامشی کہہ رہی تھی۔ لوری اب ٹاٹ کا یہ پردہ اتار پھینک سر سے درپہ سرک جانے دے۔ تیرے کھڑی جیسے بالوں کو اب کون ڈک کر دیکھے گا۔“

”جب لوگ میری ماں کو بھی اٹھا کے لے گئے تو میں بہت روئی، کچھ اس لئے کہ میرے ماں باپ دنیا سے اٹھ گئے تھے اور زیادہ تر اس لئے کہ میں اس دنیا میں کیوں آئی تھی۔ میری موت کوئی حادثہ نہیں ہوگا، حادثہ تو میری پیدائش تھی۔“

”ماں تھی تو میں اُس سے ڈکھ بانٹا کرتی تھی۔ وہ نہ رہی تو میں نے نیم کے چوں کو راز داں مان لیا۔ میں نے اس بڑے سے بہت باتیں کی ہیں۔ میں مرجاؤں گی تو لوگ کہیں گے کہ لوری مر گئی ہے، اور وہ یہ تو ضرور ہی کہیں گے کہ لوری بچی تھی، جانے بڑ کی گھنٹ شاخوں میں نظریں الجھائے ہوا کیوں کرتی تھی؟ اور ان شاخوں میں جب خاندان کا گھونسا آباد ہو جاتا تھا تو لوری اس پر گھٹی ہاندھ

برس کی بچی سے بیاہ رہا لیتا ہے اور بچی اٹھا نہیں برس کی ہو تو کہتا ہے، عمر زیادہ ہے۔“

”تم بھی کچھ بولونا تم بھی مرد ہو۔ اس عمر میں بھی تم اپنے آپ کو بوڑھا نہیں کہو گے مگر اٹھا نہیں برس کی کنواری لڑکی کو دیکھ کر کہو گے، یہ تو بوڑھی ہو چلی ہے۔ میری عمر اٹھا نہیں برس تھی جب میں رشتے و محبت نے والوں کے لئے بوڑھی ہو گئی تھی۔ میں نے کالے لکڑے، بھدے، بد صورت مردوں کو بھی کہتے سنا ہے کہ میں تو لڑکی کو دیکھ کر بیاہ کر دوں گا۔ تم لڑکی کو بھی یہ حق کیوں نہیں دیتے؟ تم اپنی عزت کو لڑکی کی زبان کی نوک پر کیوں رکھ دیتے ہو؟ جب لڑکی اپنی زبان کو دانتوں تلے دے لیتی ہے تو جالو اُس نے تمہاری عزت اور تمہاری ٹاک کو کاٹ کھایا ہے۔ تم نہ اپنی عزت سے رستے ہوئے خون کو دیکھتے ہو نہ اپنی بیٹی کے ابروؤں سے ٹپکتے ہوئے لبو کو دیکھتے ہو، پر لڑکی دونوں کے خون کو اپنے جگر میں چھپا لیتی ہے اور یہ خون زہر بن کر اُسے اندر ہی اندر کھاتا رہتا ہے۔ وہ گھٹ گھٹ کے مرجاتی ہے پر فریاد نہیں کرتی۔ اُسے جس کے پلے ہاندھ وہ وہ اُس کے اسی بول پر قربان ہو جاتی ہے۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہے۔ وہ ان دو ہی جملوں کی خاطر بچے جنتی ہے، بھٹ جھوٹکی ہے اور اپنی جوانی کا رس اور اپنا خون چھاتوں کے راستے اُس مرد کے بچوں کو پلا دیتی ہے جو اُسے کہتا ہے۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہے۔“

”پر میں تو ان دو جملوں کو ترستی ہی رہی اور نیم کا بیڑ بوڑھا ہوتا چلا گیا۔ پھر پت جہیز میں اس کے پتے میری جوانی کی موت پر سسکیاں بھرتے رہے۔ میرے دروازے پر کوئی ہارات نہ آئی۔ میرے آگن سے ڈولی نہ اٹھی۔ یہاں سے کچھ اٹھا تو وہ میرے باپ کا جنازہ تھا جس نے اتنے پیسے جمع کر لئے تھے کہ گیارہ جوڑے ریشمی کپڑے بنوا لیتا لیکن میں بن یاہی ماں بن چکی تھی جس کی

خوش رہتی ہیں وہ صرف اتنی سی بات پر کہ وہ کہتے ہیں تم مجھے بڑی اچھی لگتی ہو.....

"بس عمر یوں ہی بیت گئی۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ لوری جوان ہوگئی ہے پھر مجھے لوگوں نے ہی بتایا کہ لوری بوڑھی ہوگئی ہے، پر مجھے یاد نہیں کہ جوانی کہاں ختم ہوئی اور بڑھاپا کہاں سے شروع ہوا۔ بچے آئے تو انہیں قرآن پڑھائی رہی اور ان سے کھلتی رہی، وہ چلے گئے تو نیم تلے کھاٹ پر لیٹ گئی، پر ایک بات ضرور کہوں گی کہ میری وہ سوچ بوڑھی نہیں ہوئی کہ وہ کون تھا؟ وہ کیا تھا جس کا پہلا سندیس آیا تھا؟ میں نے اس کے سندیس کے پڑے بیس دفن کر دیے تھے جہاں تم لیٹے ہوئے ہو۔ پر اس کے تصور کو دفن نہ کر سکی۔ میری سوچ ایک تصور بن گئی۔ جسم بوڑھا ہونا گیا۔ تصور جوان ہونا گیا۔ میں تصوروں کی دہن بنی بیٹھی رہی۔ پر وہ نہ آیا۔ نہ اس کی آواز سنائی دی۔ 'لوری' تم مجھے بڑی اچھی لگتی ہو۔ لگتا ہے جیسے مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا۔ اب بھی ہے۔"

"کیج کہتی ہو؟ لوری! تمہیں اس سے اب بھی پیار ہے؟" بوڑھا لیٹے لیٹے اٹھ بیٹھا اور لرزتی اور قہر قہر کا چہرہ آواز میں بولا۔ "وہ سندیس میرا تھا جس کے پڑوں کو تم نے یہاں دفن کیا تھا۔ وہ موتی عورت میری ماں تھی اور سوکھی سڑی میری خالہ تھی۔ وہ خط میرے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا کیونکہ میرے ماں باپ لکھے پڑے نہیں تھے۔ میں نے وہ خط پچاس میل دور سے نکلا تھا لیکن تمہیں بہت قریب سے دیکھ کر۔ ذرا یاد کرو۔ بوڑھے ذہن سے وقت کے پردے اٹھاؤ تو تمہیں ایک رات یاد آئے گی۔ باہر دلی حویلی میں ایک شادی تھی۔ وہ میرے چچا کی حویلی تھی۔ اب تو سب مر مرا گئے ہیں۔ میں بھی آیا تھا۔ تم سیکھی سیکھیوں میں بیٹھی وہاں احوال پرکار رہی تھیں۔ میں نے تمہاری چال میں لوح دیکھی تھی، آنکھوں میں خمار دیکھا

جانے رو یا کیوں کرتی تھی؟.....

"تم مرد ہو۔ تم کبھی نہ مجھ پاؤ گے کہ عورت ہستی ہے تو کیوں ہستی ہے، روتی ہے تو کیوں روتی ہے۔ تم نے کبھی روتی ہوئی مسکراہٹ دیکھی ہے؟ کبھی مسکراتے ہوئے آنسو دیکھے ہیں؟ نہیں دیکھے۔ تم مرد ہو نا۔ تم عورت کا جسم دیکھتے ہو۔ ساتھ برس کے کھوسٹ ہو کر اٹھائیں برس کی چھوکری کو بڑھیا کہتے ہو..... یہی مرد کی بد نصیبی ہے....."

"میں تو پھر بھٹک گئی ہوں۔ تم مجھے یاد دلاؤ نا کہ میں کیا کہہ رہی تھی۔ جانے سے پہلے ساری بات سننے جاؤ۔ پھر تم کب آؤ گے یہاں سستانے کو؟"

"تم کہہ رہی تھیں نا کہ پھر تم نے نیم کے بچوں کو رازداں بنا لیا۔" بوڑھے نے ریشہ گیر آواز میں کہا۔

"میں من رہا ہوں لوری! میں سننے ہی تو آیا ہوں۔"

"ہاں تو۔" لوری بولی۔ "میں نے پھر ایک روز

محلے کے دو بچوں کو قرآن کا سبق دیا تو اگلے روز دو اور

بچے آ گئے۔ پھر پھر وہ بچے آنے لگے اور میں انہیں

قرآن پڑھانے لگی۔ یہ بچے اب بھی میرے ہاں آتے

ہیں لیکن یہ ان بچوں کے بچے ہیں جو پہلے پہل میرے

ہاں آئے تھے۔ یہ میرے اپنے بچے ہیں۔ انہیں دیکھ کر

ایسی خوشی ہی ہوتی ہے جیسے یہ میری ہی کوکھ کی پیداوار ہوں

اور تصوروں میں انہیں دودھ پلاتے میری چھاتیاں کبھی

خشک نہیں ہوتیں۔ پر پکی کہوں، جب کبھی منی بچیوں کو

اپنے آگن میں کد کڑے لگاتے اور پڑ پڑتے اترتے

دیکھتی ہوں تو سو سو دعائیں کرتی ہوں، یا مولا، ان بچیوں

کو جوان نہ کر دینا۔ کسی بچی کو پانچ من کی سل نہ بنا دینا

ورنہ کوئی ضعیف باپ دب کر مر جائے گا، پر وہ بڑی ہو

جاتی ہیں اور کچھ ایسی ہیں جو ایسے مرد کے ساتھ بندھ جاتی

ہیں جو انہیں لڑکپن سے اٹھا کر بڑھاپے میں بیٹھ دیتا ہے۔

انہیں علم ہی نہیں ہو پاتا کہ وہ جوان بھی ہوئی تھیں اور جو

تھا اور تمہاری آواز جو دوسریوں سے الگ تھلک تھی، تمہاری چال کی لوح کی طرح اور تمہاری آنکھوں کے خوار کی طرح مجھے ایسا دیوانہ بنا گئی کہ میں نے اس شادی کے بعد بھی تمہیں دوبارہ دیکھا تھا۔ میں کسی بہانے چپا کے گھر آ بی جاتا تھا۔ میں نے تجھی سے کہا تھا کہ تمہارے رشتے کی بات کریں۔ پھر جو تم پر ہفتی دو تم جانتی ہو مگر جو مجھ پر ہفتی دو تم نہیں جانتیں۔

بڑھیا کے ہونٹ لرزے مگر کچھ کہہ نہ سکے۔ اُس کی آنکھیں غمناک ہو گئیں مگر آنکھوں کو ہلی گئیں۔

بوڑھا کہہ رہا تھا۔ ”وہ میری خالہ تھی جس نے تمہاری ماں سے پوچھا تھا کہ یہ لگائی بھائی تو نہیں کرتی؟ مگر وہ اُس لڑکی کو میری زندگی میں دھکیل کر خوش ہو گئیں جو لگائی بھائی کے سوا کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ تم عورت ہو لوری اتم نے عورت کی تصویر میں بڑے

پیارے رنگ بھرے ہیں..... میں نے ایک سانپ دیکھا تھا جس کا رنگ چمکا ہوا میز تھا۔ اتنا پیارا رنگ کہ میں نے اسے مارا نہیں تھا مگر اسی سانپ نے میری کمری کو انک مارا تو میری کمری بغیر تڑپے مر گئی تھی۔ مجھے بھی رنگوں نے ڈس لیا۔ ماں باپ گیارہ جوڑے ریٹھی کپڑے، ہار، توتلے سونا اور جھیز سے لدی ہوئی لاری کو دیکھ کر پھولے نہ سائے تھے مگر جس جھیز نے تیرے باپ کے سینے پر پانچ من وزن کی ریل رکھ دی تھی، اسی جھیز نے وہی ریل میرے سینے پر بھی رکھ دی تھی۔ میری دلہن کے ہاتھوں کی ہندی کا رنگ ابھی تازہ ہی تھا کہ اُس نے مجھے میری ماں سے لڑا دیا پھر گھر کے سارے ہی لوگ ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ میں نے اپنی بیوی کو مارا، ماں کو بیٹا، اپنے باپ کے منہ آیا اور میرا اچھا بھلا گھر جہنم بن گیا.....

”لوری! میرے لئے کوئی پناہ نہیں تھی۔ پھر ایک روز میں نے بھاگ کر تیرے تصور میں پناہ لے لی۔ مگر

میں ایسا لساند بپا ہوا کہ میری بیوی روٹھ کر مچے چلی گئی۔ وقت گزرنے لگا اور طلاق ہو گئی۔ مجھے شادی سے نفرت ہو گئی، پر تیرے تصور کو ذہن سے اتار نہ سکا۔ ماں باپ نے بہت مجھڑ کیا کہ دوسرا بیاہ کر لو۔ میں نے کہا کہ کروں گا تو لوری سے کروں گا۔ ماں نے کہا کہ عزت والے لوگ تھوک کے نہیں چاہتے کرتے۔ وہ ہمارا دھکارا ہوا رشتہ ہے..... لوری!“

اُس نے لپک کر لوری کے دونوں ہاتھ قیام لئے اور زندگی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آج تیرے دروازے پر آگرا ہوں۔ ساری عمر اکیلے گزار دی ہے۔“ اُس نے بڑھیا کو زمین سے اٹھا کر اپنے پاس کھٹ پر بٹھا لیا اور گرتے کی جیب سے کانچ کی چوڑیاں نکال کر لوری کی مرہمائی ہوئی کلائیوں پر چڑھا دیں۔ کہنے لگا۔ ”لوری اتم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، مجھے تم سے محبت ہے۔“

لوری نے بے تابی سے بوڑھے کے ریشہ کیر ہاتھ قیامے اور اس کے ہاتھوں میں اپنے چہرے کو چھپا کر مسکنے کے لہجے میں کہا۔ ”ایک بار پھر کہو، تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ پھر کہو، مجھے تم سے محبت ہے۔“ وہ ہچکیاں بھرنے لگی اور بولی۔ ”تم بہت بوڑھے ہو پر تم نے پانچ من کی ریل اٹھائی ہے۔ میں نے باپ کی میت سے یہ ریل اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لی تھی۔ آج ہلکی پھلکی ہو گئی ہوں۔ یہ ریل پھر مجھ پر رکھ کر چلے نہ جاتا۔“

بوڑھے نے اُس کے سر کو اپنے سینے سے لگا کر کہا۔ ”میں چلے جانے کے لئے نہیں آیا لوری! میں سینیں دفن ہونے کے لئے آیا ہوں جہاں تم نے میرے ہاتھ کا لکھا ہوا سندیس دفن کیا تھا۔“ اور بوڑھے کے آنسو لوری کے پسیدہ کا جیسے ہاتھوں میں گرنے لگے۔



تزیاق

اس زندگی کی تلخیوں کو بچن لو یا اس زندگی کی لیکن ماضی نہ بھولا

☆ ریحی شاہد

ضمہری۔
"میں تو یونہی مایوس ہو رہی تھی۔" اس نے جیسے اپنا
بڑا ہی اڑایا ہوا بالوں لوگوں کا جن کی ہوس اور زندگی کی انتہا
کبھی نہیں ہوتی۔

قدموں کی آہٹ قریب آرکی۔ وہ ایک بار دہیرہ
سال کا بچہ تھا، گندہ نامکمل لباس اور ایک بڑا سا بدلتا ہوا
جیسے اس کا کل اکاڑ تھا جو اس کے بڑھتے ہوئے قد کو
ڈھانچے ہوئے تھا۔ زمین پر کچھ ڈھونڈتی اس کی نگاہیں
جھیلہ کے بدلتا ہوا روں کو لیے سینڈل پر آ رہیں۔

"سلام ہائی جی!"

"ولیم السلام"۔ جھیلہ نے بد دل سے جواب دیا
اور ذہن میں سوچنے لگی۔ ابھی کچھ باتے گا..... میں بھوکا
ہوں..... پیسے دے دو ہائی جی۔ "ہونہ" اس نے نفرت
سے ہٹکارا بھرا۔ گھنیا لوگوں کی کم تر اولاد جن کا وجود ان
کے اپنے ماں باپ کے لئے بوجھ ہے۔ پیدا کر کے
سڑکوں پر چھوڑ دیتے ہیں اس نے دل ہی دل میں "گھنیا
لوگوں" کو کوسنا شروع کر دیا لیکن کافی دیر گزر گئی۔ اسکی
کوئی آواز نہ آئی۔ وہ لڑکا دور پڑے کوزے کے ڈھیر میں
سے کچھ ڈھونڈتا اور اسے کسی اصول خزانے کی طرح اپنے
تھیلے میں ڈال دیتا۔ چہرے پر عجب سا سکون تھا جس نے
جھیلہ بالوں کو چٹکا دیا تھا۔ "گاگ" کے آنے تک وہ اسی
سرگرمی کو انجام دے کرتے لگی اس کے چہرے پہ ایک خمیس

سڑک کے مشرقی کنارے جہاں روشنیاں سہ شام
ہی مدھم ہو جایا کرتی تھیں اور کچھ لوگوں کے
لئے یہ مدھم روشنیاں بظاہر ان کی زندگی کے اجالوں کا
سبب بنا کرتی تھیں۔ جھیلہ بالوں اپنی عمر کے ڈھلتے پن کو
سمیٹنے اپنی ضرورت کی ڈور کو کسی آن چاہے اور انجانے
رشتے میں مدھم کرنے کی خواہاں تھی۔ مسئلہ رشتے کا نہیں
تھا۔ یہ مسئلہ عزت نفس، خودداری اور مدھم ذات سے لکل کر
ضرورت اور بس ضرورت کا ہی تھا۔ پیٹ کی آگ
بجھانے کی ضرورت سر چھپانے کی ضرورت اور زندگی کی
بچی مکی سالوں کو قائم رکھنے کی ضرورت۔

آج کافی دیر سے جھیلہ نے اپنی کلائی پر بندھی
واحد بوسیدہ گھڑی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ہوس
اور دولت کے پھاریوں کے پاس پیسے کی ریل کیل
ہونے کے باوجود وہ بھوکے سوئے گی۔ "نہیں"۔ اس کے
اندر سے جیسے کسی کی درد بھری آواز آئی ہو اور اس کے
تھکے چہرے پہ بھولی مسکان پھیلی۔ "بھر آج یہ دیر
کیوں؟" اس نے خود سے سوال کیا۔ کبھی ایسا ہوا تو نہیں
تھا۔ اس شہر میں ہر قدم اور ہر لمحہ ضرورت کے پھاری
بھٹکتے بھٹکتے اس موڑ پر آ ہی رکتے تھے۔ بھر آج۔ ذرا دور
سے اپنی طرف بڑھتی ہوئی آہٹوں کی آواز نے اسے
خیالوں کی دنیا سے باہر آدھکیلا۔ اس کے مصنوعی آرائش
سے بچہ چہرے پہ ایک شکاری کی طرح مسکراہٹ آ

"اچھا....." جمیلہ نے بیک ٹولا گئے چنے سوئی روپے تھے اس نے بیس روپے نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ "لے لو!"

"نہیں ہاجی! ابا کہتا ہے حلال کی کھاؤ ورنہ اس جسم کو آگ لگے گی۔"

"ہا ہا ہا..... آگ؟"

"ہاں ہاجی! ابا کہتا ہے کہ یہ دنیا تو عارضی ہے ختم ہو جائے گی ایسے کام کیوں کریں کہ آخرت بھی خراب ہو جائے۔" اس نے مصیبت سے کہا۔

"سب فضول باتیں ہیں، بڑی بڑی کانفرنسوں میں بیٹھے فارغ، خوش لباس اور آسودہ لوگوں کی باتیں اور ہاں میں منافقت لئے بڑے بڑے سینٹوں کی ہوائی باتیں یا مہرمل کلاس لوگوں کی خالی خولی اخلاقیات جس سے پیٹ نہیں بھرتا۔" جمیلہ سوچنے لگی اور ننھی اس کے چہرے سے نمایاں ہونے لگی۔

"کیا ہوا ہاجی! اب جاؤں میں؟"

"نہیں رکو۔ اور کیا کہتا ہے تمہارا ابا؟"

"ابا کہتا ہے اس زندگی کی تکلیفوں کو بھن لو یا اس زندگی کی تسکین عارضی نہ چنو مستقل کو چنو۔ بس یہ دنیا عارضی ہے اور وہ دنیا ہمیشہ رہے والی۔ اچھا ہاجی! چلا ہوں سلام!"

جمیلہ کے بے جان جسم میں جیسے کچھ نہ بچا ہو کبھی کبھی ایک لفظ، ایک جملہ و کام کر جاتا ہے جو دوسروں کی بڑی بڑی باتیں نہ کر پائیں۔

عارضی کو نہ چنو مستقل کو چنو۔ اب اسے پتہ چلا کہ آج میں کیا خاص بات تھی۔ آج اس کے خالق کو اسے زندگی کا تسلسلہ سمجھانا تھا۔ اسے راہ راست پہ لانا تھا۔ وہ مالک کتنا مہربان ہے اور میں کتنی خوش نصیب۔ یا اللہ! یا اللہ! اس کے آنسوؤں نے بہہ جانے رستہ دیکھ لیا۔

مدحہ

آٹھنرا جیسے کوئی آن ہونی ہونے کو ہے۔ جیسے معمول سے ہٹ کر کوئی عمل ہونے کو ہے۔

ایسا ہوتا تو نہیں پھر آج؟ اس نے سوچا آج میں کیا خاص بات ہے جو ہر عمل کو متاثر کر رہا ہے۔ رزق کی تلاش میں دیر؟ گھٹیا لوگوں کی کم تر دلدادہ مانگنے سے گریزاں؟ ذہن فارغ ہو تو بے وقعت چیزیں اور چہرے بھی اہم ہونے لگتے ہیں جیسے یہ بچہ اور اس کا کام۔ بچے کی ستلاشی آنکھیں اب سکون میں نہیں جیسے جو تلاش کرنا تھا مل گیا ہو۔

وہ جمیلہ ہانو کے پاس سے ہو کر گزرنے لگا جب اس نے اسے آواز دے کر روکا۔ اس نے حیران نظروں نے اس عورت کو دیکھا۔ "آؤ بیٹھو۔" جمیلہ نے کہا۔

"نہیں ماں انتظار کر رہی ہوگی، مجھے جانا ہے۔" بچے نے ذمہ داری سے جواب دیا۔

"کوئی بات نہیں تھوڑی دیر بس۔" جمیلہ نے اٹکی سی التجا کی ہو۔

کیوں؟ وہ خود نہ جان سکی۔

"جی ہاجی!"

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"راجا سکندر۔" اس نے جواب دیا۔

"راجا سکندر!..... ہا ہا ہا ہا! راجا اور سکندر بھی۔"

"کیوں ہاجی! کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں، پڑھتے ہو کیا؟"

"جی ہاجی!"

"کون سی جماعت میں؟"

"تیسری میں ہوں جی۔" وہ غر سے بولا۔

"اچھا تو یہ کام کیوں کرتے ہو پھر؟" اس نے دوپٹے سے پوچھا۔

"ابا مزدور ہے جی، دیہاڑی میں پوری نہیں پڑتی۔ اماں بیمار رہتی ہے، گھر کا خرچہ مشکل سے چلتا ہے اسی لئے۔"

رنگا ڈاکو

زور آوروں کے ظلم اور انصاف نہ ملنے پر ایک شریف اور
سیدھے سادے نوجوان کو اورنگہ بہ سے ”رنگا ڈاکو“ بننے پر مجبور کر دیا۔

محمد رضوان قیوم



شمارہ جولائی 2014ء میں ایک کہانی "نسخہ" میں راجا لاکو کا سرسری سا ذکر آیا تھا۔ میں نے قارئین سے وعدہ کیا تھا کہ راجا لاکو کی کہانی پھر بھی تفصیل سے سناؤں گا۔ حسب وعدہ یہ کہانی پیش خدمت ہے۔ (مصنف)

بٹی نورالحین کو تلاش کر کے لاؤ۔ اور نگزیب بھی ماں سے لپٹ کر رونے لگا جبکہ ولایت الدین انہیں تسلیاں دینے لگا۔

"ماں! ہم نے نورالحین کو بہت تلاش کیا لیکن اس کا کچھ پتہ نہیں چلا رہا ہے۔" اور نگزیب نے اُسے بتایا۔ کچھ دیر بعد زمیندار راجا کھیرن اپنے چند کارندوں کے ساتھ آ گیا۔ اسے دیکھ کر ولایت الدین اس کے قریب روتا ہوا گیا اور اس کے پاؤں پر گر کر گڑغڑا کر بولا۔

"راجا صاحب! میری بیٹی لاپتہ ہو گئی ہے۔ میں نے اور اور نگزیب نے اسے بہت تلاش کیا لیکن وہ ہمیں نہیں ملی، میری اس معاملہ میں مدد کرو۔"

راجا کھیرن نے اسے قدموں سے اٹھایا اور اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا: "ولایت الدین! میں نے اپنی حویلی میں تیری بیٹی کی گمشدگی کی اطلاع سن لی تھی۔ ڈپریشن نہ ہو میں ابھی تیرا یہ مسئلہ حل کرتا ہوں۔" اس نے ولایت کے مکان میں موجود لوگوں کو اپنے پاس بلا کر کہا: "تم ایک نسخہ کے لئے میرے پاس آؤ۔" سب اس کے پاس آ گئے۔

"تم لوگ یہاں فصول کھڑے کیا کر رہے ہو؟" راجا کھیرن نے انہیں ڈانٹتے ہوئے کہا: "مور کھو! تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ تمہارا پڑوسی ولایت الدین اس وقت کتنے کڑے کرب سے گزر رہا ہے، اس کی بیٹی لاپتہ ہو گئی ہے۔ ہم سب کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ ہم ولایت الدین کی اس مصیبت میں اس کا بھرپور ساتھ دیں۔ تم میں سے

کا باپ ولایت الدین کھاریاں کے اور نگزیب قریب ایک گاؤں کے ایک ہندو زمیندار راجا کھیرن کے کھیتوں میں بحیثیت حراسے کام کیا کرتا تھا۔ 1932ء میں اور نگزیب کی عمر 19 سال اور اس کی بہن نورالحین کی عمر 17 سال تھی۔ ولایت الدین کی بیوی تب دق کے عارضہ کے باعث کافی عرصہ سے کاٹھ سے لگی معذوری کی زندگی گزار رہی تھی۔ ولایت الدین نے اپنے مکان کے سامنے کچھ بھیڑ بکریاں پالی ہوئی تھیں جنہیں کبھی اور نگزیب اور کبھی نورالحین چرا یا کرتے تھے۔ بکریوں کا دودھ راجا کھیرن کی حویلی میں فروخت کیا جاتا تھا۔ اس سے ولایت الدین کو اضافی آمدنی ہو جایا کرتی تھی جبکہ گوشت کے قابل فریہ بھیڑ بکریوں کو ولایت الدین مقامی قصابوں کو گوشت کی فرض سے فروخت کر دیا کرتا تھا۔ ولایت الدین جس جگہ رہتا تھا وہاں ارد گرد ہندو سکھ کی اکثریتی آبادی تھی۔ ہندو سکھ فطری طور پر مسلمانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے۔ اسی لئے ولایت الدین بھی اُن سے تھلنے پٹنے کی کوشش نہ کرتا۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت عبادت میں گزارہ کرتا تھا۔

ایک صبح نورالحین اپنی بھیڑ بکریوں کو چرانے علاقہ کی قریبی وادی میں گئی تو شام کو اس کی بکریاں تو واپس آ گئیں لیکن وہ نہ آئی۔ ولایت الدین اور اور نگزیب تشویش اور پریشانی کے عالم میں اُسے ارد گرد کے علاقہ میں ڈھونڈنے لگے۔ انہوں نے پہاڑوں، چراگاؤں میں چلا چلا کر پکارا۔ "نورالحین....." نورالحین! لیکن ان کی تلاش بسیار کے بعد انہیں نورالحین نہ ملی۔ وہ تھک ہار کر مایوسی کے عالم میں اپنے گھر آ گئے جہاں نورالحین کے لاپتہ ہونے کی خبر سن کر لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ولایت الدین کی بیوی کاٹھ پر پڑی بلک بلک کر لوگوں سے فریاد کر رہی تھی کہ خدا کے واسطے میری

چنانہ کرو کہ میں تمہیں انصاف نہ دلاؤں گا۔ میں تمہاری بہن کے قاتل اور اس کی عزت خراب کرنے والے کو عبرت کے نشان میں تبدیل کروں گا لیکن مجھے اب اس معاملہ میں باقاعدہ قانونی کارروائی کرنی ہے۔ میری آپ دونوں سے استدعا ہے کہ تم دونوں میرے ساتھ بھرپور تعاون کرنا اور جیسا میں کہوں ویسا ہی کرنا۔

”سرکار! ہم رہے غریب مزارعے۔“ اور نگزیب نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ ”ہماری کون سنتا ہے؟“

”ارے میں نے تجھے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ تو اس بات کی فکر نہ کر کہ تمہیں انصاف نہیں ملے گا۔“ تھانیدار نے کہا۔ ”ارے میں جو آگیا ہوں تمہاری دادری کے لئے۔“

زمیندار راجا کھیرن جو قریب ہی کھڑا تھا، وہ دونوں باپ بیٹے کے قریب آیا اور اس نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نورالعین کی عزت لوٹنے اور اُسے قتل کرنے والے فونی ہاتھوں کی کھوج لگا کر رہوں گا۔ تم لوگ جبر سے کام لو۔ تھانیدار نہیل دھرم کو اپنی قانونی کارروائی کرنے دو۔“

”سرکار! کیسی قانونی کارروائی کریں گے؟“ ولایت نے پوچھا۔

”جو بہتر ہوگا ہم وہ کریں گے۔“ تھانیدار نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یاد رکھو اس بات کی احتیاط رہے کہ تم نے مقتولہ کی میت کو کسی حال میں چھینرنا نہیں ہے۔ ہم نے اس کی میت کو ہسپتال میں لے کر جانا ہے۔“

”نہیں، خدا کے واسطے میری مظلوم بیٹی کی میت کی بے حرمتی نہ کرنا۔“ ولایت الدین کی بیوی نے چار پائی پر پڑے بے بسی سے روتے ہوئے کہا۔

”یا جی! مقتولہ کے ساتھ ظلم کرنے والے کو

نورالین کی نہیں دور دراز کے علاقہ جات میں بھی کی تلاش میں نکلیں اور اوجیز عمر افراد گرد کے ان علاقوں میں جائیں جہاں نورالعین اپنی بھیڑ بکریوں کو چرائے جایا کرتی تھی..... ولایت الدین میرا پرانا دفاوار مزارع ہے اس نے میری بڑی خدمت کی ہے۔“

راجا کھیرن نے ولایت الدین اور اورنگ زیب کو کہا کہ تم دونوں آرام سے اپنی جھونپڑی میں بیٹھو۔ یہ گاؤں کے لوگ تیری بیٹی کو ڈھونڈ لائیں گے۔ گاؤں کے ہر عمر کے لوگ ساری رات قریب قریب پھر کر گشتہ نورالعین کو تلاش کرتے رہے۔ بالآخر رات کے دوسرے پہر نورالعین مردہ حالت میں گاؤں کی حدود سے باہر ایک سوکھے کنواں میں مل گئی۔ نورالعین کی لاش کو گاؤں کے چند نوجوان اٹھا کر لائے تو ولایت الدین بیٹی کی لاش دیکھ کر بے ہوش ہو گیا جبکہ نورالعین کی ماں نے دیوالوں کی طرح اپنے بال لوچنا شروع کر دیئے۔ اور نگزیب رو رو کر اتنا بکاں اور بے حال ہوا کہ اسے سہا لکا مشکل ہو گیا۔

نورالعین کا منہ بری طرح سو جا ہوا اور پسلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں جبکہ اس کا لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ یہ اس امر کا ثبوت تھا کہ کسی نے اس کے ساتھ پہلے زیادتی کی اور پھر اسے قتل کر دیا۔

”ہائے..... کس نے میری بیٹی کے ساتھ یہ ظلم کیا ہے؟“ اسی کی ماں آسمان کی طرف منہ کر کے بین کرنے لگی۔ ”اے خدا! میری بیٹی کے ساتھ جس نے اتنا ظلم کیا ہے تو اسے اسی طرح ذلیل و رسوا کرنا جس طرح ہم ہوئے ہیں۔“

وہ بیچاری اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد متعلقہ تھانے سے پولیس بھی پہنچ گئی۔ نہیل دھرم تھانیدار نے سب سے پہلے ولایت الدین اور اورنگ زیب دونوں کو اپنے پاس بلا کر پہلے ان سے نورالعین کے بھانہ قتل پر اظہارِ غم کیا اور پھر انہیں کہا کہ تم اس بات کی

صاحب سنبھال لیں گے۔" راجا کھیرن نے اورنگزیب کی بات سن کر کہا۔

"ہاں، تھانیدار صاحب امیری بہن کا قاتل کسی صورت نہیں بچنا چاہئے۔" اورنگزیب نے کہا۔

تھانیدار دھرم نھل اورنگزیب کے قریب گیا اور اُسے اپنے دل سے لگا کر چمکارتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! دیکھ میں حیرتی بہن کے ساتھ ظلم کرنے والے کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہوں۔ میں اُسے پاتل سے بھی ڈھونڈ لاؤں گا۔"

"نھل دھرم! تو کچھ ایسا کر کہ قانونی تقاضے بھی پورے ہو جائیں اور مقتولہ کا پوسٹ مارٹم بھی نہ ہو۔" راجا کھیرن نے تھانیدار سے کہا۔

تھانیدار دھرم نھل نے کافی دیر تک مردہ نورالعین کے جسم کا مختلف زاویوں سے جائزہ لینے کے علاوہ اس کی کئی تصاویر، خواہ مخواہ اور کئی مقامی دیہاتیوں کے بیانات لئے۔ اس کے بعد اس نے ولایت الدین اور اورنگزیب کو میت دفنانے کی اجازت کے ساتھ یہ کہا کہ تم دونوں مجھ سے رابطہ میں رہنا۔ ادھر زمیندار راجا کھیرن نے بھی دونوں باپ بیٹے کو یہ یقین دلایا کہ وہ تھانیدار سے اس کیس کی لمحہ بہ لمحہ رپورٹ لیتا رہے گا۔

نورالعین کو آدھ سسکیوں کے ساتھ دفنا دیا گیا۔ اس کی اپانچ ماں، باپ ولایت الدین اور بھائی اورنگزیب آخر تک دھاڑیں مار مار کر روتے رہے۔ وہ بچا رہے اس کے سوا کبھی کیا سکتے تھے۔

مقتولہ کی تدفین اور کفن، دفن ہڈیوں کے لئے آنے والے مہمانوں کے تمام اخراجات راجا کھیرن نے ادا کئے۔ اس کے ساتھ ساتھ تھانیدار دھرم نھل، اورنگزیب اور ولایت الدین کے ساتھ مختلف جگہوں میں جا کر انویسٹی گیشن کرتا رہا۔

"نٹو اب بوڑھا ہو گیا ہے۔" تین روز بعد راجا

پکڑنے اور قانونی عمل سے گزرنے کے لئے یہ سب کچھ تو کرنا پڑے گا۔" تھانیدار نے کہا۔

یہ باتیں سن کر جھوم میں سے ایک ہندو بیڑھیا آگے بڑھی اور اس نے تھانیدار پر چلائے ہوئے کہا۔ "ایک تو نورالعین کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور اب تم یہ چاہتے ہو کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی لاش کی چیراچٹائی کروا کے تذلیل کر دالی جائے؟"

"ماں! تو درمیان میں ہمیں اپنا مشورہ نہ دے۔" تھانیدار نے کہا۔ "مقتولہ کے خاندان سے پوچھنے دے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ یہ جیسا چاہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔"

"ادھر آؤ ولایت الدین!" راجا کھیرن نے کہا۔ "نٹو نے مقتولہ کا پوسٹ مارٹم کروانا ہے یا نہیں؟ تو جیسا چاہے گا میں تھانیدار صاحب سے کہہ کر ویسا ہی کروا دیتا ہوں۔ یہ بہت اچھا تعاون کرنے والا انسان ہے، یہ وہی کرے گا جو میں اسے کہوں گا۔۔۔۔۔ ولایت الدین تو کیا کہتا ہے؟"

"سرکار! مجھے تو سچی بات ہے کچھ بھائی نہیں دے رہا ہے۔" ولایت نے غمزہ آواز میں کہا۔ "کسی ظالم نے میری بیٹی کی نہ صرف بے حرمتی کی بلکہ اُسے جان سے بھی مار دیا ہے۔ راجا صاحب! اب آپ ہی بتلائیں میرا اب کیا رہ گیا ہے۔ مجھے بس میری بیٹی کی جان اور عزت کو پامال کرنے والا مجرم چاہئے۔"

"نہیں بابا! میں اب یہ گوارہ نہیں کروں گا۔" اورنگزیب نے تڑپ کر کہا۔ "میری بہن کی میت کو شہر کے ہسپتال میں چیر پھاڑ اور دیگر ڈاکٹری رپورٹوں کے لئے کھینا جائے۔"

"ولایت الدین! تیرے ساتھ جو ظلم ہو گیا سو ہو گیا لیکن اب تو اپنی مری بیٹی کو غسل دے کر عزت سے قبر کے حوالہ کر۔ رہا سوال قانونی چارہ جوئی کا تو وہ تھانیدار

کھیرن نے ولایت الدین کو کہا۔ ”تو اب گھر پر آرام کر اور میں تجھے دوسو روپے ماہانہ وظیفہ دیا کروں گا اور ان بیسوں کے علاوہ اپنی بھیڑ بکریوں اور دودھ کا کام جاری رکھتے۔“

ولایت الدین کو راجا کھیرن کی بات مناسب لگی اور اُس نے مفت کے دوسو روپے ماہوار لینے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ اب اورنگزیب اپنے باڑے میں پانی ہوئی بھیڑ بکریوں کو چراتا۔ ان سے حاصل دودھ کو راجا کھیرن کی حویلی اور ارد گرد کے مناجب حیثیت لوگوں کو فروخت کرتا جبکہ ولایت الدین گوشت کی غرض سے دودھ سے سوکھی بکریوں کو قصا بوں کو فروخت کرنے کے معاملات وغیرہ سنبھالا کرتا تھا۔

اسی دوران تھانیدار نسل دھرم نے نورالعین کے قتل اور زیادتی کے شبے میں گاؤں کے کئی مشکوک لوگوں کو پکڑ لیا لیکن اس نے ان سب کو بغیر کسی پیش رفت کے چھوڑ دیا۔ وہ ولایت الدین، اورنگزیب کو آئے روز قحانے بلا کر طفل تسلیاں دیتا رہا۔

دوسری طرف راجا کھیرن کچھ روز تلک دلوں باپ بیٹے کے ساتھ قحانے پکھریوں میں جاتا رہا لیکن پھر اُس نے بھی اُن کے ساتھ اپنے تعاون میں شست روی دکھانا شروع کر دی۔ بالآخر ایک دن ولایت الدین خود ہی تھک باد کر دھرم نسل تھانیدار کے دفتر میں چلا کر کہا۔ ”میں نورالعین کے قتل اور بے حرمتی کا معاملہ اپنے خدا پر چھوڑتا ہوں۔“

تھانیدار نے اس کی جانب سے یہ بیان سن کر یہ کیا کہ نورالعین کے قتل اور اس کیس اتھ زیادتی کا کیس کسی نامعلوم شخص پر ڈال کر کیس فائل کر دیا۔ اسی دوران نورالعین کی ماں جو پہلے ہی تب دق کے مرض کا شکار تھی وہ اپنی بیٹی نورالعین کی عزت لٹنے اور قتل کا صدمہ برداشت نہ کر سکی اور مر گئی۔ زمیندار راجا کھیرن حسب وعدہ ولایت

الدین کو ماہانہ دوسو روپے بھیجتا رہا۔

اس کہانی میں ایک نیا سوز اس طرح آیا کہ ایک دن اورنگزیب اپنی بکریوں کو چراتے ہوئے ایک ایسی جگہ جا لگا جہاں ٹھہرے پانی کا بہت گہرا جوہڑ تھا، وہاں اپنی بکریوں کو پانی پلانے کی غرض سے جا رہا تھا کہ اچانک اس کے کانوں میں لٹک لٹک آوازیں نکلاں۔ ”بچاؤ، بچاؤ، بھگوان کے واسطے کوئی ہے جو میری زندگی بچالے میں ڈوب رہا ہوں۔“ اورنگزیب بجلی کی رفتار سے اُس کس (جوہڑ) کی طرف بھاگتا ہوا پہنچا۔ وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک آشنا شخص جوہڑ میں تقریباً ڈوبنے کے قریب ہے اور وہ اپنی زندگی کو بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ اورنگزیب نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ قریب پڑی ایک لمبی سی شاخ اٹھا کر اس کی جانب بڑھائی تاکہ وہ اُسے پکڑ کر باہر آ جائے۔ ڈوبنے والے نے اس شاخ کو پکڑنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اسے پکڑنے میں ناکام رہا تو اورنگزیب نے اُسے کہا کہ تو گھر نہ کر میں خود جوہڑ میں اتر کر تجھے بچانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”نہیں نہیں میرا بچنا مشکل ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”تم اپنی زندگی خطرے میں نہ ڈالو۔“

اورنگزیب نے کہا کہ بے شک تمہیں بچانے میں میری زندگی ہی کیوں نہ چلی جائے میں کوشش ضرور کروں گا۔

اورنگزیب نے اپنی جان پر کھیل کر ڈوبتے ہوئے اُس شخص کو بچا کر اُسے ایک خشک جگہ پر لٹایا۔

”اورنگزیب! تم نے میری زندگی بچا کر مجھے عمر بھر کے لئے خرید لیا ہے۔“ اُس آدمی نے اُس کے پاؤں پکڑ کر کہا۔

”میں تمہیں نہیں جانتا لیکن تم نے مجھے کیسے پہچانا تم

کون ہو؟“ اورنگزیب نے پوچھا۔

”میرا نام دھوتی ہے۔“ اس شخص نے کہا۔ ”اور

ابھی ان دونوں کے مابین یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک دھومنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور ساتھ ہی اسی حالت میں اور نگزیب کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”دھومنی بھائی! تجھے کیا ہوا ہے تو اس طرح ہلک کر کیوں رو رہا ہے؟“ اور نگزیب نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ابھی تم نے کچھ لمحے پہلے مجھے کہا تھا کہ تمہارا خدا تمہارے مرنے کے بعد تم سے پوچھتا کہ تم نے کسی ڈوبتے شخص کو ڈوبنے سے کیوں نہ بچایا۔ تم نے مجھے مرنے سے بچا کر اپنے ضمیر کے زندہ اور خدا کے سامنے سرخرو ہونے کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ تم نے تو اپنے ضمیر کو مرنے نہیں دیا لیکن میں نے بھی تو اپنی مرگ کے بعد اپنے بھگوان کی عدالت میں پیش ہو کر اپنے کالے کرتوتوں کا جواب دہ ہونا ہے۔“

”تم اور کالے کرتوت؟“ اور نگزیب نے ایک بار پھر تجسس ہو کر پوچھا۔

”ہاں، لڑکیوں عورتوں کی عزتوں سے کھیلاؤ کرنے والے ظالم بے رحم زمیندار راجا کھیرن کی عیاشی کے لوازمات کا انتقام کرتا ہوں۔“ دھومنی نے کہا۔ ”اب تو میں سوچ رہا ہوں کہ کاش تم مجھے بھگوان کی صورت میں آ کر اس جوہڑ میں ڈوبنے سے نہ بچاتے، میں مرجاتا تو بہتر ہوتا۔“

”دھومنی تم اس قسم کی ابھی باتیں کر کے مجھے ہسٹیلوں میں نہ ڈالو۔“ اور نگزیب نے کہا۔ ”تم مجھے اب وہ جلاؤ جو تم کو پریشان کر رہا ہے۔“

”اور نگزیب بھائی! تم میرے عمن اور شریف انسان ہو۔“ دھومنی نے کہا۔ ”تم نے تو میرا ضمیر جگا دیا ہے۔“

”یہ تم اپنے ضمیر کے جاننے کی کیا بات کر رہے ہو۔“ اور نگزیب نے تجسس سے اس سے پوچھا۔ ”کیا

میں زمیندار ابا کھیرن کے پورے کا خاص بندہ ہوں۔“

(چورہ یا پورے دراصل پنپے سے نکلا ہے۔ پنا سے مراد علاقہ کے بڑے بد معاش یا زمیندار کی رہائش گاہ سے ہٹ کر وہ بڑی بیٹھک ہوتی تھی جہاں اس کے پار دوست ذریعہ لگاتے تھے۔ اسے رہائش گاہ بھی کہہ سکتے ہیں۔) ”تم تو میرے لئے بھگوان بن کر آ گئے جس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر مجھے نیا جیون دیا ہے۔“ دھومنی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اگر میں تمہیں نہ بچاتا تو میرا ضمیر مجھے ساری عمر عمن ملین کرتا۔“ اور نگزیب نے اسے اپنے سینے سے لگا کر کہا۔ ”اور اس بات کے لئے مجھے خدا کے آگے جوابدہ ہونا پڑتا۔ ویسے بھی میں زندہ کہاں ہوں میری بیماری بہن نور امین کا جس دن تل ہوا ہے میں تو اسی دن مر گیا تھا۔ میں تو صرف ایک زندہ لاش ہوں۔ تم ہار ہار اپنی جان بچانے کا مجھ سے شکریہ ادا نہ کرو۔ ہاں، یہ تو میں بھول گیا کہ تم سے پوچھوں کہ میں تو اس جگہ اپنی بھیڑ بکریاں چرانے آیا تھا تم یہاں کیسے آئے اور ڈوبنے لگے؟“

”میں دراصل یہاں اپنے مالک راجا کھیرن کے لئے جنگلی خرگوش کے شکار کے لئے آیا تھا۔“ دھومنی نے کہا۔ ”میں نے ایک بڑے خرگوش کو سونا (ایک قسم کا چھوٹا اتھیار جس سے چھوٹے جانور شکار کئے جاتے تھے) ماری تھی جس سے وہ ہلکا سا زخمی ہو کر بھاگ رہا تھا۔ اسے پکڑنے کی کوشش میں اس جوہڑ میں گر کر پانی کے اندر موجود چٹکی کچڑ میں دھسنے لگا تھا۔ راجا کھیرن کو جو شکاری جنگلی خورگوش پکڑ کر لا کر دیتا ہے تو وہ خوش ہو کر انعام میں کچھ روپے دے دیتے ہیں۔ نئی بات ہے میں اسی لالچ میں یہاں آیا تھا۔ آج راجا کھیرن کے چند خصوصی دوست آ رہے ہیں انہوں نے مجھے کہا تھا کہ تم چند جنگلی خرگوش کا شکار کرنے کی کوشش کرو، وہ اسے اپنے دوستوں کو دیسی شراب کے ساتھ پیش کریں گے۔“

پہلے تمہارا ضمیر سوجا ہوا تھا؟ میں تو اس بات سے الجھ گیا ہوں۔"

"میں تمہارے سامنے ایک بھیانک انکشاف کرنے والا ہوں۔" دھومنی نے کہا۔ "پہلے تو تم مجھ سے وعدہ کرو کہ اسے سن کر فوری طور پر اشتعال میں نہ آؤ گے اور نہ ہی فوری طور پر اپنا رد عمل ظاہر کر دو گے۔"

اور نگزیب نے اس سے وعدہ کیا کہ جیسا وہ چاہے گا وہ دیکھا ہی کرے گا۔

دھومنی نے اس کے سامنے یہ بھیانک انکشاف کیا کہ تیری بہن نور العین کی بے حرمتی اور اسے قتل کرنے والا مرکزی کردار راجا کھیرن ہی ہے۔ اور نگزیب نے اس وقت دھومنی کے منہ سے یہ انکشاف بڑے قتل سے سنا۔ دھومنی نے اس واردات کی تفصیل یوں سنائی۔

ایک دن راجا کھیرن کے تین بد معاش دوست اسے ملنے اس کے ڈیرے میں آئے۔ بلراج، سانو اور مکیش۔ دراصل راجا کھیرن نے اپنے دوستوں کے لئے یہ دعوت شراب اور زنا کے لئے سجاتی تھی۔ اس وقت ہنرے میں راجا کھیرن اور ہنرے کا کرتا دھرتا ماجو سنگھ بھی تھا۔ یعنی یہ نوٹس 5 افراد تھے۔ یہ پانچوں ایک مخصوص جگہ بیٹھ کر شراب کے ساتھ کاجو اور جنگلی خرگوش کے مزے اڑا رہے تھے۔

"یار اگر کسی حسینہ کا ہندو بہت ہو جائے تو ہمارا مزہ دو آتھ ہو جائے۔" مکیش نے راجا کھیرن کو کہا۔

"ہاں یار کھیرن! تیری یہ دعوت بغیر جسمانی راحت کے ادھوری ہے۔" بلراج نے درمیان میں یہ لقمہ دیا تھا۔ "تمہاری راحت کا سامان اس لئے مشکل ہے۔"

راجا کھیرن نے کہا۔ "کیونکہ آج کل میری رکھیل سونیا ہمارے گئی ہوئی ہے ورنہ میں اس کو بلا لیتا۔"

"اورے کھیرن! اس قسم کی باتیں کر کے ہمارے نشہ کا مزہ کر کرنا نہ کر۔"

یہ پانچوں دوست آپس میں بیٹھے قتل منگھو کرنے لگے۔ اسی دوران موجا سنگھ کسی کام سے باہر گیا اور وہ تھوڑی دیر بعد اپنے ساتھ تیری معصوم بہن نور العین کو چراگاہ سے درگلا کر لے آیا اور اسے کہا کہ تیرا باپ راجا کھیرن کے ہنرے میں ہے اور وہ تجھے جلا رہا ہے۔ وہ بھاری اس کے ہیکارے میں آگئی اس نے جب ہنرے میں اپنے باپ کو نہ پایا اور وہاں راجا کھیرن اور اس کے چار دوستوں کی شیطانی نظروں کو دیکھا تو اس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے بھاگنے کی تمام کوشش اس وقت رائیگاں گئی جب راجا کھیرن سمیت پانچوں کتوں نے اس معصوم بچی کو آرام سے دبوج کر باری باری اپنی ہوس کا شکار بنا دیا۔ (1) (بھاری) (2) (3) ہانہ میں ہنرے بھرپوں کو ہٹالے والے ڈنڈے سے مزاحمت کی کوشش کی تھی لیکن بھیڑپوں کے آگے وہ معصوم بے بس ہو گئی اور اپنی عزت گنوا بیٹھی۔ اس کے بعد راجا کھیرن نے مضبوطی سے اس کا گلا گھونٹا جب تک وہ مر نہ گئی۔ اس کے دوست تو خوش ہو کر چلے گئے لیکن اب راجا کھیرن کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ مقتول نور العین کی لاش کو گھٹکانے لگانے کا تھا۔ اس نے ماجو سنگھ کو کہا کہ لڑکی کی لاش کو کسی دیران کنویں یا مناسب جگہ پھینک آؤ۔ لہذا اس کے حکم پر تیری بہن کی لاش کو راجا کے غنڈوں نے مناسب جگہ پھینک دیا۔"

اور نگزیب نے بڑے قتل سے دھومنی کی بات سنی اور پھر اس سے پوچھا کہ کیا تم بھی ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے میری بہن کی لاش کو سوکھے کنویں میں پھینکا تھا۔

"نہیں، اور نگزیب بھائی! دھومنی نے کہا۔" میں اس وقت ہنرے کی رسوئی میں راجا کھیرن کے دوستوں کے لئے شراب اور میوہ جات کا ہندو بہت کر رہا تھا۔ بھگوان جانتا ہے جس وقت تمہاری بہن کو راجا کھیرن اور

صرف میرا درد سوروپے کا وظیفہ باندھ دیا ہے بلکہ اپنی مارکیٹ میں اُس نے مجھے ڈکان بھی دی ہے اور اُس سے بڑھ کر اُس نے نورالعیین کو تلاش کرنے اور پھر اس کے قتل ہونے کے بعد قتلہ کچھریوں میں ہماری کتنی مدد کی تھی۔ مجھے تو لگتا ہے کہ راجا کھیرن کے کسی دشمن نے تجھے اس کے خلاف من گھڑت کہانی سنا کر بھڑکا دیا ہے۔ نہیں بیٹا لگتا ہے تجھے غلط فہمی ہو گئی ہے۔ تو مجھے اُس کا نام تو بتا جس نے تجھے یہ بات بتائی ہے۔ باپ کے بہت اصرار کے باوجود اورنگزیب نے دھومنی کا نام نہ بتلایا۔

دوسرے روز اورنگزیب قانیدار دھرم نہل کے پاس قتلہ پہنچا اور اسے کہا کہ وہ نورالعیین کی عزت لٹنے اور قتل کے سلسلہ میں راجا کھیرن کے خلاف پرچہ کاٹے۔ قانیدار دھرم نہل نے اُسے جھڑکی دیتے ہوئے کہا کہ تیرے پاس اس کا کوئی ثبوت ہے کہ راجا کھیرن ہی اس میں ملوث ہے۔ اورنگزیب نے اسے کہا کہ یہ بات مجھے اُس کے ڈیرے کے ایک خاص آدمی نے بتائی ہے۔ ”تو مجھے اُس گواہ کا نام بتائے گا تو میں اس کی بنیاد پر راجا کھیرن کے خلاف پرچہ کاٹوں گا۔“ قانیدار نے کہا۔

اورنگزیب جانتا تھا کہ اگر اس نے دھومنی کا نام بتا دیا تو راجا کھیرن اسے بھی مراد دے گا۔ اس لئے اس نے قانیدار سے کہا کہ وہ پرچہ کاٹ لے۔ وہ وقت آنے پر گواہ پیش کر دے گا۔

قانیدار نے اُسے لتاڑ کر قتلہ سے بھگا دیا۔ قتلہ سے ذلیل و خوار ہونے کے بعد اورنگزیب اپنے گھر نہ آیا۔ اس کا باپ ساری رات دروازہ پر اس کی راہ نکلتا رہا۔ اسی طرح پندرہ دن ہو گئے اورنگزیب کا کچھ پتا نہ چلا کہ وہ کہاں گیا۔

ادھر زمیندار کھیرن نے اس کے باپ ولایت الدین کو یہ کہہ کر ذلیل و خوار کرنا شروع کر دیا کہ میں نے

اس کے دوست اپنی ہوس کا نشانہ بنا رہے تھے تو وہ منظر مجھ سے اور میرے ساتھی پران سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔

”یہ پران کون ہے؟“

”اورنگزیب بھائی! دراصل پران اور میں راجا کھیرن کے ڈیرے کی رسوئی میں اس کے جل پان کے لڑائیں سرانجام دیتے ہیں۔“

اس کے بعد اورنگزیب نے دھومنی سے مکیش بلراج، سالو کے بارے میں تفصیل سے اُن کی رہائش گاہوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔

آخر میں دھومنی نے اسے نصیحت کی کہ اُسے قانون سے کوئی انصاف نہیں ملے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ راجا کھیرن کے ہاتھ بہت لمبے اور اثر رسوخ والے ہیں۔ وہ اپنی دولت کی بدولت قانونی مشینری کو اپنے مقصد کے لئے کرتا ہے۔ دھومنی نے اس کے سامنے یہ بھی انکشاف کیا کہ زمیندار راجا کھیرن نے قانیدار دھرم نہل کے منہ میں بھی بڑے نوٹوں کی گڈیاں ٹھونس کر اس کا منہ بند کر دیا تھا۔ قانیدار دھرم نہل نے جان بوجھ کے قتل اور عزت لٹنے میں کسی کو ملوث نہ کروا دیا تھا بلکہ اُس نے مظلوم لڑمان کے خلاف کچا پرچہ کاٹا ہے۔

”دھومنی! تم اس سلسلے میں کس طرح میری مدد کر سکتے ہو؟“ اورنگزیب نے پوچھا۔

دھومنی نے اُسے کہا کہ وہ ڈیرے کی ہر خبر اُسے کسی طے شدہ جگہ پر دیا کرے گا۔ دونوں واپس اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

گھر پہنچ کر اورنگزیب نے سب سے پہلے دھومنی کی طرف سے کیا گیا انکشاف جب اپنے باپ ولایت الدین کو بتلایا تو اس نے پہلے راجا کھیرن کے اس میں ملوث ہونے کو تسلیم نہ کرتے ہوئے اُسے کہا کہ راجا کھیرن ایک اچھا اور ہمارا ہمدرد انسان ہے۔ اس نے نہ

دو چیزیں

☆ دو گھنٹہ اللہ کو بہت پسند ہیں ایک غصے کا دوسرا صبر کا۔
☆ دو قطرے اللہ کو بہت پسند ہیں ایک جہاد میں خون
کا قطرہ اور تہائی میں خوفِ خدا سے نکلا آنسو۔

☆ دو قدم اللہ کو بہت پسند ہیں۔ فرض نماز کے لئے اٹھا
اور بیمار کی عیادت کے لئے اٹھا قدم۔ (سیم سیکرہ صدف)
☆ محبت کرنے والے کو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی اور
ضرورت مند کو کسی چیز سے محبت نہیں ہوتی۔ (حکیم محمود)
☆ دو چیزیں کسی کی شخصیت کی وضاحت کرتی ہیں
(1) صبر۔ جب آپ کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔
(2) آپ کا رویہ۔ جب آپ کے پاس سب کچھ ہو۔
(نبیلہ نازش)

منہ سے صرف یہ سننا ہے کہ وہ میری بہن کا مجرم ہے کہ
نہیں۔

راجا کھیرن کی کمر میں ایک نقاب پوش نے بڑی
دور سے گھونسا مارا جس سے وہ لڑکھڑا گیا۔ "بول جو سوال
رنگ پوچھ رہا ہے ہاں یا ناں؟ نہیں بولنا تو میں تیری زندگی
کی ڈور کاٹ دوں۔"

"ہاں، ہاں..... یہ سچ ہے۔" کھیرن نے زور سے
آواز میں کہا۔ "نہیں نے اور میرے دوستوں نے نورالہین
کی نہ صرف عزت لوٹی تھی بلکہ اس کے بعد میں نے اپنے
گناہ کا ثبوت چھپانے کے لئے اس کا گلا دبا کر مار دیا
تھا۔"

اس اقرارِ جرم کے بعد وہ اورنگزیب سے اپنی
زندگی کی بھیک مانگنے لگا۔ دوسرے کمرے سے راجا
کھیرن کی جھان بھنی سندری اپنی آنکھیں ملتی ہوئی آئی۔
"کیا ہوا ہاجی؟"

"سندری تم اندر جاؤ۔" راجا کھیرن کی بیوی نے
گھبراہٹ ہوئی حالت میں اسے کہا۔

تیرے خاندان پر لاتعداد احسانات کئے ہیں۔ تیرا بیٹا مجھے
بی نورالہین کے قتل کے جرم میں ملوث کر رہا ہے۔ راجا
کھیرن نے اس کے باپ کو دھمکی دی کہ وہ اس کا ماہانہ
وظیفہ بند کر دے گا بلکہ اسے اس کی ڈکان سے بھی بے
دھل کر دے گا۔

اورنگزیب کے لاپتہ ہونے کے چند روز بعد
رات کے تیسرے پہر راجا کھیرن کے ڈیرے کی کچھلی
دیوار میں سے دیں نقاب پوش کودے۔ انہوں نے سب
سے پہلے وہاں کے دو چوکیداروں کے ہتھیار چھینے اور پھر
ان کو ہانپ دیا۔ اس کے بعد وہ نقاب پوش راجا کھیرن کی
خوابگاہ میں گھسے۔ ان نقاب پوشوں نے راجا کھیرن اور
اس کی بیوی کو سوتی حالت میں بندوؤں کے بیٹ مار کر
اٹھایا۔ دونوں ہڑبڑا کر اٹھے۔ ان نقاب پوشوں میں سے
ایک نے اپنا نقاب اٹھایا تو راجا کھیرن اسے دیکھ کر دھن
مگیا۔

"تم اورنگزیب، کیا چاہتے ہو؟" اس نے ہڑبڑائی
آواز میں کہا۔

اورنگزیب نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بندوق کا
بٹ اس کے سر پر مارتے ہوئے کہا۔ "اورنگزیب نہیں،
رنگ..... اورنگزیب مر چکا ہے۔ میں تجھے جان سے
مارنے آیا ہوں لیکن اگر تو میرے سامنے میری بہن کی
عزت لوٹے اور اس کے قتل میں ملوث ہونے کا اقرار
کرے تو میں تیری زندگی بخش دوں گا..... میرے سوال کا
جلدی جواب دے کھیرن! ورنہ میں گولی کا سیسہ تیرے
سینے میں اتار دوں گا۔"

"بھگوان کے واسطے میرے جی کو نہ مارو۔" اس کی
بیوی اورنگزیب کے قدموں پر گر کر اس کی زندگی کی بھیک
مانگنے لگی۔

"میری تجھ سے کوئی دشمنی نہیں ہے، تو درمیان میں
نہ آ۔" اورنگزیب نے ڈپٹ کر کہا۔ "مجھے راجا کھیرن کے

رنگ ڈاکو کی شکل اختیار کرے۔ تقریباً دو گھنٹہ بعد راجا کھیرن پاؤں میں پٹی بندھا ہوا آپریشن سے فارغ ہو کر وہاں پہنچ گیا۔ وہ حالانکہ شدید تکلیف میں تھا۔

”راجا صاحب! آپ فکر نہ کریں“ تھانیدار دھرم نہل اس کے قریب گیا اور اسے کہا۔ ”میں بہت جلد اورنگزیب اور آپ کی بیٹی کو آپ کے سامنے پیش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”تو نے اب تک کیا کیا ہے؟“ راجا کھیرن نے اس پر غصہ سے چڑھائی کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ الفاظ سنا کر کھٹک تسلیاں نہ دے کہ میں اورنگزیب کے قبضے سے سندری کو چھڑاؤں گا۔ مجھے ہر حال میں اورنگزیب اور اپنی بیٹی چاہئے اور یاد رکھ اگر تو اس سلسلہ میں ناکام ہوتا تو اسی کرب سے گزرے گا جس میں میں گزر رہا ہوں۔“

”راجا صاحب!“ تھانیدار دھرم نہل دلی کر بولا۔ ”میں ابھی اور اسی وقت اورنگزیب کی تلاش اور سندری کی بازیابی کے لئے چھاپہ مار نہیں تشکیل دیتا ہوں۔“

تھانیدار دھرم نہل نے اورنگزیب کی گرفتاری کے لئے فوری طور پر پولیس کی تین ٹیموں کی منظوری ہیڈ آفس سے لی۔ پولیس کی ان ٹیموں نے اورنگزیب کو گاؤں در گاؤں بد معاشوں کے ٹھکانوں اور جہاں جہاں انہیں اس کی موجودگی کا شک تھا وہاں اسے خوب تلاش کیا لیکن وہ ناکام رہے۔ اسی دوران راجا کھیرن نے بڑے پولیس ہیڈ کوارٹر لاہور میں اورنگزیب کے ہاتھوں اپنی بیٹی کے اغوا کی رپورٹ کر دی۔ اس کی اس رپورٹ پر اورنگزیب کو تلاش کرنے کے لئے مزید پولیس پارٹیاں تشکیل دی گئیں اور اس کی براہ راست نگرانی ایس پی سنگھ نے سنبھال لی لیکن اورنگزیب کا کچھ علم نہ ہو سکا۔ یہ خبر ہندوستان سے نکلنے والے بڑے اخبارات اور ریڈیو کی زینت بن گئی۔

ایک دن راجا کھیرن کے خاص آدمی کمیشن کی

اورنگزیب نے سندری کو دیکھا تو اس نے اپنے نقاب پوش ساتھیوں کو کہا۔ ”اسے قابو کرو۔“

”تم جو چاہے مجھے سزا دے دو۔“ کھیرن نے التجا کی۔ ”لیکن میری لاڈلی بیٹی کو ہاتھ نہ لگنا۔“

”میں تجھے ایسی موت دوں گا جس سے تو ایک دم نہیں بلکہ روز مرے گا۔ اسی طرح تڑپے گا جس طرح میرا خاندان میری ماں میرا باپ اور میں تڑپا ہوں۔“ اورنگزیب نے قہر بھری آواز میں کہا۔ ”اٹھا لو اس کی لاڈلی بیٹی کو۔“

”نہیں، نہیں۔۔۔ اتنا غم نہ کرو۔“ کھیرن نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

اورنگزیب نے ایک گولی راجا کھیرن کی ٹانگ میں ماری اور اس کی بیوی کو کہا کہ اگر تو نے مزید روٹا دھونا کیا تو میں تیری سندری کو گولی مار دوں گا۔ لہذا تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم اپنی زبائیں بند رکھو۔ نقاب پوش ساتھیوں نے سندری کے منہ میں کپڑا ٹھونسا اور اسے کندھے پر اٹھا کر بجلی کی رفتار سے راجا کھیرن کے ڈیرے سے بھاگ گئے۔

راجا کھیرن کے ڈیرے میں نقاب پوش اورنگزیب اور ساتھیوں کے حملہ اور سندری کے اغوا کی خبر سن کر پورے گاؤں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ لوگ دانٹوں تلے انگلیاں دھا کر حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ تھانیدار دھرم نہل کی قیادت میں پولیس کی ہماری نظری راجا کھیرن کے ڈیرے میں پہنچ گئی۔

ہسپتال میں راجا کھیرن کے پاؤں میں گولی کا آپریشن ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں داخل تھا جبکہ اس کی بیوی چنڈال میں جمع دیہاتیوں اور پولیس کے سامنے داخل کر دی گئی۔ تھانیدار راجا کھیرن کی بیوی کو یہ تسلی دے رہا تھا کہ میں اس بے حیثیت چوہے کو بھی شیر نہیں بنے دوں گا۔ اورنگزیب کی اتنی پہلی نہیں ہے کہ وہ کالا نقاب پہن کر

بار سرکاری خزانوں کے کالواؤں (قافلہ) کو لوٹا تھا۔ حکومت وقت نے اس زمانہ میں رنگا ڈاکو کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے پر 20 ہزار روپے نقد اور 10 مہینہ نہری زمین بطور انعام کا اعلان کیا تھا۔

اس زمانے کے لوگ بتاتے ہیں کہ رنگا ڈاکو نے اپنی بہن نورالحین کی عزت لوٹنے والے ایک کردار سونو کے گھر میں گھس کر پہلے اس کی جوان بیوی کو قابو کرنے کے بعد اپنے ہی ڈاکوٹولہ کے ایک ڈاکو کے حوالہ کر دیا تھا جس نے پہلے سالو کے سامنے اس کی عزت لوٹی اور پھر اسے سالو کے حوالہ کرنے کے بعد اس کے دونوں ہانڈوں کو گولیوں کا برست مار کر ساری زندگی کے لئے اپالچ کر دیا۔ سالو نے طیش میں آ کر ڈاکوؤں کے ہاتھوں عزت لٹنے کے بعد اپنی بیوی کو گولی مار دی۔

رنگا ڈاکو کا کہنا تھا کہ اسے زمینداروں، گوروں سے نفرت ہے۔ یہ گورے ظالم زمینداروں کے بل بوتے پر غریب عوام پر ظلم ڈھاتے ہیں۔

اوجھر راجا کھیرن کی بیٹی سندری کو رنگا ڈاکو کے ہاتھوں اغوا ہوئے اڑھائی سال گزر گئے۔ اس کی حالت نیم پاگلوں جیسی ہو گئی تھی۔ مٹا کی باری اس کی بیوی نے اس کا بیٹا حرام کیا ہوا تھا کہ وہ ہر قیمت پر اس کی بیٹی کو ظالم رنگا ڈاکو کے ہاتھوں سے چھڑائے۔

گوروں نے رنگا ڈاکو کے سر کی قیمت 20 ہزار روپے سے بڑھا کر 50 ہزار روپے کر دی تھی جس میں سے 30 ہزار روپے راجا کھیرن نے حکومت کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔

ایک دن راجا کھیرن کے ڈیرے میں ایک چٹھی لی جس میں سندری کی نکلائی میں لکھا گیا تھا کہ میں نے مسلمان ہونے کے بعد اپنی مرضی سے ایہنگزیب سے شادی کر لی ہے اب آپ کا ایک نواسہ بھی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا کہ ایہنگزیب ایک اچھا قدر دان انسان

سر پریدہ لاش گاؤں کے قریب ایک ویرانے سے لی۔ کمیش ان مجرموں میں شامل تھا جنہوں نے نورالحین کی عزت لوٹی تھی اور مقتولہ کو سوکھے کنویں میں پھینکنے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ ہر زبان پر ایک ہی جملہ تھا کہ ایہنگزیب نے اپنی بہن کا بدلہ لیا ہے اور وہ ہائی مجرموں کو بھی نہیں چھوڑے گا۔

ایہنگزیب کے ہاتھوں کمیش کی ایسی بھیا تک موت کو دیکھ کر پورے گاؤں میں سراپسکی اور خوف کی لہر دوڑ گئی۔ پولیس نے اس کے باپ دلایت الدین کو اس خیال سے اپنی حراست میں لے لیا کہ اپنے باپ کی محبت کی خاطر ایہنگزیب لامحالہ اپنی گرفتاری دے گا لیکن پولیس کی یہ سیکیم بھی ناکام ثابت ہوئی۔

پولیس کی ایسی جنس رپورٹ کے مطابق ایہنگزیب نے زمیندار راجا کھیرن کے ہاتھوں اپنی بہن کی عزت لٹنے اور قتل اور پولیس انتظامیہ کی جانب سے عدم تعاون، بے حسی سے بدلہ ہو کر راجا کھیرن اور اس کے ساتھیوں سے بذات خود انتقام لینے کا فیصلہ کیا اور اس نے ارد گرد کے وارداتیوں کے ساتھ مل کر اپنا ڈاکوؤں کا گروہ بنا لیا ہے اور اس کا ٹولہ ڈسکہ نا جالندھر کے درمیان کسی خفیہ مقام میں چھپا بیٹھا ہے۔ اب وہ ایہنگزیب سے "رنگا ڈاکو" کے نام سے شہرت پا چکا تھا۔

دراصل ایہنگزیب کو رنگا ڈاکو کا خطاب اس وقت کے میڈیا نے انگریزوں کی ایما پر دیا تھا۔ رنگا ڈاکو نے اپنی وارداتوں کا دائرہ پانی پت تک مزید بڑھا دیا تھا۔ اس نے ایک آزادی پسند تحریک ہافیوں کے گروہ سے اپنے ٹولے کا الحاق کر لیا تھا۔ اس تحریک آزادی کی قیادت اہم سنگھ کا ٹولہ کرتا تھا۔ رنگا ڈاکو اور اہم سنگھ اعلیٰ انگریز اور اٹھارہ انسران کو نشانہ بنایا کرتے تھے۔ انہوں نے لاکھو (فیصل آباد) کے ڈپٹی کمشنر مسٹر لومہ، گورا نیجر میو (Mioy) کو گولی مار دی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے کئی

نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔

اورنگزیب نے سندری کو کہا کہ تو بچے سمیت پولیس کے پاس چلی جا۔ یہ کہتے مجھے کسی حالت میں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ سندری نے اورنگزیب سے پوچھا کہ کیا تو بھی ہمارے ساتھ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرے گا؟ اُس نے کہا کہ نہیں میں مرکز بھی ایسا نہیں کروں گا۔

سندری نے اس کے پاؤں پر گر کر کہا کہ تم میری خاطر نہیں تو اپنے بچے کی خاطر اپنی ضد چھوڑ کر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دو۔

اورنگزیب نے بھی اپنی جگہ ضد پکڑ لی کہ وہ مر جائے گا لیکن وہ خود اور اپنے ساتھیوں کو کبھی بھی پولیس کے حوالے نہیں کرے گا۔ سندری نے اورنگزیب کے کندھے پر اپنا سر رکھتے ہوئے قسم کھائی کہ وہ ہر حال میں اس کے ساتھ ہی رہے گی۔ اورنگزیب نے اپنے ڈاکو ساتھیوں کو کہا کہ سندری اور بچے کو زبردستی پکڑ کر گھر کا دروازہ کھول کر پولیس کے حوالے کر دیں۔ انہوں نے دونوں کو زبردستی گھسیٹ کر دروازہ سے باہر نکالنے کی کوشش کی لیکن سندری اُن سے اپنا آپ چھڑا کر واپس اورنگزیب کے پاس آ گئی۔ اسی کشمکش میں ایس بی سنگھو نے اپنے پولیس کمانڈرز کو حکم دیا کہ وہ گھر کے گرد اپنا حصار تنگ کر دیں۔ ادھر اورنگزیب نے پولیس کی اپنے گھر کی جانب پیش قدمی کو بھانپا تو اس نے اپنے پانچوں ساتھیوں کو پوزیشن لے کر پولیس سے آخری وقت تک مقابلہ کرنے کا حکم دیا۔ اُس نے اپنے چاروں اسلحہ بردار ساتھی چھت پر چڑھا دیئے۔ جبکہ اُس نے خود اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مکان کے لچلے کمرے کی کھڑکیوں کی آڑ لے کر پولیس سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

ادھر ایس بی سنگھو سنگھ نے پولیس نفری کو حکم دیا کہ وہ پہلے مقابلہ کرنے والوں کی جانب بے ہوش کرنے والی گیس پھینکے (اس کی پہلی ترجیح یہ تھی کہ سندری، بچے اور

ہے۔ وہ تم لوگوں کے ظلم کی بناء پر ایک شریف انسان ہونے کے باوجود ڈاکو بنا ہے۔ مجھے آپ سے نفرت اور رٹھا ڈاکو کی بیوی ہونے پر خفا ہے۔ ہمیں تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ (سندری)

رٹھا ڈاکو کو کس طرح پکڑا اور سندری کو اُس کے چنگل سے کیسے چھڑایا جائے۔ انتظامیہ کے افسران اس مسئلہ پر سر جوڑ کر غور و خوض کرنے لگے۔

ایک دن پولیس ایشلی جنس کے کارندوں نے انتظامیہ کو یہ خفیہ رپورٹ دی کہ اورنگزیب نے اپنی بیوی سندری اور اور بچے کو محلہ افغاناں میں اپنے ایک جگری دوست موسیٰ خان کے مکان میں چھپا کر رکھا ہوا ہے اور وہ ہر جمعہ کو اپنا روپ بدل کر سندری سے ملنے آتا ہے۔

ایس بی سنگھو سنگھ بڑی احتیاط سے اورنگزیب کو قابو کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے ضلع جیلہم سے بھاری اضافی پولیس نفری کو بلوایا جن میں زیادہ تر ماہر نشانہ باز کمانڈرز تھے۔ وہ مکان کی نگرانی کرنے لگے۔ آخر چار دن بعد ان کی محنت رنگ لائی۔ رٹھا ڈاکو بھیس بدل کر اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ محلہ افغاناں میں موسیٰ خان کے گھر میں اپنی بیوی سندری اور بچے سے ملنے آیا تو پولیس کی بھاری نفری نے اس مکان کو اپنے حصار میں لے لیا۔ ایس بی سنگھو نے پولیس نفری کو یہ ہدایات جاری کی تھیں کہ ہر ممکن طریقہ سے سندری کو زندہ بازیاب کروانا ہے نیز اورنگزیب کو کسی صورت میں بھاگنے نہیں دینا۔

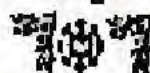
رٹھا اپنے پانچ ڈاکو ساتھیوں کے ساتھ سندری اور بچے کے کمرے میں موجود تھا۔ اسی دوران ایس بی سنگھو نے میگافون سے پیکر پر اُسے باور کرواتے ہوئے کہا کہ اب تم کھل طور پر پولیس کی بھاری نفری کے زعمے میں ہو۔ تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ تم سندری، اپنے بچے اور اپنے ساتھیوں سمیت خود کو قانون کے حوالے کر دو۔ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں تم لوگوں کی زندگیوں کو ہرگز

انہیں پورے گھر میں اور نگزیب کی لاش کہیں بھی نہ ملی۔

وہ کہاں گیا؟ وہ اگر پولیس مقابلہ میں مارا گیا تو اس کی لاش کہاں گئی۔ پولیس پارٹی کو ان سوالات کے جوابات نہ مل سکے۔ تاہم رنگا ڈاکو کے شدید زخمی ساتھی نے دم توڑتے ہوئے یہ بیان دیا تھا کہ میرے ساتھ آخری وقت تک اور نگزیب چھت پر پولیس سے مقابلہ کر رہا تھا۔ میری کمر میں گولی لگ گئی تھی اس نے مجھے کہا تھا کہ نیچے کمرے میں چلے جاؤ۔ میں جب نیچے آیا تو سندری اپنے بچے کے ساتھ چھت پر پہنچی تھی۔ اس نے مایوسی سے کہا کہ ہمارے پاس گولیاں ختم ہو گئی ہیں تم اور نگزیب کو نیچے بلا لو کہ اب ہم اپنے آخری لمحوں میں اپنی زندگی اور موت کا فیصلہ کر سکیں۔ میں نے آواز دے کر چھت پر چڑھے اور نگزیب کو کمرے میں نیچے بلایا تھا۔ اور نگزیب نے نیچے اتر کر سندری اور مجھے کہا کہ میں تمہیں اس بات کی اجازت دیتا ہوں کہ تم اپنے آپ کو پولیس کے حوالہ کر دو۔ اس طریقہ سے تم تینوں کم از کم زندہ رہ سکو گے لیکن سندری اور میں نے اُسے وچن دیا تھا کہ ہم سب ساتھ جئیں اور مریں گے۔ اس کے ساتھ ہمارے کانوں میں گریڈڈ پمپ کے شعلے کی آواز سنائی دی۔ میرے اعصاب شل ہو گئے تھے۔ مجھے اس کے بعد کچھ بھی پتہ نہ چلا بعد میں وہ شدید زخمی ڈاکو بھی مر گیا۔

پولیس پارٹی نے اس مکان تو کیا اس علاقہ کا چپہ چپہ کنی بار کھنگال لیا لیکن انہیں کہیں بھی اس امر کا سراغ نہ مل سکا کہ حیرت انگیز اور پراسرار طوطہ پر اور نگزیب کی لاش کہاں گئی۔ آیا جبکہ وہ مرا بھی تھا یا کسی طرح پولیس کا ٹرنڈ توڑ کر بھاگ گیا تھا۔

رنگا ڈاکو کا آج تک پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں گیا اور نہ ہی وہ کبھی منظر عام پر آیا۔ اس کے بچے کو ایک ہندو بے اولاد جوڑے نے گود لے لیا تھا۔



تمام ڈاکوؤں کو زندہ کرنا کر کیا جائے۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ایس پی سنگھو سنگھ نے جب یہ محسوس کیا کہ اور نگزیب اور اس کے ساتھیوں کی جانب سے شدید مزاحمت اور مقابلہ ہو رہا ہے اور بے ہوش کرنے والی گیس سے خلاف توقع کوئی اثر نہیں ہو رہا تو اس نے اپنے نشانہ باز پولیس کمانڈرز کو حکم دیا کہ وہ سب سے پہلے چھت سے مقابلہ کرتے رنگا کے ڈاکو ساتھیوں کو گولی کا نشانہ بنائیں۔ پولیس نشانہ بازوں نے چھت پر چڑھے مقابلہ کرتے چاروں ڈاکوؤں کو جب مار دیا تو رنگا اور اس کے ساتھی نے خود چھت پر چڑھ کر مقابلہ کی ٹھانی۔ دونوں نے مکان کی چھت پر چڑھ کر آگے بڑھتی پولیس پر گولیاں برسانا شروع کر دیں جبکہ سندری ہسٹول بھر بھر کر دونوں کو چھت پر سپلائی کرتی رہی۔ دونوں جانب سے چھوٹے بڑے اسلحہ کا بے دریغ آزادانہ استعمال کیا جا رہا تھا۔ ماحول میں بارود اور دھواں کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔

پولیس اور رنگا ڈاکو کی جانب سے مقابلہ تقریباً دو گھنٹہ جاری رہا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ یہ سلسلہ ایک خوفناک دھماکے کی آواز سے یکدم رک گیا۔ یہ گریڈڈ کا دھماکہ تھا۔

ایس پی سنگھو کا یہ خیال تھا کہ شاید مقابلہ کرتے بقیہ کینوں نے اسلحہ ختم ہونے کے بعد مشترکہ خودکشی کر لی ہے۔ ایس پی نے کچھ دیر مزاحمت کاروں کی جانب سے مزید متوقع مزاحمت کا انتظار کیا۔ اسے جب قوی یقین ہو گیا کہ ہمارے مارے جا چکے ہیں تو اُس نے پولیس پارٹی کو مکان کے اندر جانے کا حکم دیا۔ پولیس جب مکان کے اندر گئی تو کمرے کے اندر انہیں سندری کی لاش سے چمٹا بے اوش بچہ اور قریب پڑا شدید زخمی حالت میں رنگا ڈاکو کا ساتھی ملا۔ جبکہ چھت پر اس کے چاروں ڈاکو ساتھیوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں لیکن حیرت انگیز طوطہ پر

طب و صحت

مریض دوائی منگوانے کے لئے اپنا حوالہ نمبر ضرور لکھا کریں
رپورٹس اور مخطوط پر اپنا موبائل نمبر لازماً لکھیں

دستِ شفاء

ایک پُر اسرار مرض کا علاج!

ڈاکٹر رانا محمد اقبال (گولڈ میڈلسٹ)

0321-7612717

ڈی۔ ایچ۔ ایم ایس (DH.Ms)

ممبر پیرامیڈیکس ایسوسی ایشن پنجاب

ممبر پنجاب ہومیو پیتھک ایسوسی ایشن

شعبہ طب و نفسیات

میرے اس عزیز کی تو بہ شفاء اللہ بہت اچھی پریکٹس ہیں
رہی ہے اور بہت نامی گرامی ڈاکٹر ہیں اور خدا نے انہیں
بہت عزت دی ہے۔

ایک بار میں اچانک راولپنڈی ایک سرکاری کام
کے سلسلے میں گیا تو ان کے ہاں قیام کیا۔ صبح کو کھیل آباد
سے چل کر دوپہران کے ہاں پہنچا، سب لوگ مل کر
بہت خوش ہوئے۔ میں کھانا کھا کر سو گیا۔ شام کو جاگا تو
سب اہل خانہ کو بہت سراہیمہ پایا۔ خاصاً کہ یہ کرید کر
پوچھا تو معلوم ہوا کہ میرے بہنوئی کی والدہ صاحبہ کے
دام میں ہاتھ میں بہت تکلیف ہے۔ سب ڈاکٹر صاحبان
ان کے آگے پیچھے دوڑ رہے ہیں اور شہدائی کھینچوں کی
طرح ساتھ ہی واقع (دوائی خانہ کے پتھر کاٹ رہے
ہیں) کبھی ایک صاحب کوئی دوا کھلا رہے ہیں کبھی دوسرا

اس ماہ کا تیس دینے سے قبل ہم قارئین سے ایک
م گزارش کرنا ضروری سمجھتے ہیں وہ یہ کہ جب بھی
ڈاکٹر صاحب سے منا ہو پہلے فون پر ناظم ضرور لیں۔
اچانک آنے کی صورت میں پیدا ہونے والی پریشانی کے
وہ خود ذمہ دار ہوں گے۔ دوسری بات یہ کہ دوا شروع
رکنے سے قبل "قارم ہدایت" بغور پڑھیں تاکہ ہر بات
ان کے ذہن میں کلیئر ہو اور مجوزہ مدت تک علاج لازمی
کر لیں تاکہ مرض کا جز سے خاتمہ ہو جائے۔

اب ہم اس ماہ کے تیس کی طرف آتے ہیں۔ یہ
تیس تقریباً چار پانچ سال پرانا ہے۔ ہوا یوں کہ
راولپنڈی میں ہمارے ایک نہایت قریبی عزیز ہیں ان
کے والد صاحب آدمی میں کبھی تھے اور وہ خود اور دیگر
اہل خانہ (سب بھائی) بھی ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہیں اور

کے لئے کسی مائی گرامی پیر صاحب نے دم کر کے دیا ہے کہ "ہاتھ پر باندھ دیں فوراً ٹھنڈ ہو جائے گی۔"

مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا ہو گیا تھا۔ پورے ہاتھ میں جگہ بازو میں درد کی شدید لہریں اور جلن سوچن نمایاں۔ میں نے اس چڑے کو اتارا اور پھر ہاتھ صاف کر کے معائنہ کیا تو حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ دبا کر چیک کیا تو صاف پتا چلا کہ ساری پتھیلی PUS سے بھری ہوئی ہے۔ اب میں نے انہیں بتایا کہ جب تک یہ PUS خارج نہیں کی جاتی نہ تو مریض کو سکون ہوگا اور نہ ہی کوئی دوا کام کرے گی۔

"یہ کیسے ہوگا؟" سب نے پوچھا۔

"ایک چھوٹا سا کٹ لگا کر انکشن والی سرنج سے یہ مواد نکال دیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا ورنہ مریض کی جان پر غنی رہے گی اور یہ انکشن پھیل بھی سکتی ہے، بعد میں کوئی مناسب دوا دیں گے۔"

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔" سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

"کیوں بھی اس میں کیا رکاوٹ ہے؟ میں تو ہمیشہ ایسے کیسوں میں ایسے ہی کرتا ہوں۔" میں نے کہا۔ جب انہوں نے مزید انکشاف کیا کہ جناب ایسا اس لئے نہیں کر سکتے کہ مریض کو شوگر ہے اور جلد پر کٹ گٹنے کی صورت میں خون بند نہ ہوگا اور مریض کی زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ میں نے انہیں کہا کہ جناب ایسا ہی کرنا پڑے گا کیونکہ اور کوئی طریقہ نہیں جس سے یہ PUS نکالی جاسکے۔ میں نے نہایت حیرت سے ان کی طرف دیکھا جنہیں اس قانون قدرت کے بارے میں قضا کوئی علم نہ تھا اور کئی لوگوں کو شاید اب بھی نہ ہو، وہ یہ کہ جب ایسا گندہ مواد جسم میں کہیں پیدا ہوتا ہے تو قدرت باقی جسم کو اس کے خطرناک اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے اس مادے

صاحب اپنی عقل کے مطابق دوسری دوا اور پھر تیسری صاحب تیسری دوا۔ مگر درد ہے کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ ادھر وہ چھاری درد سے بے حال گردہ اللہ کے نیک بندے سب اپنی اپنی ڈاکٹری لڑا رہے ہیں۔ مزید پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ معاملہ کئی دن سے چل رہا ہے مگر ہر دوا سب دوا میں اور تھک رہی (تعویذات، عملیات) کرنے کے معاملہ دن بہ دن گڑبڑ ہو رہا ہے اور کوئی ڈاکٹر ہار ماننے کو تیار نہیں حالانکہ مریض کی جان پر غنی ہوئی تھی مگر ان کو اپنے طریقہ علاج پر اتنا یقین تھا کہ جتنا مسلمانوں کو روز قیامت پر ہے۔

چونکہ میں بھی میڈیکل کے شعبے سے تعلق رکھتا تھا اس لئے رہانہ گیا اور آخر دل کڑا کر کے پوچھ ہی لیا کہ جناب اگر مجھ ناچیز کو کسی قابل سمجھیں تو شامل راز کر لیں۔ شاید کوئی حل بتا سکوں۔ آخر کار نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں بولنا پڑا (کیونکہ ان کی) ناک نیچی ہوئی تھی کہ ایک "مظہر ہو میو پیٹھک" کے سامنے اعتراف شکست کیسے کریں۔ یاد رہے کہ میں شروع میں ایلو پیٹھک پریکٹس بھی کرتا تھا اور اسے مار نہیں سمجھتا بشرطیکہ وہ کسی بنیاد (Base) پر کی جائے اور Proper Dose دی جائے۔ (یہ معاملہ بعد میں گھول گیا)۔

بہر حال میں نے کہا کہ پہلے میں متاثرہ ہاتھ کا معائنہ کروں گا اور باقی معاملات بعد کے ہیں کہ کون سی دوا دیں ہے۔ جب میں نے ہاتھ دکھانے کو کہا تو انہوں نے اس کے اوپر لپٹا ہوا موٹا سا کپڑا کھولا۔ پھر ایک پٹی سی بندھی تھی وہ کھولی تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کے اوپر گزشتے ہوئے آنے کا ایک بڑا چوڑا کر کے رکھا ہوا ہے۔

"یہ کیا حرکت ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہ دم کیا ہوا آٹا ہے۔" انہوں نے بتایا۔ "درد

”ہم“ صرف کتابیں پڑھنے سے مکمل نہیں ہوتا، پرکینیکل بھی ضروری ہے اور آخری بات یہ کہ کبھی کبھی کسی Base کے بغیر صحیح علاج نہیں ہو سکتا۔ تمام ڈاکٹر حضرات سے ہماری گزارش ہے کہ اچھی طرح تسلی کر کے مریض کی وجہ دریافت کریں یعنی Diagnosis کریں اور پھر علاج میں ہاتھ ڈالیں بے فکر کوئی بھی طریقہ علاج ہو، اس کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔

آخری اور نہایت ہی اہم بات یہ ہے کہ تمام معالجین کبھی بھی مجوزہ Prescribed Dose سے زیادہ ہرگز نہ دیں۔ یہ تمام ادویات علیحدہ علیحدہ ہیں اور میں نہایت دکان کے ساتھ ایک بات لکھتا ہوں کہ محض مریض پر دھاک بٹھانے کی خاطر بعض ڈاکٹر و حکیم حضرات مقرر کردہ خوراک Prescribed Dose سے بھی زیادہ دے دیتے ہیں جن کے نہایت خطرناک اثرات مریضوں پر نمودار ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ جلد آرام پر ضد نہ کریں اور معالج کو ہٹا دیں کہ مریض (خصوصاً نازک مزاج لوگ) کو دوا زیادہ دیا جائے مقدار میں ہرگز نہ دیں بے شک دوا کے بعد آرام آئے ہمیں جلدی نہیں ورنہ مریض کے ساتھ بعد میں جو ہوگا اس کے بارے میں آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مریض جان سے بھی جا سکتا ہے، یا عمر بھر کے لئے معذور بھی ہو سکتا ہے۔

میں نے ایسے کئی کیس دیکھے ہیں مگر آخرین ہے ان ڈاکٹر حضرات پر کہ پروں پر پانی نہیں پڑنے دیتے اور مریض کو بلا ضرورت ڈنڈے ڈرتے دے دیتے ہیں حالانکہ ان کے قاربا کو پیا اور دیگر کتابوں میں کیسریہ بات درج ہے مگر پتا نہیں کیوں وہ اپنی غلط بات پر پختہ ہیں۔ بس اللہ ہی ان کو ہدایت دے سکتا ہے۔ آپ بھی دعا کریں!

اور جسم کی جلد کے درمیان ایک موٹی جمل پیدا کر دیتی ہے ورنہ اگر ایسا نہ ہو تو یہ گندہ مواد سارے جسم میں پھیل کر جلد ہی سارے خون کو زہریلا کر دے اور انسان کی جلد موت واقع ہو جائے۔ اس لئے اس کٹ یا Minor Surgery سے قلعہ کوئی نقصان نہیں۔ مگر یہ بات بڑی مشکلوں سے ان کے دماغ میں آئی اور وہ چاروٹا چار اس بات پر تیار ہوئے۔ آپ یقین کریں کہ تقریباً دو سرنگیں 5cc کی نکلیں۔ پھر سپرٹ اور روٹی سے زخم کو صاف کر کے Pyodene کر پٹا باندھ دی گئی۔

جلد ہی مریض کے چہرے پر سکون آ گیا اور جس درد نے اسے کئی دن رات سے بے حال کیا ہوا تھا وہ فوراً ختم ہو گئی۔ وہ سب کتابی ڈاکٹر (بیچارے) میں ہو میوہ پتھک حضرات کو کتابی/علاماتی ڈاکٹر کہتا ہوں) بے حد خیران تھے اور منوں بھی کہ وہ درد جو سب ادویات دینے کے باوجود ختم نہ ہو رہی تھی اب غائب تھی (ابھی کوئی دوا میں نے نہیں دی تھی مگر درد کی وجہ ختم ہو گئی تھی) اب وہ دوا کے بارے میں پوچھنے لگے تو میں نے کہا کہ اب سب دوائیں بھی اثر کریں گی۔ اگرچہ کوئی ڈاکٹر اپنی ”انا“ کی وجہ سے مجھ سے دوائیں پوچھے گا تاہم عوام الناس کی بھلائی کی خاطر میں از خود دوائیں بھی لکھ دیتا ہوں۔ وہ یہ ہیں:

- (1) Apis Mel 6 1+1+1
 - (2) Heper SLF 6 1+1+1
 - (3) Pyrogenium 6 1+1+1
- (One week)

اگر دوائی 6 میں دستیاب نہ ہو تو 30 میں بھی دے سکتے ہیں۔

یہاں میں نے جو بات بتائی ہے اس کو تمام ڈاکٹر حضرات پھر پڑھیں اور آزمائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ



دھوکے ہیں دھوکا پہ بازی گر گھلا

دھوکے باز دوسرے شخص پر اس قسم کا نفسیاتی اثر ڈالتے ہیں اور اپنی باتوں سے ایسا چٹا کر دیتے ہیں اور دوسرے کو ایسا سحر زدہ کر دیتے ہیں کہ وہ اس کی باتوں میں آ جاتا ہے

☆ 0301-4845557 حبیب اشرف صبوتی

پر عمل کرنا شروع کر دیتا ہے۔ کچھ واقعات پیش کرتا ہوں جن کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں محتاط رہیں اور دھوکے بازوں سے بچیں۔

☆ آج سے تقریباً 40 سال قبل میں شام کو دفتر سے واپس آیا اور آرام کرنے کی غرض سے لیٹا ہی تھا کہ کال قتل ہوئی۔ میں بادل ناخواستہ اٹھا۔ کھڑکی میں سے نیچے دیکھا تو ایک شہنشاہ چہرہ نظر آیا اور مجھے دیکھتے ہی نیچے آنے کو کہا۔ میں مجبوراً نیچے گیا۔ اس نے سلام و دعا کے بعد میرے بڑے بھائی صاحب کے بارے میں پوچھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ وہ یہاں سے شفٹ ہو کر ماڈل ٹاؤن چلے گئے ہیں۔ ان کا گھر کا نمبر اور فون نمبر اس کو بتا

دھوکے بازوں کے واقعات اور کہانیاں ہم ازل سے سنتے آ رہے ہیں اور اب تک یہ داستانیں رہیں گی۔ دھوکہ دینے والے اپنے فن میں اتنے ماہر ہوتے ہیں اور ایسے طریقے استعمال کرتے ہیں کہ چالاک سے چالاک آدمی بھی ان کے دھوکے میں آ جاتا ہے۔ روزانہ اخبارات میں اور اپنے ملنے چلنے والوں میں اس قسم کے واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں کہ قتل حیران رہ جاتی ہے۔ دھوکے باز دوسرے شخص پر اس قسم کا نفسیاتی اثر ڈالتے ہیں اور اپنی باتوں سے ایسا چٹا کر دیتے ہیں اور دوسرے کو ایسا سحر زدہ کر دیتے ہیں کہ وہ اس کی باتوں میں آ جاتا ہے اور اس کے اشاروں

تکلیف دہ گزردہ رہا ہے۔ میری ہتھ بھوری ہیں۔ گھر کے باہر ایک بچل والے کی دکان تھی جس سے میں بچل وغیرہ لیتا تھا۔ میں نے اس آدمی کی پریشانی بتائی اور کہا کہ تمہارے پاس اگر 600 روپے ہیں تو دے دو میں تمہیں ابھی گھر جا کر دیتا ہوں۔ اس نے اپنے غلے میں سے تمام پیسے نکالے وہ تقریباً 450 روپے نکلے۔ میں نے وہ پیسے گن کر اس آدمی کو دے دیئے اور کہا کہ اس کو آپ اپنی ضرورت کے لئے پورا کریں اور مجھے واپس نہ کریں۔ اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے پیسے اپنی جیب میں ڈال لئے اور گھر کی طرف چل دیا۔

اس کے جاتے ہی محلے کے دو لڑکے جو نزدیک ہی کھڑے تھے، بھاگے ہوئے میرے پاس آئے اور مجھ سے پوچھا کہ آپ نے اس کو کس سلسلہ میں پیسے دیئے ہیں۔ میں نے ساری کہانی ان لڑکوں کو بتا دی۔ اتفاق سے ان لڑکوں میں سے ایک لڑکے کا کوئی کام میں نے کر دیا تھا جو ناممکن تھا، وہ میرا بڑا مشکور رہتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ شخص بڑا دھوکہ باز ہے۔ مختلف جیلے بھالوں سے لوگوں سے پیسے ٹھگ لیتا ہے۔ آپ مجھے اجازت دیں کہ میں اس سے پیسے واپس لے کر آؤں۔ اس سے قبل بھی میں نے اس کو اس قسم کی واردات کرتے ہوئے پکڑا ہے۔ میں نے اس لڑکے کو اجازت دے دی۔ وہ بھاگا ہوا گیا اور اس کو گریبان سے پکڑ کر کھینچتا ہوا لے آیا اور کہا کہ ان سے کس حساب میں پیسے لئے تھے۔ جب اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے اس کے ایک ٹھپڑ مارا اور کہا کہ ان کے پیسے واپس کر دو اور اس نے بغیر کسی حجت کے پیسے واپس کر دیئے۔ میں سوچتا رہا کہ انسان چند سو روپے حاصل کرنے کے لئے انسانیت سے کتنا گر جاتا ہے اور کتنا جھوٹ اور فریب کاری کرتا ہے۔ اب حق دار اور ناحق میں بھی تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

☆ میرے والد کے ایک دوست کی کتابوں کی

دیا کہ وہاں جا کر مل لیں۔ اس نے بتایا کہ آپ کے بڑے بھائی میرے بچپن کے دوست ہیں اور ہم ایک ساتھ اسکول میں پڑھتے رہے ہیں۔ میں واہڈا میں ملازم ہوں۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں میرا گھر ہے۔ میں اس وقت سخت پریشانی میں ہوں اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں آپ کے بھائی صاحب کے پاس ماڈل ٹاؤن جاسکوں میرا آٹھ سال کا بیٹا کئی دنوں سے ہسپتال میں داخل تھا۔ نمونیہ ہو گیا تھا، پیسہ پانی کی طرح بہا رہا لیکن اس کو شفا نہیں ہوئی اور آج اس کا انتقال ہو گیا ہے۔ میت گھر میں پڑی ہوئی ہے کفن دلن کے لئے بھی پیسے نہیں ہیں مجھے صرف 600 روپے چاہئیں جو پہلی تاریخ کو آپ کو مل جائیں گے۔

اتنا کہنے کے بعد اس نے اپنے ہاتھ کی گھڑی اتار کر میرے ہاتھ میں پہنا دی اور سونے کی انگلی بھی اپنی انگلی سے اتار کر میرے ہاتھ میں پہنا دی اور کہا کہ یہ دونوں چیزیں آپ اپنے پاس رکھ لیں جب میں پیسے واپس کر دوں گا تو یہ دونوں چیزیں آپ سے لے لوں گا۔ یہ حرکات کرتے ہوئے اس کا چہرہ افسردہ ہو گیا اور آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے۔ میں نے اس کو دونوں چیزیں واپس کر دیں اور کہا کہ میں آپ کی خدمت کر دوں گا۔ یہ دونوں چیزیں اپنے پاس رکھ لیں۔ گھر کے نزدیک ایک ٹائی نے مجھ سے کچھ رقم ادھار لی ہوئی تھی میں اس آدمی کو لے کر ٹائی کے پاس گیا تاکہ اس کی مجبوری بتا کر رقم اس سے واپس لوں۔ جب ٹائی کی دکان پر گیا تو پتہ چلا کہ وہ دکان پر نہیں ہے۔ نہیں کام سے گیا ہوا ہے۔ ایک گھنٹے تک آئے گا۔ میں نے اس آدمی سے کہا کہ وہ ایک گھنٹے تک آ جائے میں اس سے رقم لے کر تمہیں دے دوں گا اور واپس نہیں لوں گا۔

وہ آدمی کہنے لگا کہ میں ایک گھنٹے کا انتظار نہیں کر سکتا، آپ مجھے کم ہی پیسے دے دیں۔ میرا ایک ایک

غزل

ریحان آفتاب

روز اک مشغلہ تو رہتا ہے

اک نیا مسئلہ تو رہتا ہے

ہم ابھی ایک ہو نہیں پائے

درمیاں فاصلہ تو رہتا ہے

تجھ کو دل نے بھلا دیا لیکن

دل میں اک آبلہ تو رہتا ہے

راستے ختم تو نہیں ہوتے

اک نیا راستہ تو رہتا ہے

طے جو کرتا ہے عشق کی منزل

عشق میں جہلا تو رہتا ہے

دکان مسلم مسجد لوہاری دروازہ کے نیچے واقعہ تھی۔ انہوں نے ایک واقعہ سنایا کہ ایک روز صبح ایک نئی گاڑی شاندار قسم کی ان کی دکان کے آگے آکر کھڑی ہوئی۔ شولر نے دروازہ کھولا اور ایک بڑے معزز آدمی ہاتھ میں چھڑی لئے ہوئے میری دکان میں آئے اور بڑے پتہ تک طریقے سے سلام کیا۔ ان کی شخصیت اتنی شاندار اور پُر عجب تھی کہ میں ان کے استقبال میں کھڑا ہو گیا اور کہا کہ فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ بڑی معیاری اور اچھی کتابیں شائع کرتے ہیں۔ میں کچھ کتابیں لینا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ یہ کتابیں سامنے لگی ہوئی ہیں پسند فرمائیں۔ انہوں نے تین چار ہزار روپے کی کتابیں پسند کیں اور کہا کہ انہیں پیک کر دے۔ میں نے پیک کر دیا۔ جب کتابیں پیک ہو گئیں تو انہوں نے ڈرائیور کو آواز دی اور کہا کہ یہ پیک گاڑی میں رکھو۔

ڈرائیور پیک اٹھا کر لے گیا۔ اس کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ ملتا ہے۔ میں نے رقم بتائی۔ انہوں نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ کیا آپ کچھ رعایت کر سکتے ہیں یا نہیں؟ میں نے مردنا کہا کہ آپ وہ پیسے ہی لے جائیے۔ کہنے لگا کہ بہت بہت شکریہ اور بغیر رقم دیئے چلا۔ جب وہ چلا گیا تو جب مجھے ہوش آیا کہ وہ پیسے بھی دے کر نہیں گیا۔

ملا میرے ایک دوست بہت تعلیم یافتہ اور محتاط آدمی ہیں لیکن ایک روز وہ دھوکہ بازوں کے زلے میں آ گئے اور بہت سمجھدار ہونے کے باوجود کئی ہزار روپوں کا نقصان اٹھانا پڑا۔

بتول ان کے ایک روز انہوں نے بنگ سے ایک لاکھ روپے نکالے۔ پیسوں کو احتیاط سے جیب میں رکھا اور کچھ فاصلے پر گاڑی کھڑی تھی، اس میں جا کر بیٹھ گئے۔ ابھی گاڑی شارت کرنے والے تھے کہ ان کو محسوس ہوا کہ

کے پاس تمہارے پیسے ہیں۔ میں نے اس لڑکے سے کہا کہ تم نے جو پیسے میری گاڑی کے نیچے سے اٹھائے تھے وہ ان بزرگ ہیں۔ اس لڑکے نے نشانی پوچھی کہ 500 روپے کے کتنے نوٹ ہیں، 1000 روپے کے کتنے نوٹ ہیں؟ اس بوڑھے نے تعداد بتائی اور کہا کہ وہ سب نوٹ سٹے ہیں۔ اس لڑکے نے گن کر نوٹ اس بزرگ کو دے دیئے۔ اب اس بزرگ نے لڑکے سے کہا کہ ان پیسوں کے ساتھ سونے کی انگلی بھی تھی وہ بھی لڑکے نے کہا کہ میری تلاش لے لو جو پیسے میں نے اٹھائے تھے تمہیں دے دیئے۔ بوڑھا آدمی زور زور سے ہونٹا شروع ہو گیا اس کی آواز سن کر دو تین لوگ اور بھی آگئے اور لڑکے سے کہا کہ تم تلاش دو۔

لڑکے نے تلاش دے دی۔ اب وہ بوڑھا آدمی کہنے لگا کہ یہ صاحب جو مجھے لے کر آئے ہیں ان کی بھی تلاش لو۔ یہ لڑکے کے ساتھ لے ہوئے ہیں۔ مجھے بڑا نقص آیا۔ میں نے بوڑھے سے کہا کہ تم شرم کرو، میں نے تمہاری مدد کی، گاڑی میں بٹھایا اور اس لڑکے تک پہنچایا۔ تم میرے احسان مند اور شکر گزار کیا ہو گے تم مجھ پر بھی الزام لگا رہے ہو۔ میرا بند اس لڑکے سے تعلق ہے اور نہ تم سے۔ میں جا رہا ہوں۔ نیکی کا زمانہ نہیں ہے۔ وہ بوڑھا مسلسل یہی کہے جا رہا تھا کہ ان کی بھی تلاش لو۔ دو تین آدمی وہاں کھڑے تھے وہ بھی بوڑھے کی تائید کرنے لگے کہ آپ بھی اپنی تلاش دے دیں۔ بوڑھے آدمی کی کسی ہو جائے گی۔ انہوں نے زبردستی میری تلاش لینی شروع کر دی۔ میری جیب سے ایک لاکھ روپے نکالے اور خدا جانے کس طریقے سے 50 ہزار روپے اس میں نکالے اور بٹھایا پیسے میری جیب میں ڈال دیئے اور کہا کہ آپ کی ہم نے تلاش لے لی ہے۔ انگلی نہیں ہے، آپ جا سکتے ہیں۔ جب گھر آ کر رقم گنتی تو 50 ہزار روپے غائب تھے۔ خدا جانے انہوں نے کس طریقے سے پیسے نکالے

کوئی شخص پیچھے سے ان کی گاڑی کے ساتھ کھڑا ہے اور گاڑی کے نیچے کھس گیا ہے۔ وہ فوری طور پر گاڑی سے اترے۔ دیکھا کہ ایک چدرہ سولہ سال کا لڑکا گاڑی کے نیچے کھسا ہوا ہے اور پانچ پانچ سو اور ہزار ہزار روپے کے نوٹ زمین سے اٹھا کر چن رہا ہے۔ میں نے اسے آواز دی کہ گاڑی کے نیچے سے نکل آ یا اور کہا کہ یہ پیسے گاڑی کے نیچے گرے ہوئے تھے، آپ کے تو نہیں ہیں، چیک کر لیں؟ میں نے کہا کہ میرے نہیں ہیں۔ تھوڑی دیر وہ نوٹ گنتا رہا اور ایک طرف کو بھاگ گیا۔ میں دوبارہ گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی سٹارٹ کرنے لگا۔ اسٹے میں ایک بوڑھا آدمی روتے ہوئے میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں سامنے بجک سے پیسے نکلوا کر لایا تھا اور جہاں آپ کی گاڑی کھڑی ہے وہاں سواری کا انتظار کر رہا تھا۔ جب یہاں سواری نہیں لی تو میں آگے چلا گیا، شاید آگے سے کوئی سواری مل جائے۔ جب سواری مل گئی اور میں اس میں بیٹھنے لگا تو میں نے محسوس کیا کہ میری جیب میں رقم موجود نہیں ہے۔ میرے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ میں سواری میں نہیں بیٹھا اور یہاں تلاش کرنے آ گیا ہوں۔ پچاس ہزار روپے مالیت کے نوٹ تھے اور میں نے اپنی بیٹی کی شادی کے لئے نکلوائے تھے۔ میں نے بتایا کہ ایک لڑکے نے میری گاڑی کے نیچے سے نوٹ اٹھائے ہیں اور وہ سامنے کی طرف بھاگا ہے۔ وہ بوڑھا کہنے لگا کہ خدا کے لئے میری مدد کریں میں آپ کا احسان مند ہوں گا۔

میں نے بوڑھے کو گاڑی میں بٹھالیا اور اس کو تسلیاں دیتا رہا اور وہ بوڑھا مجھے بتاتا رہا کہ ادھر چلیں ادھر چلیں۔ میں بڑا حیران تھا کہ اس کو کس طرح پتہ ہے کہ وہ لڑکا کہاں ہوگا؟ تھوڑی دیر جانے کے بعد ہم نے لڑکے کو تلاش کر لیا۔ میں نے بوڑھے سے کہا۔ اس لڑکے

کہ مجھے پتہ بھی نہیں چلا اور یہ نیکی میرے گلے پڑ گئی اور نیکی مجھے تنگی پڑی۔

☆ میرے ایک دوست اپنی دکان سے اٹھ کر جمعہ کی نماز کو جا رہے تھے، جیب میں کچھ رقم بھی تھی۔ ابھی مسجد سے کچھ دور ہی تھے کہ ایک لڑکا رنگ کی بالٹی لے کر سامنے سے آ رہا تھا۔ جب وہ نزدیک آیا تو وہ بڑی تیزی سے میرے دوست کے ساتھ ٹکرایا اور رنگ ان کے کپڑوں پر گر گیا اور وہ بھاگ کر ایک گلی میں چلا گیا۔ اتنے میں دو ہارلش لوگ بھاگے ہوئے میرے دوست کے پاس آئے اور انسوس کا اظہار کیا۔ لڑکے کو بڑا بھلا کہتے رہے اور کپڑے دھالنے کے بجائے مسجد میں لے گئے۔ قیص اتروائی، رنگ کو صاف کیا اور قیص پہنا دی اور فوری طور پر وہاں سے غائب ہو گئے۔ جب میرے دوست نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو رقم غائب تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ پورا ایک گینگ ہے۔

☆ چند ماہ قبل میں اپنے دوستوں کے ساتھ ایک دکان میں بیٹھا ہوا تھا اور گپ شپ کا پروگرام چل رہا تھا کہ اتنے میں ایک ضعیف آدمی جو انتہائی کمزور تھا اور اس سے چلا بھی نہیں جاتا تھا، ہمارے پاس آ گیا اور درخواست کی کہ وہ فقیر نہیں اور نہ کچھ مانگنے آیا ہے بلکہ سخت بیمار ہے اور چلنے میں بھی وقت ہو رہی ہے۔ سخت بخار ہے، مجھے خالی دوائی دلو دیں۔ اتفاق سے چند دکانیں چھوڑ کر ایک ڈاکٹر کی دکان تھی میں اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ اس کے پاس چار پانچ مریض بیٹھے تھے اور اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر کے کیا ڈنڈر سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سے کہیں کہ اسے اچھی طرح چیک کریں اور اس کو دوائی دیں۔ جتنے پیسے ہوں گے میں دے دوں گا۔ کیا ڈنڈر نے کہا کہ ٹھیک ہے، آپ بے فکر ہو کر جائیں میں نے بزرگ آدمی سے کہا کہ اگر ڈاکٹر صاحب کوئی دوائی لکھ کر دیں تو

میرے پاس لے کر نسی آ جائیں میں دوائیاں دلوادوں گا اور اگر اپنے پاس سے دیں جب بھی مجھے بتا دینا۔ کچھ دیر بعد میں بزرگ ڈاکٹر کے پاس سے آیا اور ایک نسخہ دے دیا کہ ڈاکٹر صاحب نے لکھ کر دیا ہے۔ میں ایک کیسٹ کی دکان پر گیا اور کہا کہ ایک ہفتہ کی دوائیاں دے دو۔ وہ بزرگ کہنے لگا کہ مجھے ایک ماہ کی دوائیاں لے کر دو۔ میں بڑی دور سے آیا ہوں۔ میں نے کہا کہ بابا جی آپ ایک ہفتہ دوائی استعمال کریں اگر اس سے آرام نہ آیا تو یہ دوائیاں بے کار جائیں گی اور اگر ان دوائیوں سے آرام آ گیا تو ڈاکٹر صاحب کو آ کر بتا دیں وہ نسخہ میں مزید تبدیلی کر کے دوائیاں دے دیں گے اور میں اس دکان پر روز آ کر بیٹھتا ہوں فکر نہ کریں۔ اگر میں نہ بھی ہوا تو میں نے ڈاکٹر کے کہا ڈنڈر سے کہہ دیا ہے کہ یہ بزرگ جب بھی آئیں ان کا ڈاکٹر صاحب سے چیک اپ کروائیں اور کیسٹ کو بھی کہہ دیتا ہوں کہ جب بھی آپ آئیں ان کو دوائی دے دیں لیکن وہ بزرگ مسلسل یہی کہتا رہا کہ مجھے ایک ماہ کی دوائیاں لے دیں۔ میں نے 15 روز کی دوائیاں لے دیں تو وہ بزرگ کہنے لگا کہ مجھے فلاں جگہ جانا ہے۔ رکشے کا کرایہ بھی دے دیں۔ میں نے اسے کرایہ بھی دے دیا بلکہ اس سے بھی زیادہ پیسے دے دیئے تاکہ بزرگ کو پریشانی نہ ہو اور دکان سے واپس آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بزرگ دکان سے لکس آیا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ دیکھوں کہ یہ بزرگ رکشہ میں بیٹھتا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ راستے میں کئی رکشے آئے وہ کسی میں نہیں بیٹھا۔ اب اس کی چال میں بھی تیزی آ گئی تھی۔ پھر میں نے دیکھا وہ ایک کیسٹ کی دکان میں داخل ہو گیا۔ میں بھی جلدی سے اس کے پیچھے دکان میں داخل ہو گیا۔ دکان میں گاؤں کا رش تھا۔ جب رش کم ہوا تو بزرگ سٹریٹ کے

کے پیسے دے جاتا ہوں۔ جتنے استعمال ہوں گے ان کے پیسے کاٹ لیجئے گا باقی رول آپ رکھ لیجئے گا اور اس کے پیسے واپس کر دیجئے گا۔ میں نے کہا۔ ٹھیک ہے وہ چند روز بعد آئے کہا کہ صرف 2 رول استعمال ہوئے ہیں۔ آٹھ باقی آگئے ہیں ان کے پیسے دے دیں۔ میں نے رول چیک کئے مکمل طور پر بند تھے۔ میں نے دو کے پیسے کاٹ لئے اور آٹھ رول کے پیسے واپس کر دیئے۔ کچھ دنوں بعد ایک صاحب آئے اور ایک فلم رول لے گئے۔ دوسرے روز وہ ڈکان پر آئے، سخت ناراض تھے۔ کہنے لگے کہ فنکشن شروع ہونے سے پہلے میں نے فلم رول کھولا تو اس میں سے یہ گنڈ پری کے چھکے نکل آئے۔ آپ مذاق کرتے ہیں؟ میں کافی دیر سے یہ واپس کرنے آیا ہوں۔

اس نے مجھ سے بہت بحث کی اور کہا کہ میں آپ کا پرانا گاہک ہوں ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ میں نے اسے دوسرا رول دیا۔ اس نے میرے سامنے رول کھولا تو اس میں سے بھی گنڈ پری کے چھکے نکلے۔ وہ گاہک کہنے لگا کہ اب آپ خود انصاف کر لیں۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ جو صاحب آٹھ فلم رول واپس کر گئے تھے یہ ساری کارستانی اُن کی ہے۔ میرے علاوہ کوئی اور چارونگیس تھا۔

اسی طرح ان صاحب کی ڈکان میں ایک بڑے اپ ٹریڈ صاحب آئے۔ انہوں نے کئی ہزار کی شاپنگ کی، جب پیسے دینے لگے تو کہنے لگے کہ میں بھر سے آیا ہوں، میرے پاس ڈالر ہیں، آپ لے لیں۔ میں نے کہا کہ ہمیں پاکستانی کرنسی دیں اسے ہم کہاں تبدیل کراتے رہیں گے۔ انہوں نے کہا مجھے یہ سامان بہت ضروری چاہئے میں نوٹل رقم پر 1500 روپے زیادہ دیتا ہوں میرے دوست لالچ میں آگئے۔ ڈالر وصول کر لئے اور سامان دے دیا۔ دوسرے روز ڈالر مارکیٹ میں بھیجے تو پتہ چلا کہ ڈالر جعلی تھے، ان کو کئی ہزار کا نقصان پہنچ گیا۔

پاس گیا اور کہا کہ یہ دوائیاں میں نے کر گیا تھا، اب یہ دوائیاں بچ گئی ہیں۔ اس کو واپس کر لیں اور پیسے مجھے دے دیں۔ جب بزرگ نے یہ الفاظ سنا تو کہے اور لفافہ اس کے ہاتھ میں پکڑا یا تو میں نے فوری طور پر لفافہ سنا تو میں نے لے لیا اور بزرگ سے کہا کہ یہ دوائیاں اس وجہ سے تم ایک ماہ کی لے رہے تھے کہ ان کو بچ کر پیسے اپنی جیب میں ڈالو۔ تمہیں اپنی عمر دیکھنی چاہئے اور جو تم کام کر رہے وہ دیکھو میں نے تو تم کو ترس کھا کر دوائیاں دلوائیں اور رسکے کے پیسے دئے۔ تم دن میں یہ وارنہ کر کے کتنے لوگوں کو بے وقوف بناتے ہو گے۔ دکان میں جو دوسرے لوگ کھڑے ہوئے تھے انہوں نے بھی بزرگ کو شرمندہ کیا۔

اس کے بعد میں ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا اور اُن سے پوچھا کہ آپ نے اس کی کون سی بیماریاں دیکھیں اور اتنی دوائیاں لکھ دیں اور اس کو کیا بیماری تھی۔ ڈاکٹر صاحب کہنے لگے کہ جب وہ آیا تو بہت کمزوری کی حالت میں چل رہا تھا تو میں نے اس سے بیماری پوچھی تو اس نے بتایا کہ اسے سانس اور دم کی بیماری ہے اور جیب سے ایک نسخہ نکال کر مجھے دیا اور کہا کہ میں یہ دوائیاں کھاتا ہوں تو ٹھیک رہتا ہوں، مجھے یہ دوائیاں لکھ دیں لیکن جب اس کا تھیں سلی معائنہ کیا تو اس میں اس قسم کی بیماری کے کوئی آثار نہیں تھے۔ اس کے کہنے پر اور مجبور کرنے پر میں نے دوائیاں لکھ دیں۔ جب میں نے ڈاکٹر صاحب کو صحیح صورت حال بتائی تو وہ بہت حیران ہوئے اور کہنے لگے کہ اب کس کو کس طرح سمجھیں کہ یہ حقدار ہے، اچھے اور بُرے آدمی میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

میرے ایک دوست کا ایک بڑا ستور ہے جہاں مختلف قسم کی چیزیں ملتی ہیں۔ ایک روز ایک صاحب بظاہر بہت شریف نظر آتے تھے، آئے اور کہا کہ مجھے ایک شادی کے فنکشن کے لئے دس فلم رول چاہئیں۔ میں ان

دن سبک رفتاری سے گزرتے گئے۔ کتے کی خوفناک آوازیں، اس کے بے
رحمانہ شکار جاری رہے۔ موسلا دھار بارشیں، آئندھیاں، جھکڑ اور طوفان اس
حویلی کی خاموش راتوں کو بڑا سراہا بناتے رہے لیکن جنگلانیہ بن سکا۔



جنگلانیہ

وقار احمد بلک، میانوالی

رات کے وقت اس گلی کے حوطہ شدہ سکوت کے
مقابلہ میں گورستان کی خاموشی بھی شکست کھا جائے گی۔ وہ
راتیں جب اس گلی میں تیز بارشوں کا موسم شروع ہوتا ہے
اس گلی کو اور بھی بڑا سراہا بناتی ہیں۔ دسمبر کی غنیمت
راتوں کے جھکڑ آسمان کے درختوں کے مرلے، زرد سوکے
چوں کو ایک دوسرے کے پیچھے لگائے پھرتے ہیں۔
اس گلی میں تھوڑا آگے جائیں تو بائیں طرف ایک
رائی طرز کا حویلی نما مکان ہے۔ دوسرے مکالوں کے
برعکس اس حویلی کے اندر پرانے آسمان کے درختوں کے ساتھ
ایک بوڑھا بوڑھا کادورخت بھی موجود ہے جس کے چار پانچ
فٹ محیطہ حصے میں بے شمار گہریوں نے رہائش اختیار کی
ہوئی ہے۔ درختوں کے اس قدیم تنج سے ہٹ کر دو ٹھکانے
برائے کمروں، ایک غلام گروٹ، باروچی خانہ اور ایک سٹور
پر مشتمل قدیم عمارت ہے۔
قیام پاکستان کے بعد میرٹھ سے ہجرت کر کے آنے
والے لوہا جتنا جوڑے نے جب یہ حویلی الاٹ کر لیا تھا تو

شہر کا یہ قدیم حصہ آہستہ آہستہ سکون ہوتا جا
رہا ہے۔ لوگوں نے اس خاموش علاقہ کے
بڑے بڑے کشادہ مکتوں کو چھوڑ کر نئے شہر کی جدید
کالونیوں کے چند منزلوں کے متعلق ڈریوں میں خوشی خوشی
قید قبول کر لی ہے۔ زمانہ جدید کے شور و غل اور ترقیوں
کے ٹھکنے سے شہر کا یہ پرانا حصہ اب بھی آزاد ہے۔ اس پرانے
علاقے کی ایک گلی جو اینٹوں سے بنائی گئی تھی دن کے
وقت بھی شام کا سماں پیدا کیے رہتی ہے۔ اس تاریکی کا
سبب اس گلی کی دونوں جانب مظلوموں کے زمانوں کے تعمیر
شدہ پرانے مکالوں اور حویلیوں کی اونچی اونچی دیواریں
اور ان دیواروں کے اوپر سے جھانکتے ہوئے بوڑھے آسمان
کے درخت ہیں۔ اس گلی کے سکون کا ایک سبب یہ بھی ہے
کہ تنگ ہونے کی وجہ سے ان میں موٹروں اور گاڑیوں کا
گزر نہیں ہوتا۔ اس گلی کے کمین زیادہ تر اوجیز عمر اور
بزرگ لوگ ہیں جن کی اولادوں نے اس گلی کو چھوڑ کر
نئے شہر میں رہائش اختیار کر لی ہے۔

اُس وقت بھی شاید اس کی حالت زیادہ مختلف نہیں ہوگی۔ قاضی قمر الدین نے، جو پہلے ایک نوب کا شفی مقرر ہوا بعد میں بلدیاتی دفتر میں شیوگر انفر کی ملازمت حاصل کر لی۔ قاضی صاحب اپنی حنا، ثرائف اور چڑھا لکھا ہونے کی وجہ سے گلی میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ قاضی صاحب کی زوجہ شیریں بی بی کے نام سے معروف تھیں۔ پورے محلے کی خواتین سے اُن کی سلام دعا تھی۔ گوان کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی لیکن اپنے انداز اور ہلکے پھلکے ہٹاؤ سنگھار کی وجہ سے ایک نوجوان لڑکی کے مشابہ تھیں۔ شیریں بی بی اور از قد، کھلتی ہوئی سلید رنگت اور موتیوں جیسے دانتوں سے بھونٹنے والی مسکراہٹ کے سبب اس گلی کی حسین خواتین میں شمار کی جاسکتی تھیں۔

میاں بیوی کے درمیان محبت بھی لافانی تھی۔ دونوں میاں بیوی میں اولی ذوق کوٹ کوٹ کر بھر ہوا تھا۔ جوانی میں راتوں کا ایک طویل حصہ غالب اور میر کے دانشورانہ اور رومانوی اشعار کی نظر ہو جاتا۔ منٹو کا جو بھی نیا افسانہ شائع ہوتا دونوں میاں بیوی کئی کئی گھنٹے اس پر بحث کرتے۔ تقسیم موضوع پر لکھے ہوئے منٹو کے افسانہ "نوبہ فیک سنگھ" پر تو قاضی صاحب اور شیریں بی بی کی گفتگو اور تبصرے کئی دن جاری رہے۔ کئی مہینوں تک مذاق ہی مذاق میں وہ اس افسانے کے پاگل ہیرو کی مشہور گالی سے ایک دوسرے کو نوازتے رہے۔

لوا دنیہ کی خواہش کی تکمیل نے اس وسیع مکان کے مختصر گہرائی کی خوشیوں میں تو س قزح کے رنگ بکھیر دیئے۔ ننھے ثاقب کی کلکاریوں نے خاموش حویلی کو گویائی عطا کر دی۔ قاضی صاحب کی محدود تنخواہ اس مختصر کتبے کی خوشیوں میں حائل نہ ہوگی۔ شاید اس وجہ سے شیریں بی بی اور قاضی صاحب کی غیر مادی دلچسپیاں تھیں۔ وہ ہفتی بلبوسات، وزیور یا سامان آرائش و زیبائش کا لطف کسی اچھے شعرا افسانے یا کسی بھول بھری یاد کو کرید کر حاصل کر لیتے۔ زندگی اجتماعی و قریب ریلے کے سفر کی طرح گزرتی گئی۔ ادھر ثاقب نے فہم اور ادراک کی ابتدائی

سیڑھی پر قدم رکھا، ادھر محبت کرنے والے جوڑے کی آزادی ختم ہونے لگی۔ میاں بیوی کی باہمی محبت واحد بچے کی محبت سے باری لے گئی۔ جیسے ہی ثاقب کی آنکھیں بند ہوئیں شیریں بی بی محبت پتہ اُسے اٹھا کر ساتھ والے لڑکے بیٹیوں والے کمرے میں پہلے سے تیار شدہ بستر پر ڈال آتی لیکن اکثر ثاقب تھوڑی دیر بعد روتا ہوا دلہن آ جاتا اور گاڑی کے دو پہیوں کو پھر سے ہڈا کر دیتا۔ ثاقب کی عمر چھ سات سال ہو چکی تھی اور اس نے سکول جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ شیریں بی بی نے ایک دن غلام گردش کے دوسری طرف واضح شور کی صفائی شروع کر دی۔ کمرے کو ان تصویروں، رنگوں اور مناظر سے حیرن کر دیا جو ایک کسین بچے کی دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ثاقب کے اندر بہادری کے مردانہ جوہر بیدار کرنے کے لیے اُسے نازن کی کہانیاں بھی سناتا شروع کر دیں۔ ثاقب کو نیا کمرہ بہت پسند تھا جس میں اُس کے لیے نئے نئے کھلونے بھی لا کر رکھ دیئے گئے تھے۔ چابی والا کتا تو اُس کو بہت پسند آیا تھا۔ جیسے ہی اُس کھلونا کتے کو چابی دی جاتی وہ اپنی چھوٹی سی دم ہلا کر بھوں بھوں کرنا شروع کر دیتا۔ کتے کے علاوہ بھالو، بندر، طوطے اور کھوے بھی اُس کے لیے دلچسپی کا باعث تھے۔ چند دنوں بعد جب ثاقب کو یہ اطلاع دی گئی کہ اب اُس کو شب بھری بھی اس تھے کمرے میں کرنی پڑے گی تو اُس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ثاقب نے جب رات کو اکیلے کمرے میں سونے سے انکار کر دیا تو پہلی مرتبہ قاضی صاحب نے اُس کو زانے کا تھپڑ رسید کیا۔ سرخ پھولے ہوئے رخسار اور پھول گئے اور ان کا رنگ گہرا گلابی ہو گیا۔ آنسوؤں کی ایک جھری فوراً بہ نکل۔ یہ رمضان المبارک کی انتہائی رات کا واقعہ ہے جسے "چند رات" بھی کہا جاتا ہے۔

چند راتیں ثاقب نے جاگ کر گزاریں لیکن اب آہستہ آہستہ حویلی کی پرانی کین "تھائی" کا عادی ہوتا

لطیفہ

لوکی اپنے ابو سے، وہ سامنے والوں کا لڑکا مجھے بہت
لگ کر رہا ہے۔

ابو میں اسے پولیس کے حوالے کرنا ہوں تاکہ اسے
ختم سزا ملے۔

لوکی: نہیں ابو، میں تو اسے اس سے بھی ختم سزا دینا
چاہتی ہوں۔

ابو: کیسے؟

لوکی شرماتے ہوئے: ابو آپ میری اس سے شادی کر
دیں!

ابو اداسی انتہام لینے میں بالکل اپنی ماں پہ مگنی ہو۔
(اشفاق شاہین، کراچی)

اس کا ایک کان کاٹ کر بلوگڑے کے کان کے ساتھ جڑ
کرنج میں دفن کر دیا۔

دن سب رفتاری سے گزرتے گئے۔ کتے کی

خونفک آوازیں، اس کے بے رحمانہ شکار جاری رہے۔

موسلا دھار بارشیں، آندھ جیاں، جھکڑ اور طوفان اس حویلی کی

خاموش راتوں کو زہر اربھاتے رہے لیکن جنگلات نہ بن سکا۔

پاکستان بنے تین دہائیاں مکمل ہو چکی تھیں۔ میاں

بیوی کے بالوں میں چاندی اترنا شروع ہو گئی۔ ثاقب کے

چہرے پر بھی سبزہ نمودار ہونا شروع ہو گیا۔ یہ اس خاموش

حویلی کے تمام کینوں کی عمروں کا عبوری دور تھا۔ دو تین

سالوں کے بعد ثاقب ایک خوبصورت جوان کی شکل دھار

گیا۔ موٹی موٹی آنکھیں، چھوٹی چھوٹی خوبصورت تراشی

ہوئی مویں اور چستے دار، کسی رئیس ثاقب کی دلکش

شخصیت کی آئینہ دار بن گئیں۔ ثاقب اس خاموش گلی کی

کین چند لڑکیوں کا ہیرو بن گیا۔ چوہدری فتح داد کی بیٹی

قاریہ نے جب ثاقب کو پہلی مرتبہ دیکھا تو دم بخود رہ گئی۔

لیکن ثاقب ان سب، برو مالوی چکروں سے ماورا کیسی دنیا

میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایم اے کرنے کے بعد وہ مقابلے

کیا۔ ساری گلی کے مکانوں کی چھتیں ایک دوسری سے
متصل تھیں۔ تین گھر دور چوہدری فتح داد کا مکان تھا۔

چوہدری صاحب نے شوقیہ طور پر ایک کتابیں رکھا تھا۔

مکانوں کی سادی چھتیں اس کتے کی ملکیت تھیں۔ ایک

رات ایک بلی اپنے نو مولود بچے کو منہ میں اٹھائے کہیں

لے جا رہی تھی کہ چوہدری صاحب کے کتے نے اس کو

دیکھ لیا۔ وحشیانہ انداز میں بھونکنا ہوا کتا بلی کے پیچھے بھاگا۔

بلی کے منہ سے اس اچانک آفت کے باعث بچہ گر گیا۔

کتے نے بلی کی بجائے اس بلوگڑے کے پیچھے بھاگنا

شروع کر دیا اور بالآخر قاضی صاحب کے مکان کے سنور

کے اوپر بنے دو دوش کے قریب اس کو پکڑ لیا۔ کتے نے

بلوگڑے کو پکڑتے ہی اس کی ٹکا بولی کر دی۔ خون کے چند

قطرے دو دوش سے ہوتے ہوئے نیچے سنور میں بھی گرنے

لگے۔ کتے کی خوفناک آواز سے قصبے ثاقب کی آنکھ مکمل

گئی۔ کڑکی سے آتی ہوئی چاندنی کی ایک کرن دو دوش

کے نیچے ایک پرانے اور متروک چولہے پر پڑ رہی تھی۔

ثاقب نے جب خون کے قطرے دیکھے تو اس کی سٹی کم

ہو گئی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے

دروازہ کھولا اور غلام گردش سے ہوتا ہوا ای ابو کے کمرے

کی طرف بھاگا۔ اس نے دروازہ بجایا لیکن اندر والے

شاید گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے دروازہ نہ کھلا۔ چاروٹا چار

خوف، شرمندگی اور زندگی کے ایک نئے احساس کے ساتھ

ثاقب اپنے کمرے کے بستر پر آ بیٹا۔ خونی کھیل ختم ہو چکا

تھا۔ بلوگڑے کا ایک کتا ہوا محسوس سا کان دو دوش کے

اندر فرش پر پڑا تھا۔ خون مزید نہیں گرا تھا۔ شاید اس بے

زبان کی دوگوں کی کل متاع ہی یہی چند قطرے تھے۔

ثاقب نے صبح ناشتہ کرتے ہوئے ای ابو کو رات کا

واقعہ بیان کیا اور التجا کی کہ ہمارے مکان کی چھتوں کے

ارد گرد دیوار بنا دی جائے تاکہ پھر ایسا واقعہ نہ ہو۔ قاضی

صاحب اور شیریں بی بی کو کتنی جان ثاقب کی شب بیتی پر

بواڑا آ گیا۔ ابو نے جنگلات جلد بنانے کا وعدہ کیا۔ اگلے دن

ثاقب نے چابی والا کتا ایک بھاری پتھر سے مسل ڈالا اور

کے امتحان میں بیٹا اور صوبہ بھر میں ساتویں پوزیشن حاصل کی۔ چند دنوں بعد اس نکلے کا سپرنٹنڈنٹ مقرر ہو گیا جس میں اس کے والد قاضی صاحب نے معمولی ملازمت کرنے ہوئے اپنی عمر گزار دی تھی۔

میاں بیوی کی گاڑی کے دو پیلوں کے فرائے ٹھٹھ ہو گئے تھے لیکن گھر گھر رکتی ہوئی سست رفتار گراہوں والا دھیرا دھیرا سڑاب تک جاری تھا۔ فراغت ملی تو ایک دوسرے کی ضرورت اور بڑھ گئی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد تو قاضی صاحب نے اب جہلی سے باہر نکلتا بہت ہی کم کر دیا تھا۔ اولیٰ ذوق میاں بیوی میں بخور باقی تھا بلکہ پہلے سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اے حید کے افسانے قاضی صاحب دیکھیں سے پڑھتے تھے۔ اے حید کی امرتسر کی یادوں کو وہ میرٹھ کی تصوراتی نگاہوں سے پڑھتے۔ بعض اوقات تو اے حید کے افسانوں کی دبیز روانیت اور سکوت قاضی صاحب کے چہرے پر ایک گہری طمانیت کا احساس پیدا کر دیتا کسی سفر کو بڑھتے ہوئے وہ زیر لب مسکرانے لگتے۔ کوئی مصلحان کی آنکھوں میں یادوں کے سمندر میں تیرتے ہوتے آنسوؤں کو جلوہ گر کر دیتا۔ آنسوؤں اور مسکراہٹوں کی دھوپ جھاؤں شیریں بی بی کو بڑی عجیب لگتی۔

گھر کی آمدن مقول تھی۔ قاضی صاحب کی پنشن اور قاقب کی اچھی خاصی تنخواہ ان کی ضرورت سے زائد تھیں۔ قاقب کا کمرہ اب بچکانہ تصویروں سے خالی ہو گیا تھا۔ اب اس کمرے میں صادقین اور دوسرے معروف مصوروں کے خطاطی کے نمونے اس کے عمدہ جمالیاتی ذوق کا احساس دلاتے تھے۔ تاریک راتیں، موسلا دھار بارشیں اور چہ ہدری صاحب کے کتوں کے شکار اب قاقب کو خوفزدہ نہیں کرتے تھے۔ دوسری طرف چہ ہدری صاحب کی بی بی بھی سیاسیات میں ایم اے کرنے کے بعد مقامی گزٹ کالج میں لیکچرار مقرر ہو گئی تھی۔

اس مرتبہ جب سردیوں کی موسلا دھار بارشیں تھیں تو گلابی جاڑے نے سخن میں ملنا نہیں کس دیں۔ کچھ دن اور گزرے تو ماحول میں ہنستی رنگ بھلنے لگا۔ 23 فروری کو

شہر میں ہنست مٹائی گئی۔ محلے کے سارے لوجوان بچوں پر چڑھ دوڑے۔ بچپن میں اڑائی گئیں، چچ لڑائے گئے۔ قاریہ اپنی بہنوں اور کزنوں کے ساتھ ہنستی جوڑے میں خوب کھلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ قاقب نے جب قاریہ کو تمام لوجوانوں کی نگاہوں کا مرکز دیکھا تو احساس رقابت کی وجہ سے اس کا ناقدانہ جائزہ لے لے بغیر نہ رہ سکا۔ واقعی قاقب نے کافی وقت ضائع کیا تھا لیکن اب مزید وقت ضائع کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ قاقب نے ایسا چچ لگایا کہ چہ ہدری صاحب کی پیٹنگ چند ہفتوں میں قاضی صاحب کے خاموش آنگن کی زینت بن چکی تھی۔

قاضی صاحب اور شیریں بی بی خود سے ساتھ والے کمرے میں کھسک گئے اور اپنا کمرہ نئے جوڑے کو دے دیا۔ ابھی دلہن کے ہاتھوں کی مہندی نہیں اتری تھی کہ اجانک شیریں بی بی کے دل کی شریانیں سکڑنا شروع ہو گئیں۔ لیا سٹیس کا مرض تو ان کو سالوں سے ہو چکا تھا۔ سادون شروع ہو گیا۔ چھتوں کے پرنا لے موسلا دھار بارشوں کے پانی کو راستہ نہ دے سکے اور یہ سادون کا پانی چھتوں کے حیردوں اور گلیوں کو عبور کر کے چھتوں میں گرنے لگا۔

ایک روز کمرہ کی کھڑکی کے قریب اواس اور دیران آنکھوں سے قاضی صاحب بھی بارش میں نہاتے ہوئے پوڑھ اور پوڑھ مے آم کے درختوں کا نظارہ کر رہے تھے۔ شیریں بی بی کئی دیر سے ان کے ساتھ کھڑی تھیں۔ قاضی صاحب کو متوجہ کرنے کے لیے شیریں بی بی نے پرانا ٹر استعمال کیا۔ اپنی کزور ہوتی ہوئی دلچسپ آواز میں قاضی صاحب کے چاندی جیسے بالوں کو گدگداتے ہوئے گویا ہوئیں۔

تھے اپنی چادر سے میں ڈھانپ لوں زمین آسمان کچھ دکھائی نہ دے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا جو تھوڑی دیر بعد ہلکے سے قہقہہ میں تبدیل ہو گیا۔ چند دن قبل قاضی صاحب ساتھ والے محلے کے ایک حکیم سے بیگم کی گرتی ہوئی طبیعت کے بارے میں مشورہ کرنے گئے

اللہ پر یقین رکھو

مجھے خود پر بہت افسوس ہوتا ہے جب میں اپنا سر زمین کے نا خداؤں کے آگے جھکا تا ہوں لیکن اس اللہ کے آگے نہیں جھکا تا جو پوری کائنات کے ذرے ذرے کا مالک ہے جب مسجد سے آواز آتی ہے تو علی القلح آؤ کامیابی کی طرف میں یہ آواز سن کر بھی نہیں جاتا کیوں آخر کیوں کیا میں اللہ تعالیٰ پر ایمان نہیں رکھتا۔ میں جو بھی کام کرتا ہوں میری یہی سوچ ہوتی ہے جس کا میں نے کام کیا ہے وہی شخص مجھے پیسے دے گا۔ میں اللہ پر یقین کیوں نہیں رکھتا؟ جب مجھے اللہ پر یقین آ جائے گا تو سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

(راشد لطیف مبرے والا ملتان)

امدنی گزرتا ہے۔ اے حمید کے ساتھ ساتھ ہارلی کے اردو کے ترجمہ شدہ ناول اور مختل فریم والی ایک تصویر قاضی صاحب کی کل کائنات ہے۔ بڑھاپے نے اُن کی جوانی والی اہمیت، حوصلہ اور بہادری کا قلع قمع کر دیا تھا۔ مگر سی آہٹ بھی اُن کو ڈرا کر رکھتی ہے۔

دسمبر کی ایک بے رات کو قاضی صاحب اور قاضی صاحبہ کے درمیان کسی تقریب سے لوٹے اور آتے ہی سیدھے اپنے کمرے میں جا کر سو گئے۔ قاضی صاحب نے اپنی بوڑھی آنکھوں سے میاں بیوی کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے غلام گردش میں سے گزر کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ کبھی ایسے ہی جوش و ولولہ کے ساتھ دنیا کو مانیہا سے بے خبر قاضی صاحب اور شیریں بی بی غلام گردش میں گردش کیا کرتے تھے۔ جب ننھا قاضی صاحب نے انجانے خوف و ہراس میں جکڑی زندگی گزار رہا تھا اور حسرت بھری نگاہوں سے اپنی کوٹھری کی سلاخ دار کھڑکیوں سے والدین کی آواز، مطمئن اور بے خوف زندگی کو دیکھا کرتا تھا۔

نصف شب ہونے کو ہے۔ قاضی صاحب کو دسمبر کی بے راتوں کی خوفناک خاموشی سونے نہیں دے رہی۔

تھے۔ حکم صاحب نے صبح اور رات سونے سے پہلے شہد کے ساتھ میں میں دانے بادام کی غذا تجویز کی۔ جب اس دینی دوا کا وقت آتا قاضی صاحب بڑے اہتمام سے ایک ایک دانا گن کر شیریں بی بی کو نوں بادام کھلاتے جیسے چڑیا اپنے بچوں کو چمکا دیتی ہے۔

ایک روز قاضی صاحب صبح کی نماز ادا کرنے مسجد میں گئے ہوئے تھے۔ قاضی صاحب نے کمرے میں پرچوں کی مارنگ کر دی ہے۔ قاضی صاحب نے دفتر سے نہیں آیا۔ چاک شیریں بی بی کی اٹلی سی جیج بلند ہوئی۔ قاضی صاحب نے آئی اور دیکھا کہ آرام کرسی پر شیریں بی بی بیڑے بیڑے سکون انداز میں ابدی نیند سو رہی ہیں۔ کچھ دیر بعد قاضی صاحب نے مار مار کر رو رہا تھا۔ قاضی صاحب نے صبر کا مظاہرہ کیا۔ شاید اس وجہ سے کہ انہوں نے آنسوؤں کا محدود ذخیرہ مرنے دم تک آہستہ آہستہ لٹا دیا تھا۔

درخت اپنے بچے اتار چکے ہیں۔ رات کے وقت ہواؤں کے جھکڑ خشک پتوں کی خوب دوڑ لگوا رہے ہیں۔ شدید سردیوں نے دیران خوبی کے کینوں کو کمروں میں مقید کر رکھا ہے۔ قاضی صاحب اور قاضی صاحبہ پہلے تو ان کو کچھ پائرنیچر خرید کر لائے تھے۔ شام ہونے سے پہلے پہلے فریج پر بیڈ روم کے ساتھ والے کمرے میں سما دیا گیا ہے۔ دونوں میاں بیوی بڑے احترام سے قاضی صاحب کا بستر اور کتا ہیں غلام گردش سے دوسری طرف والے ستور میں غفل کر رہے ہیں۔ قاضی صاحب بیڑے سکون چہرے سے ساری کارروائی دیکھ رہے ہیں۔ قاضی صاحبہ بھی پر پڑی شیریں بی بی کی خوب صورت فریم میں مگر تصویر ہٹائی ہے تو اسے ایک بندر والی نظر آتا ہے۔ قاضی صاحب سے پوچھ کر جب وہ جلدی جلدی رو مال کو کھولتی ہے تو بادام کی گریاں نیچے گر جاتی ہیں۔ میاں بیوی کو قاضی صاحب کی چپکے چپکے اس خوش خوراکی کے غسل پر اس آ جاتی ہے۔ قاضی صاحب فوراً بادام کی گریاں کو بچوں کی طرح ہیریاں چٹنے والے انداز سے اپنے جیب کے اندر ڈال کر محفوظ کر لیتے ہیں۔

قاضی صاحب کا زیادہ وقت شور نما بیڈ روم کے

قاضی صاحب شیریں بی بی کی طرف حسرت ناک ٹکائوں سے دیکھتے دیکھتے گئے شکلوں میں لگ گئے۔

شیریں..... اور میری شیریں امیں نے کیا ہکا بکا تھا تیرا؟

کیوں مجھے زہر کا چٹا لگا کر..... میری جھوک چاہ کر کے میرے گھر سے نکل گئی؟

میری عمر بھر کی محبتوں کا اجماع ملو دیا ٹونے۔ کب بلا رہی ہو مجھے اپنے پاس؟ آنکھیں کیوں پکھڑ رہی ہو؟

اس کوٹھری کی وجہ سے؟ ناں میری شیریں بی بی ناں امیں اس کوٹھری میں خوش ہوں۔ اس بڑے کمرے میں تیری خوشبو، تیری یادیں کہاں مجھے سونے دیتی تھیں۔ میرا بیٹا وہ بہت اچھے ہیں کہ انہوں نے میری خاطر اس بڑے کمرے میں رہائش اختیار کر لی۔ ہاں ایک بات بتانی ہے تم کو۔

میں نے تمہارا شہد اور بارام سنبھال رکھا ہے۔ تمہاری صرف دو خوراکیں باقی ہیں۔ حکیم صاحب کہتے ہیں کہ خوراک مکمل ہوتے ہی تم بالکل صحت مند ہو جاؤ گی۔ دیکھو

میں نے تمہاری کتابیں، کپڑے اور وہ انگلیشی بھی سنبھال رکھی ہے جو شادی سے پہلے میں نے تم کو تحفہ میں دی تھی۔

روزانہ صبح ٹاقب چائے کا کپ اور ڈبل روٹی کا روایتی ناشتہ باہاگی کی کوٹھری میں لے کر آتا۔ چند دلوں سے ٹاقب محسوس کر رہا تھا کہ قاضی صاحب کی آنکھیں سرخ ہوئی جا رہی ہیں۔ ایک روز صبح ناشتہ دیتے وقت

ٹاقب نے اس کی وجہ پوچھ لی۔

قاضی صاحب نے کہا۔ ”بیٹے ثانی اور تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ صرف رات کو یہ چوہدری صاحب کا کتا

محبت پر دوڑتا ہے تو آنکھ مکھل جاتی ہے اور پھر نیند نہیں آتی۔ تو ایک مہربانی کر ہماری چھتوں کے ساتھ ایک چھوٹا سا جنگلا بنواوے۔ تاکہ کتا میری نیند سکون نیند کو خراب نہ کر سکے۔“

ٹاقب نے کہا جی ابو بہت جلد یہ کام ہو جائے گا۔

ٹاقب اور قادر بہت مصروف زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن اس مصروفیت میں بھی ایک قسم کی طمانیت موجود تھی۔ زندگی کی گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے چھتوں کے

اوپر دیواریں کھڑی نہ ہو سکیں۔ اب قاضی صاحب نے بھی اپنے مسئلہ کا حل نکال لیا تھا۔ ان کی نیند کا دشمن چوہدری

صاحب کاٹل میر نیر کتا تھا جو رات بھر جاگا کرتا اور بلیوں کو چھتوں پر بھاگنے رکھتا۔ لیکن دن چڑھتے ہی اپنے لئے

بائی گئی مخصوص کوٹھری میں سو جاتا۔ چوہدری صاحب کا بیٹا صبح اس جانور کو ایک پیالے میں دودھ اور ڈبل روٹی کے

چند ٹکڑے ڈال جاتا۔ یہ پالتے کرتے ہی وہ سو جاتا۔ دن بھر اس کی آواز کوئی نہ سکتا۔ اب قاضی صاحب نے بھی

جگ راتوں کی کمی دن کو سو کر پوری کرنا شروع کر دی۔ آنکھوں کی سرخی ختم ہو گئی۔ رحیل بیٹے نے بھی سکون کا سانس لیا کہ چلو ابوی کی گمشدہ نیندیں لوٹ آئی ہیں۔

ایک رات کا واقعہ ہے کہ کتے نے جانے کون سی چیز دیکھ لی اور دیوانہ وار چھتوں کے چکر لگا کر شروع کر دیئے۔

قاضی صاحب جس کوٹھری میں سوئے ہوئے تھے، اس کی محبت پرانی ہونے کی وجہ سے بوسیدہ ہو چکی تھی اور کتا بھی رات بھر اپنے پنجوں سے اس کی مٹی کریدتا رہتا تھا۔ اچانک

کتے کے بوجھ کی وجہ سے کوٹھری کی دو اینٹیں نیچے گر گئیں۔ ایک اینٹ قاضی صاحب کے پاؤں پر آن گری۔ پاؤں کی ہڈی کے ٹوٹ جانے کی آواز سے آواز پیدا ہوئی۔ پاؤں کی دو

انگلیوں سے خون جاری ہو گیا۔ کتے نے بھی سوراخ کے قریب ڈیرہ لگا لیا اور ہر گھڑی دو گھڑی کے بعد تھوٹھنی اندر

ڈال کر بھاؤں بھاؤں کرنے لگ جاتا۔ قاضی صاحب شدید درد کرب کے عالم میں بمشکل بستر سے اٹھے۔ غلام گردش کو

مہر کر کے سامنے والے کمرے پر دستک دینے ہی والے تھے کہ اچانک اُن کے ہاتھ رک گئے۔ ان کے لاشعور سے

ایک یاد لپک کر شعور میں آ گئی۔ انہیں ایسی ہی ایک رات یاد آ گئی جب وہ اپنی محبوب بیوی شیریں کے ساتھ گرم لحاف میں

مرے کی نیند سو رہے تھے اور باہر سخت سردی میں تھا ٹاقب خوف کے مارے دروازے سے پیٹ رہا تھا۔

وہ کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح محکے محکے قدموں سے واپس لوٹ گئے۔

انوکھا طریقہ شواب

کاش سینما بنگلہ لکھنؤ جاتا "سینما محرم اور ربیع الاول اور رمضان شریف
میں بند رہے گا" اس طرح اس کی جڑا میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔

بشیر احمد بمبئی

☆

ثواب حاصل ہوتا۔ یہ تو تھی حدیث پام، سبحان اللہ! انسان کو اسلام میں بڑی رعایت ہے۔ اب آئیے! آپ کو اپنے شہر بہاولپور کا ایک دلچسپ واقعہ سناؤ ہوں۔ ایک انسان کی عقل مندی کا واقعہ جس نے مفت کی نیکیاں حاصل کرنے کا ایک بہترین عمل کیا۔ آئیے واقعہ پڑھ کر کافی محظوظ ہوں گے۔ کوئی دور تھا، جب سینما پر عروج ہوتا تھا۔ لوگ جوق در جوق فلم بنی کا شوق پورا کرتے تھے۔ ہر جمعہ کو ہر سینما پر تماشاخیوں کا غلطیوں دارتا سمندر رش کی صورت میں نظر آتا تھا۔ ہمارے شہر میں یوں تو کئی سینما گھر تھے جن کے نام یہ ہیں۔ عباسیہ ٹائیکز، رین یو، ریوولی،

انسان کی اپنی سوچ فائدے کا کچھ نہ کچھ دیکھ رہی تھی۔ ایک اسلامی واقعہ پڑھا تھا کہ ایک شخص مکان بنوا رہا تھا۔ روشن دالوں تک مکان تعمیر ہو چکا تھا۔ سرکار گا وہاں سے گزر ہوا۔ آپ نے اس شخص سے پوچھا۔ یہ روشن دال کس کام آئیں گے۔ مکان کے مالک نے عرض کی۔ سرکار ان روشن دالوں سے تازہ ہوا آئے گی۔ آپ نے تبسم فرمایا اور اس مالک مکان سے فرمایا۔ اگر تم یہ کہہ دیتے کہ ان روشن دالوں سے اذان کی آواز آئے گی تو تمہارے اعمال نامے میں نیکیاں لکھ دی جاتیں۔ تازہ ہوانے تو ہر حال میں آتا ہے۔ تمہیں اس نیت کا کہ ان سے آذان کی آواز آئے گی۔ مفت میں

فلپس دکھانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ اپریٹر تو ویسے بھی کٹ پھانٹ کے ماہر ہوتے ہیں، کئی پھٹی فلموں نے عوام کا مزہ کرکرا کیا تو وہ ایک ٹکٹ میں دو فلموں سے بھی بدظن ہو گئے۔

اب عالم یہ تھا کہ ٹکٹ کھڑکی سے بند کر دیا گیا۔ سینما کے پوسٹروں والے برآمدے کے سامنے کرسیاں بچھا کر عطلہ بیٹھ جاتا اور ٹکٹ کی کاپیاں قہال میں رکھ کے فروخت کرتے۔ اکا دکا تماشا شائی سینما ایریا میں داخل ہوتا، تماشاخیوں کی عادت ہوتی ہے۔ ٹکٹ خریدنے سے پہلے پوسٹر جو جالیوں میں نصب ہوتے ہیں ان کو دیکھتے ہیں، بعد میں ٹکٹ خریدتے ہیں۔ ٹکٹوں والی قہال برادری ہر آنے والے تماشا شائی کو مجبور کرتی کہ فوراً ٹکٹ لے لو۔ لائٹ گرنے والی ہے۔ یعنی سکرین پر تصویریں آنے والی ہیں۔ ان کی اس بات سے فوراً اوپر ٹکٹ بھرتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوتا کہ فلم شروع ہونے والی۔ غلٹ میں ٹکٹ لے کر اندر جانے والے اندر جا کے مایوس ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ سیٹوں پر چند سر ہی نظر آتے ہیں۔ دو تھرڈ کلاس میں بیٹھے ہیں تو تین فرسٹ کلاس میں اور ایک گیلری میں۔ جب کل چھ آدمی فلم دیکھنے والے ہوں گے تو بھو بجلی کا بل بھی سینما انتظامیہ کے گلے میں پڑ گیا۔ ایسے میں کون پوری فلم دکھاتا ہے۔ الٹی سیدھی چند تصویریں دکھا کے دی ایڈ، اختتام کے حروف سامنے آ جاتے۔

اس طرح یار لوگوں نے سینما کے عروج کا بیڑہ غرق کیا ہے۔ لوگ اب سینماؤں سے مکمل طور پر ہی بدظن ہو گئے ہیں۔ ویسے بھی ہم ماضی پر ایک نظر ڈالیں تو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی کہ عوام پر خصوصاً غریب عوام پر سینما کی چار دیواری میں بڑے فلم ہوئے ہیں۔ لاہور کے بڑے بڑے ایکٹروں اور کاکاؤں کی کوشیوں میں غریب عوام کا خون پسینہ لگا ہوا ہے۔ غریب عوام کو ٹکٹوں کے حصول کے لئے پولیس کے ادنیٰ سے سپاہی کے ڈنڈے

فانوس، ہیراڈائیز، شمع، جلیکٹن، کسان سینما یہ بھی عرض کرنا چلوں ان میں قدیم سینما مہاسبہ ٹائکیز تھا یا پھر ریوالی سینما تھا۔ جو ریلوے سٹیشن کے قریب ریلوے لائنوں کے پار تھا۔ اس سینما پر دوری کی وجہ سے لوگ بہت کم جاتے تھے۔ اس سینما کا مالک ٹیجر تبدیل کرتا رہتا تھا۔ اس کا پرانا نام ریوالی تھا پھر اس کا نام منم دکھا گیا۔ بعد میں اس کو روہی سینما کا نام دیا گیا۔ سینما شہر سے باہر تھا اس لئے نقصان میں جا رہا تھا۔ خصوصاً سردیوں میں لوگ سردی کی وجہ سے اس طرف کا رخ کم ہی کرتے تھے۔

کسی دور میں مجھے یاد ہے ذرا ذرا اس پر بلیک اینڈ وائٹ فلمیں چلتی تھیں۔ جن پکارا، جند جان وغیرہ۔ کسان سینما بستی جھانگیاں جو اب جدید بڑی کالونی ہے، اس کے بار بلند اسٹیشن روڈ پر کھیتوں میں بنایا گیا تھا۔ قریب ہی شیخیم کے درخت تھے۔ پہلے روز افتتاحی فلم چلی اور وہ بھی مغرب کے بعد جب اندھیرا ہو گیا کیونکہ سینما کی چھت نہیں تھی۔ روپے پیسے کی بھی لوگوں کے پاس کی تھی اس لئے کئی جیالوں نے درختوں پر چڑھ کے پہلا شو مفت میں دیکھا۔ غانا فلم نغمہ اور حبیب کی تھی۔ یہ جوڑی کسی دور میں مقبول تھی۔ کسان سینما تو چند روز ہی چلا پھر بند ہو گیا۔ درختوں کی وجہ سے لوگ بغیر ٹکٹ فلم دیکھ لیتے تھے جس کی وجہ سے سینما انتظامیہ کو خسارہ ہوا تو سینما بند کر دیا گیا۔ بعد میں آہستہ آہستہ دیو قامت دیواروں کی بنائیں بھی غائب ہو گئیں۔ روہی سینما نے بعد میں چائنا کی ایکشن فلموں کا سہارا لیا۔ انگلش فلمیں بھی چلتی رہیں۔ پھر وہ بھی بند ہو گیا۔

کلی سینماؤں پر گیت مالا اور ہمراہ سائیڈ پر وگرام بھی دکھائے گئے لیکن عوام کو آہستہ آہستہ ڈش اسٹینا اور کیبل نے سینما بھلا دیے۔ فانوس سینما کو توڑ کے وہاں کاروباری پلازا بنادیا گیا۔ ہیراڈائیز سینما بھی ختم ہو گیا۔ پلاٹ میں لٹڈ بازار بن گیا۔ شمع سینما پر ایک ٹکٹ میں دو

”داستان مردانِ خُرکی“

اندلس کی ناگن

عنایت اللہ کے قلم سے

- شراب کے اُس جام کی کہانی جس میں ہسپانیہ کو غرق کرنے کی سازشیں کی گئیں
- اُن مردانِ خُرکی داستانیں جن کے خون کے قطرے سرزمینِ اندلس پر موتیوں کی طرح بکھرے پڑے ہیں۔
- اُن حسین ناگوں کے قصے جن کا زہر بآغرائے ملتے لہو کو مسموم کر گیا۔

کتاب چھپ کر تیار ہے اپنے
آرڈر سے مطلع فرمائیں۔

کچھ دنوں میں

26 پشمالہ گراؤنڈ لنک میکلوڈ روڈ۔ لاہور

فون: 042-37356541

کھانے پڑتے تھے۔ غلیظ گائیاں برداشت کر لی پڑتی تھیں۔ درخت کی وجہ سے لامحالہ قطار میں دھکم پیل سے بدھمی پیدا ہوتی تھی۔ دھکے کھانے پڑتے تھے۔ مظر گر جاتے تھے۔ جوتیاں ٹوٹ جاتی تھیں۔ جینیں کٹ جاتی تھیں۔ گھڑیوں کے چین ٹوٹ جاتے تھے۔ پولیس کے سپاہی ڈنڈے برساتے تھے۔ کھڑکی سے صرف دھگت دینے جاتے تھے۔ باقی گت سرعام ہلک میں فروخت ہوتے تھے۔ پولیس کی موجودگی میں ہلکی گت فروخت کرتے تھے۔ پولیس والے اپنا حصہ وصول کرتے تھے۔ عوام کی خوب مٹی پلید ہو رہی تھی۔ خدا خدا کر کے عوام کی سینما انڈسٹری کے ظلم و ستم سے جان چھوٹی ہے۔

اب وہ بڑے بڑے حمرے سے کیبل کے حمرے لوٹ رہے ہیں جبکہ فلمی نگار خانوں کے مالکوں اور بڑے ایکٹروں کا یہ دھوٹی ہے کہ عوام ایک بار پھر سینما کا دریغ کریں گے۔ یہ صرف اُن کے خیالی پلاؤ کی دہلیں ہیں جو انہوں نے تصویر ہی تصور میں عارضی چلبوں پر چڑھا رکھی ہیں۔ عوام اتنی بھی پاگل نہیں کہ دوبارہ پولیس کے ڈنڈے کھانے کے لئے اب سینما کا دریغ کرے گی۔ کیبل کے درپے ہزاروں مختلف آئٹم دیکھنے کو ملتے ہیں۔ فلمیں، خبرنامے، گیت، مالا، مزاحیہ پروگرام تو یہ سب چھوڑ کے عوام کو کیا پڑی ہے کہ صرف ایک فلم کی خاطر سینما پر دلیل

اب وہ دن ہوا ہو گئے جب سینما کے اشتہار پر لکھا ہوتا تھا ”ایڈوانس بنگ جاری ہے“ اب کئی سینماؤں کو بنگ ڈراموں کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ ہمارے شہر بہاولپور کا عباسیہ ٹائیکز بھی اب فلموں کی بجائے بنگ ڈرامے دکھا رہا ہے۔ وہ بھی آہستہ آہستہ لاپ ہونے جا رہا ہے ہیں کیونکہ گت جگے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے افضل خان عرف ریمبو بھی ڈرامہ کرنے آیا تھا۔ معاوضہ نہ ملنے پر کانوں کو ہاتھ لگا کے بہاولپور سے گیا ہے کہ اب نہ آؤں

گا، بے وفا شہر میں۔

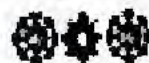
لگتا ہے بڑی مزی ہے خدا کے قہر میں اس لئے تو
ٹھیکیدار گھبراتے نہیں اور رئیس پی جاتے ہیں۔ حقوق
العباد کا خیال نہیں کرتے۔ آخرت کا دم نہیں بھرتے۔ مال
کھا کے بھی ہارٹ اٹک سے نہیں مرتے۔

آئے! اب اصل موضوع کی طرف آتے ہیں کہ
ایک سیانے شخص نے نیکیاں کمانے کا ایک الوکھا طریقہ
اپنایا۔ قارئین کو یاد ہو گا جب سینماؤں پر عمل شروع تھا تو
محرم کے مہینے میں دو دن سینما بند ہوتے تھے۔ محرم کا مہینہ
شروع ہوتا۔ فلمیں چلتی رہتی تھیں۔ محرم کی نو اور دس تاریخ
کو اعلانِ محرم کے احترام میں سینما بند کر دیے جاتے
تھے۔ گیارہ محرم کو پھر فلمیں چلنا شروع ہو جاتی تھیں جو
پورے مہینے چلتی رہتی تھیں۔ امارے شہر بہاولپور میں بس
اڑے کے قریب (پرانی سبزی منڈی) روڈ پر ایک سینما
ہے جس کا نام گیرٹن سینما ہے۔ اس سینما کے گھٹ زیادہ
مہینے نہیں ہوتے تھے اس لئے اس سینما پر عوام کا زیادہ رش
ہوتا تھا۔ جتنا عرصہ بھی یہ سینما چلا ہے خوب بڑس ہوا
ہے۔ آخر وہی ہوا پرانا سودن لوہاں لودن، جہاں پرانے
سینما ہٹ گئے گیرٹن پر بھی زوال کا وقت آ گیا۔ موٹی
موٹی طوائفوں کی ٹنگی رانوں والے پوسٹر بھی لگائے گئے،
رقص بھی دکھائے گئے لیکن عوام بھی طوطا چشم ہے۔ آخر
طوطے کی طرح منظر سے اڑ گئی۔ پھر اچڑین فلمیں بھی
چلائی گئیں لیکن کوئی حربہ کامیاب نہ ہوا۔ آہستہ آہستہ
سموسوں اور بوتلوں والے ڈکائدار بھی بھاگ گئے۔

میرا ایک دوست وحید ہے، وہ بھی وہاں کا ٹھیکیدار
تھا، سموسوں کا۔ وہ بھی ڈکان چھوڑ آیا ہے۔ اب فتح خان
بازار کی چڑھائی پر فردت چاٹ کی ڈکان کر رہا ہے۔
انیس جنوری 2014ء بروز اتوار میں سبزی منڈی روڈ پر
آ رہا تھا۔ گیرٹن سینما کے قریب سے گزرا تو بڑے گیٹ
کے ساتھ دیوار پر مونا مونا لکھا ہوا تھا۔ محرم کے احترام

میں محرم کے پورے مہینے سینما بند رہے گا۔ میں یہ تحریر پڑھ
کے ٹھٹک گیا اور سوچنے لگا۔ واہ بھی واہ! کیا بات ہے۔
محرم کا یہ احترام تو واقعی قابل ستائش ہے۔ وہ بھی دور تھا جب
محرم میں صرف دو دن نو دس کو سینما بند ہوتے تھے۔ اب
احترام کا یہ عالم ہے کہ سینما پورا مہینہ بند کر دیا گیا ہے۔ یہ
تو بڑی ایمان افروز بات ہے۔ آخر حیرت تو ہوتی ہے۔
خوف خدا بھی کوئی چیز ہے۔ اگر اتنا خوشی انسان کے دل
میں جاگزیں ہو جائے تو یہ خوف ایمان دار ہونے کی
دلائل کرتا ہے۔ یہ اشتہار محرم کے مہینے کا تھا۔ اب تو خیر
سے ربیع الاول کی 17 تاریخ ہو چکی تھی۔ یعنی محرم کا مہینہ
گزر گیا تھا۔ ظاہر ہے اب سینما کو کھل جانا چاہئے تھا۔

میں تھوڑا سا آگے ہوا اور کھلے گیٹ سے اندر جھانکا
وہ برآمدہ سامنے ہی ہے جس میں پوسٹر لگے ہوتے ہیں،
میری نگاہ برآمدے کی اُن جالیوں پر گئی جس میں پوسٹر
لگے ہوتے تھے پوسٹر غائب تھے۔ جالیاں ویران تھیں۔
اندھ تار کی تھی۔ بندہ نہ بندے کی ذات۔ مجھے حیرت بھی
ہوئی اور سینما لیجر کی ٹنگی پر رشک بھی آیا۔ اب سوال یہ تھا
کہ محرم کا مہینہ تو ختم ہو چکا تھا جس کے احترام میں سینما
بند کیا گیا تھا۔ اب ربیع الاول کی سترہ تاریخ تھی، اب
تک سینما کو دوبارہ کھل جانا چاہئے تھا مگر وہ ابھی تک بند
تھا۔ اندر مونا کا عالم طاری تھا۔ میں نے ذہن پر ڈراما ساز دور
دیا تو ساری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ سینما مالک نے
جب دیکھا کہ فلمیں تو ویسے بھی فلاپ ہو رہی ہیں، لوگ
آنے کا نام نہیں لے رہے تو اس نے بورڈ آؤٹ کر دیا
کہ محرم کے پورے مہینے سینما احترام میں بند رہے گا۔ یہ
ٹنگی کمانے کے اس کے ٹیک خیالات تھے۔ اب لوگ تو
ویسے نہیں آ رہے تھے۔ کاش سینما منیجر لکھوادیتا "سینما
محرم اور ربیع الاول اور رمضان شریف میں بند رہے گا"
اس طرح اس کی جڑا میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔



میں ذات کا ہر رنگ ہوں۔ الٹو نے حکومت دی ہے تو
بھاگتے کیوں ہو اطمینان اور فراغت سے زندگی بسر کئے جاؤ
بگوان جسے جیسا چاہتے ہیں بنا دیتے ہیں۔ ان کی لپٹا اہم اپار ہے۔

روپ بہ روپ



مظفر حسین ملک ایم۔ اے

☆

اپنی تقدیر پر قانع اور شاکر ہو چکے تھے لیکن پھر بھی رات کی
تہائیوں میں جب کبھی وہ ایک دوسرے سے دلجوئی اور
پیار کی باتیں کرتے تو اولاد سے محرومی کے تذکرے سے
بازندہ رہ سکتے۔

”الٹو کے پاس کیا کئی تھی جو ایک چاند سا بچہ ہمیں
بھی دے دیتا جو ہمارے گھر کی رونق اور ہمارے
بڑھاپے کا سہارا ہوتا۔“ لیلا دلی نہایت مایوسی کے اندر

1817ء کی ایک صبح کو جب ہمارے بڑے
مستی بازار میں گنگا دین چمار پر بھوکا نام چپتے ہوئے
حسب معمول اپنی دکان کھولنے کے لئے آیا تو وہ یہ دیکھ
کر حیران رہ گیا کہ پانچ چھ سال کا ایک خوبصورت لڑکا
اس کی دکان کے گھڑے پر پڑا سو رہا ہے۔ گنگا دین چمار
پچاس سال کی عمر میں بھی بے اولاد تھا۔ اس کی بیوی
لیلا دلی سن یاس کوئی تھی۔ ”جس دن وہ لڑکا پیدا ہوا“

سے کہتی۔

گنگا دین کو لیلادتی کی بے فکری کا صدمہ اس سے کم نہ تھا لیکن پھر بھی وہ اپنی شریک حیات کی حوصلہ افزائی کے لئے "ایٹور کی مرضی" کا جملہ دہرا دیتا اور پھر ایک لمبندی آہ بھر کر بات کا رخ کسی دوسری طرف موڑ دیتا۔ کبھی کبھی وہ کسی رشتہ دار یا مسائے کا بچہ لے کر پالنے کی تجویزیں بھی بناتے مگر یہ تجویزیں کسی نہ کسی بناء پر عملی جامہ سے محروم رہتیں۔

لڑکے کو دیکھتے ہی گنگا دین کے دل میں اولاد کی خواہش کے جذبات جاگ اٹھتے اور اس نے فوری سے بچے کو چنگا یا اور پوچھا کہ وہ کون ہے۔ لڑکا جاگتا اور گنگا دین کی طرف سبھی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ "میں چاند ہوں، میری ماں مجھے چاند کہا کرتی تھی۔"

"کہاں ہے تمہاری ماں؟" گنگا دین نے بچے کے سر پر پیار سے ہاتھ بھرتے ہوئے پوچھا۔

"وہ مر گئی ہے۔ چند دن ہوئے لوگوں نے اس کی لاش کو جلا دیا تھا۔" بچہ اب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"اور تمہارا باپ کہاں ہے؟" گنگا دین نے ہمدردانہ لہجہ میں دریافت کیا۔

"میں نے اپنا باپ بھی نہیں دیکھا۔ میری ماں کہا کرتی تھی کہ وہ بھگوان کے پاس میرے لئے کھلونے لپیٹے گیا ہوا ہے۔" لڑکے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہارا کوئی اور بھی بہن بھائی ہے؟" گنگا دین کا لہجہ پہلے سے بھی ہمدردانہ تھا۔ لڑکے نے سسکتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کے آنسوؤں کے قطرے گانوں اور

چھوڑی پر سے ہوتے ہوئے اس کی میل کرتی پر گر رہے تھے۔

لڑکا روئے جا رہا تھا اور گنگا دین اپنا جھریوں بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھے خاموش کھڑا تھا مگر اس کا ذہن عجیب کشش میں جتا تھا۔ ایک خوبصورت قیم بے یار و

مددگار لڑکا ایک بے اولاد گھر کی رونق کا سامان تو ضرور بن سکتا ہے مگر وہ چار بے اور لڑکا کیا معلوم کسی اونچی جاتی سے تعلق رکھتا ہو۔ آج ممکن ہے کوئی برہمن یا کھتری اسے گھر میں پناہ دے مگر اسے جب ایک چمار نے اپنا لیا تو یہ معاملہ فرقہ وارانہ کشش کا باعث بن کر خطرہ کا موجب ہو سکتا ہے۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ لڑکے کو اس کے حال پر چھوڑ کر ڈکان کھولے۔ وہ اس کے سر سے اپنا ہاتھ ہٹانا ہی چاہتا تھا کہ اس کی نگاہ دوبارہ لڑکے کے معصوم اور خوبصورت چہرے پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی لڑکے کو اپنانے کی خواہش فرقہ وارانہ فساد کے خطرے پر غالب آ گئی اور گنگا دین ڈکان کھولنے کی بجائے چاند کو لے کر اپنے گھر کی طرف ہو گیا۔

لیلادتی گھر کے آگن میں جھاڑو دے رہی تھی کہ خلاف معمول اپنے خاوند کو واپس آتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اسے گنگا دین کے گھر میں آئے تیس سال سے زیادہ گزر چکے تھے، وہ کبھی دوپہر کے کھانے سے پہلے ڈکان سے گھر واپس نہیں آیا تھا اور پھر یہ لڑکا کون ہے؟ اس نے اس سے پہلے تو اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔ گنگا دین نے گھر میں قدم رکھتے ہی لیلادتی کو صبح کے واقعہ سے آگاہ کیا اور لڑکا اس کے حوالے کر کے ڈکان پر واپس چلا گیا۔ ٹھاکر ہر دست کے لڑکے کی شادی نزدیک آ رہی تھی اور بھوکے پاؤں کی جوتیاں ابھی تیار ہونا باقی تھیں، ٹھاکر صاحب کے آدمی روزانہ یاد دہانی کر جاتے تھے۔

لیلادتی نے بچے کو دلاسا دیا۔ نسلی اور جوار کی روٹی کھانے کو دی اور پاس بیٹھ کر دلجوئی کی باتیں کرنے لگی۔ چاند بچ لیلادتی کے لئے چاند بن کر آیا وہ اس سے ماورائے شفقت سے پیش آتی اور بھی اپنا آنکھ سے اوچھل جہنہ ہونے دیتی۔

ڈکان پر واپس جا کر گنگا دین نے بچے کے خاندان اور دربار کی تحقیقات کی غرض سے اکثر گاہاؤں اور

ہمیشہ اس جھوڑ کی مخالفت کرتی۔ وہ کہتی کہ بھگوان جانے یہ لڑکا کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور ہم اسے چھار کیوں بنائیں۔ جوان ہو کر اس شہر سے نکل جائے گا اور کہیں دور جا کر محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پال لے گا۔ ایٹور کی دبا سے اگر اس کے بھاگ اچھے ہو گئے تو ہمارے احسان کو فراموش نہیں کرے گا۔ یہ اکیلے معلوم ہوتا ہے۔ یہ گفتگو اکثر چاند کے سامنے ہوتی اور غالباً اسی کا اثر تھا کہ وہ برہمن کے اسباق میں روز بروز زیادہ دلچسپی لیتا غور سے سنتا اور محنت سے یاد کرتا۔

1808ء میں لارڈ ولیم بیلنگ گورنر جنرل ہو کر ہندوستان میں تشریف لائے۔ انہوں نے آتے ہی ننگل کے انسداد کی مہم شروع کی۔ ننگل کے جرم کے لئے سزائے موت تجویز ہوئی اور شہر بہ شہر مٹا دی کی گئی کہ جو کسی ٹھک کو پکڑوائے گا اسے خاطر خواہ انعام دیا جائے گا۔

یہ اعلان چاند نے بھی سن لیا۔ اب وہ اٹھارہ انیس برس کا نو جوان تھا کچھ کرنے اور کمانے کے دلوں سے سرشار اور جوانی کی جرأت سے مالا مال تھا۔ برہمن نے یا تو اپنے لڑکے سے مایوس ہو کر یا اپنا سرمایہ علم ختم ہو جانے کی وجہ سے اسباق کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ سوچا کہ اب وقت ہے کہ وہ اس شہر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دے اور پردیس میں جا کر قسمت آزمائی کرے۔ لیلاوتی اور گنگا دین سے مشورے ہوئے اور چند دن بعد چاند ایک گڑوی، ڈوری اور چند کپڑوں کی گھڑی لئے ایک قبیج لکھنؤ کی سڑک پر سفر کر رہا تھا۔

بنارس سے ابھی چند میل ہی دور گیا تھا کہ پیچھے سے رتھ پیوں کی کڑکھڑ سنائی دی۔ چاند سڑک کو چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گیا وہ کچھ مکان محسوس کر رہا تھا۔ ابھی تک اس کے ذہن کی حالت کچھ غیر یقینی تھی وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ ٹھکوں کے متعلق جو حکایات اس نے سن رکھی تھیں وہ خاص خوفناک تھیں اسے خطرہ تھا کہ

دوسرے ڈکانداروں سے تذکرہ کیا مگر کوئی پتہ نہ مل سکتے پر خاموش ہو گیا۔ اس طرح چاند کی پردوش جو خدا جانے کس خاندان کا چشمہ چراغ تھا، ایک چھار کے گھر ہونے لگی۔

گنگا دین کا کچا مکان ایک برہمن کے محل سے متصل تھا۔ محل کے ساتھ یہ کوٹھاپوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ملک کے سامنے کوئی بھکاری بچہ کھڑا بھیک مانگ رہا ہو مگر قدرت کی ستم ظریفی سے یہ محل اور چھوٹے پردیسوں سے ہم نشین تھے۔ برہمن چھار کی ہمسائیگی کو ناپسند کرنے پر بھی برداشت کر رہا تھا کیونکہ گنگا دین اس کے کنبہ کے سب افراد کی جوتیوں کی مرمت کی کوئی اجرت نہ لیتا تھا۔

برہمن کا ایک لڑکا تھا جو کندھانی میں اپنی مثال آپ تھا برہمن روزانہ اسے صبح سویرے بالاحانے میں بٹھا کر دیدوں سے منتر اور اشوک یاد کرواتا۔ سو سو دلہہ کہلاتا مگر اس تالائق کو کچھ نہ یاد ہوتا اور برہمن ٹھک کر اس محل کو دوسرے دن پر ملتی کر دیتا۔ اس بالاحانے کی ایک کھڑکی گنگا دین کے محن کی طرف کھلتی تھی جہاں بیٹھ کر چاند مریضوں کی نگرانی کیا کرتا تھا۔ خالی الفہن ہونے کے باعث اس کے کان برہمن کی آواز کی طرف متوجہ ہو جاتے اور اس طرح وہ اسباق جو برہمن اپنے لڑکے کو دیتا تھا چاند اپنی خدا داد ذہانت کی بناء پر اپنے ذہن میں مرغیاں ہنگاتے وقت یاد کر لیتا۔ کسی کو اس کا گمان بھی نہ تھا ورنہ اچھوت کے کالوں میں مقدس اشوک کی ساحت کے جرم میں پکھلا ہوا سیسہ بھرنے والوں کی اس دور میں کی نہ تھی۔

وقت گزرتا گیا گنگا دین نے کئی دلدھ اس خیال کا اظہار کیا کہ چاند ڈکان پر جا کر مرمت کے کام میں اس سے ہاتھ مٹائے اور نئے جوتے بنانا سیکھ لے کیونکہ اب وہ بوڑھا ہو رہا تھا اور چاند کو وہ اولاد کی طرح اسی لئے پال رہے تھے کہ بڑا ہو کر ان کی ضیعی کا سہارا بنے۔ مگر لیلاوتی

ہوں۔ میرے پاس چند مجرب نسخے ہیں جو مختلف ڈبوں میں بند اس صندوق میں رکھے ہیں جس پر میں بیٹھا ہوں۔ تمہارے ڈسے یہ کام ہوگا کہ جب میں مجمع لگا کر ادویات فروخت کرنے لگوں تو مجھے مختلف ڈبے جن کی طرف میں اشارہ کروں پکڑتے جاؤ۔ فرصت کے اوقات میں ادویات پینا اور تمہ کے بیلوں کی خبر گیری بھی تمہارے ذمہ ہوگی۔“

چاند کو یہ مشغلہ دلچسپ معلوم ہوا اور وہ یہ سوال کئے بغیر نہ رہ سکا کہ کیا وہ بھی دوائیاں کوٹنے کوٹنے سیاسی بن جائے گا؟

سادھو نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا کہ میں نے بھی کسی زمانہ میں تمہاری طرح ایک سیاسی سے یہی سوال کیا تھا اور جواب تمہارے سامنے ہے۔

مرغزے اور سادھو کی گفتگو کی شیرینی چاند کے خدشات پر غالب آ چکی تھی اور وہ بخوشی سادھو کی ملازمت پر تیار ہو گیا۔

سادھو نے جسے اب چاند سیاسی جی کے لقب سے مخاطب کر رہا تھا چاند کو شاہاش دیتے ہوئے اس کی ذہانت اور معاملہ فہمی کی تعریف کی اور بتایا کہ اگلا قصبہ نزدیکی ہی ہے جہاں پہنچ کر وہ قدرے آرام کرنے اور کھانا کھانے کے بعد مجمع لگائیں گے۔

باتوں باتوں میں وہ قصبے میں پہنچ گئے۔ ایک سستی سی سرائے میں اترے ریلوں کے چارے اور پانی کے بعد انہوں نے فراغت سے کھانا کھایا۔ ٹھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد تیسرے پہر کے قریب سادھو نے اپنا صندوق کھولا اور چھ سات مٹے مٹے ڈبے اور ایک چمچی نکالی۔ ایک چھوٹے سے کسٹر سے سیاہ روغن نکال کر اس میں اٹھ پلا اور دو چار مرے اور کھال اترے ہوئے سانڈے اس میں ڈال دیئے ایک بچہ کھولا اور اس میں سے خالی شیشیاں اور ڈیاں نکالیں۔ پڑیاں باندھنے کے لئے ردی

کہیں وہ بھی ان کا شکار نہ ہو جائے۔ اگرچہ اس کی خواہش یہ تھی کہ وہ کسی ٹھگ یا گروہ کا پند چلا کر اعلان کے مطابق انعام حاصل کرے مگر ظاہر ہے کہ اسے اس کام کا کوئی تجربہ نہ تھا وہ اس وٹنی کنکشن میں جھلا سڑک کے کنارے کھڑا تھا کہ تمہ اس کے پاس آ کر رک گئی۔ تمہ میں گیر دے پکڑے پہنے ایک سادھو سوار تھا اس نے چاند سے دریافت کیا کہ وہ کون ہے اور کہاں جا رہا ہے۔ چاند نے جواب دیا کہ وہ بیکار ہے اور تلاش معاش میں سرگرداں ہے۔ سادھو نے اسے تمہ میں بیٹھنے کا اشارہ کیا مگر اس پیشکش کو قبول کرنے پر چاند آمادہ نہ ہوا اور اپنی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ وہ سہا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سادھو نے اپنی پیشکش کو دہرایا کہ اسے تمہ میں سوار ہو کر اپنا سفر جاری رکھنا چاہئے اور دوران سفر میں ملازمت کی شرائط طے کر لینی چاہئیں۔ اگر اسے سادھو کی پیش کردہ شرائط پر ملازمت منظور ہو تو بہتر ورنہ اسے اختیار ہوگا کہ اگلے شہر میں وہ تمہ سے اتر کر اپنی راہ لے، سادھو کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

اس تقریر سے چاند متاثر ہو کر نیم دلی سے تمہ میں سوار ہو گیا۔ سادھو نے اسے چاول کا مرغڑہ کھانے کے لئے دیا اور اس طرح گفتگو کا آغاز کیا۔

”تمہارے چہرے پر ذہانت نمایاں ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ فائدے میں رہو گے۔ میں تمہیں اتنی تنخواہ دے دوں گا جو نہ صرف تمہاری موجودہ ضروریات کے لئے کافی ہوگی بلکہ اگر تمہندی سے کام لے کر جس انداز کرتے رہے تو مستقبل میں بھی آسائش سے بسر کر سکو گے۔“

چاند نے قدرے دلچسپی لیتے ہوئے دریافت کیا۔ ”کام کیا ہوگا۔“ اور مرغڑہ کھانا شروع کر دیا۔ چاول اور گز کا استخراج اسے بڑا لذیذ معلوم ہو رہا تھا۔

”جیسا کہ میرے لباس سے ظاہر ہے میں سیاسی

اوٹ میں ہو گئے۔

اب سادھو نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔

"ساجھو میں سنیاسی ہوں۔ چودہ سال گورو گورو کھناجھ کے ساتھ نیپال کی پہاڑیوں میں گھوما ہوں۔ اس سیر کے دوران میں دیوتاؤں کی سرزمین اور ان کی کنڈ میں بھی جانا ہوا۔ سرب ناگ دیوتا سے بھی ملاقات ہوئی۔ جڑی بوٹیوں کی دوا بھی شریمان گورو جی سے سیکھی اور اب کچھ خدمتِ خلق کی خاطر اور کچھ گورو جی کے فرمان کو پورا کرنے کے لئے شہر بہ شہر گھوم رہا ہوں تاکہ آپ کے دیکھوں میں کی ہو، بیماری اور کمزوری کی جڑ کٹ جائے اور روگ کا ناش ہو جائے۔"

اس کے بعد اس نے ہمدی کی قسم کی ایک گائٹھ ایک ڈبے سے نکالی اور مجمع کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "یہ جڑی گورو جی نے سرب ناگ دیوتا سے لے کر دی تھی۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ ذرا سے پانی میں رگڑ کر رات کو

کاغذ اور ڈبوں میں سے ادویات نکالنے کے لئے خالی جچے درست کئے اور سرائے کے باہر سڑک کے کنارے لے جا کر انہیں آراستہ کیا۔ چاند بھی ایک ہونہار شاگرد اور فرما تہر دار نوکر کی طرح چیزیں اٹھا کر سڑک تک پہنچانے اور ان کی حفاظت میں بڑی مستعدی دکھاتا رہا۔ ادویات کو چھ کر رکھنے کے بعد سنیاسی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور چند منتر چنے لگا۔ چاند نے محسوس کیا کہ سادھو کا تلفظ اور لب و لہجہ بہت زیادہ لفظ ہے مگر چونکہ اس کی اپنی تعلیم بھی باقاعدہ نہ تھی اس لئے چپ ہو رہا۔

راہ چلتے لوگ جن میں بچے، بوڑھے، جوان، تجارت پیشہ ملازمین، طالب علم، امیر غریب فرض ہر قسم کے لوگ شامل تھے، سادھو کے گرد جمع ہو گئے۔ اب سادھو نے منتر بند کر کے لطفیے اور پھبتیاں کئی شروع کر دیں اور پھر تالیف لوگوں کو مجمع سے چلے جانے کے لئے کہا۔ جن میں سے بعض تو چلے گئے اور بعض بڑی عمر کے لوگوں کی

الکامین

20۔ اے سال انڈسٹریل اسٹیٹ، جی ٹی روڈ، گجرات

Ph: 053-3521253-3532224-3532225. Fax: 053-3535224

سرے کی جگہ چون دے دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑے۔
یا ارطی کے تیل کو کالا کر کے اس میں چھڑا ترا ہوا ساڑا
ڈال دیا جائے تو وہ ساڑے کا تیل ہو جاتا ہے۔ یا
سپہاں اور گھونگھے طبی اصطلاح میں بچے مولیٰ اور گریس
ریچھ اور شیر کی چربی کہلاتی ہے۔ ہر دو ادھر کی دوا کا بدل
اور ہر مرض کے لئے باعث شفا ہو سکتی ہے اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ اس شہر یا قصبہ میں دوبارہ نہیں جانا چاہئے
جس میں کسی ایک دفعہ جمع کیا جا چکا ہو۔

لیکن ایک دفعہ یہ غلطی ہو گئی اور وہ کسی ایسے قصبے
میں جا لکے جہاں سیاسی جی زیورات اور مدبے و گئے کر
چکے تھے۔ سیاسی کو دیکھتے ہی لوگوں میں چہ میگوئیاں
ہوئیں اور اس سے خوشتر کہ وہ راہ فرار اختیار کرتے
دیہاتیوں نے رحمہ اور بیلوں پر قبضہ کر لیا کچھ لوگوں نے
سیاسی جی کے کپڑے اتار لئے۔ کسی نے بچوں اور
گھڑیوں کی تلاش لینا شروع کی۔ وہ خوش معلوم ہوتے
تھے کیونکہ نقدی اور زیورات کی شش میں جوگی کی بچوں
سے اس قدر مال برآمد ہو گیا تھا کہ اس نقصان سے کئی گنا
زیادہ تھا جو روپے دہنے کرانے کے شوق میں وہ برداشت
کر چکے تھے۔ دیہاتیوں کو نقد و جس کی تقسیم میں محویت
سے مشغول دیکھ کر چاند اسنے مالک کی پرزائے بغیر ایک
طرف کھسک گیا اور جب دیکھا کہ وہ محفوظ قافلہ پر پہنچ
چکا ہے تو اطمینان سے دوسرے قصبے کی راہ لی۔ کافی قافلہ
ٹلے کرنے کے بعد اسے خیال آیا کہ شاید جوگی بھی ٹھک
تھا اور اگر وہ اسے پکڑا دیتا تو انعام پاتا اور پھر اس نے یہ
سوچا کہ اگر وہ خود بھی دیہاتیوں کے ہاتھ آ جاتا تو وہ دو
فصلوں کے پکڑ والے کا انعام پاتے۔

وہ یہ سوچتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ لکھنؤ
پہنچ گیا۔ یہاں اسے ایک بننے کے پاس ملازمت مل گئی۔
بنیادیں کا رد بار کا مالک تھا۔ اشیائے خوردنی کی تجارت
کرتا تھا۔

سوئے وقت آنکھ میں لگائے تو اندھا نظر پائے کمزور
بیٹائی والے کی بیٹائی تیز ہو اور تندرست آنکھ ہر روگ اور
بیماری سے محفوظ رہے۔

”صاحبو! میں اس کی کوئی قیمت نہیں لینا چاہتا مگر
اس کو خالص حالت میں استعمال کرنا آپ لوگوں کے بس
کی بات نہیں۔ آپ دنیا دار لوگ پاپ اور کشت کے جنم
بھوک رہے ہیں اور اسے خالص استعمال نہیں کر سکتے۔
چنانچہ اس کی شدت کو کم کرنے کے لئے اسے بچے موتیوں
اور جواہرات کے ساتھ ملا کر چین لیا گیا ہے۔ بیٹے وقت
مقدس دیدوں کے منتظر بیٹے پڑتے ہیں اور پہاڑوں کی
گھاؤں میں چلہ کشی کرتی پڑتی ہے۔ اگر میں قیمت نہ
لوں تو بچے مولیٰ کہاں سے خریدوں۔ اس لئے میرے
دوستو! اس کی لاگت وصول کرنے اور دنیا کی بھلائی کا
سلسلہ جاری رکھنے کے لئے اس کی مناسب قیمت کہنی
بہادر کا ایک روپیہ فی فیٹھی رکھی گئی ہے جن دوستوں کو
ضرورت ہو ہاتھ کھڑا کر دیں۔“

چھ سات آدمیوں نے ہاتھ کھڑے کئے اور چاند
نے سیاسی کی ہدایت کے مطابق چھ سات شیشیاں بھر کر
ان کے ہاتھ میں دے دیں اور اسی قدر روپے جوگی کی
جیب میں بھٹکارتے ہوئے داخل ہو گئے۔

سرے کے بعد چورن اور چورن کے بعد وردوں
کی دوا نیکی گئی۔ سیاسی اور دوا کے شاہکار ساڑے کے
تیل کی بادی آئی جس میں ریچھ اور شیر کی چربی کے علاوہ
دیوتاؤں کی پسندیدہ اور مقبول بوٹیوں کا جوہر بھی شامل تھا
وہ اس قدر بکا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس قصبہ کی تمام مرد
آبادی کو اس تیل کی ضرورت ہے۔

دن گزرتے گئے، سیاسی اور اس کا شاگرد ایک
قصبے سے دوسرے قصبے اور ایک شہر سے دوسرے شہر میں
کھوتے رہے۔ اس دوران میں چاند پر اس پیشہ کے کئی
اہل و درموز مشکشف ہوئے مثلاً اگر چورن کی جگہ سر مسادر

روشن باتیں

☆ فرمان رسول ﷺ: قیامت کے دن جینا اللہ کے نزدیک وہ شخص سب سے بڑا شمار ہوگا جسے لوگوں نے اس کی بدزبانی کی وجہ سے چھوڑ دیا ہو۔ (نبیلہ نازش)

☆ زمین کے اوپر عاجزی کے ساتھ رہنا سیکھ لو، زمین کے نیچے سکون سے رہ پاؤ گے۔

☆ دل میں برائی رکھنے سے بہتر ہے کہ ناراضگی ظاہر کر دو۔ (مسٹر۔ سرگودھا)

مال کی عقلی اور بننے کی گرفتاری کے لئے پہنچ گئے لیکن ان میں سے ہر ایک کی خواہش یہ تھی کہ مال بحق سرکار ضبط کرنے سے پہلے جس قدر قیمت اسباب ان کے اپنے گھروں میں پہنچ جائے وہی قیمت ہے۔ چنانچہ ہر ایک کو اپنی خواہش کی تکمیل میں محو پا کر چاند لے وہاں سے بھی راولپنڈی اور پشاور کے گھنٹوں سے باہر ہو گیا۔

اس کے بعد اسے جن واقعات سے دوچار ہونا پڑا اس کی تفصیل کسی آئندہ موقع پر اٹھا رکھتے ہوئے آج صرف اسی قدر بتایا جاسکتا ہے کہ وہ گھومتا پھرتا وسط ہند کی ایک ریاست میں پہنچا۔ اس نے سوچا کہ دنیا میں جس قدر پیشے ہیں ان سب میں کسی نہ کسی حد تک تنگی ضرور ہے اور خطرہ سے خالی نہیں۔ بہتر ہے کہ اس علم کی تکمیل کی جائے جو بچپن میں اخلاقی طور پر حاصل ہوا تھا اور باقی عمر پورا بات میں بسر کر دی جائے چنانچہ اس نے برہمن کا روپ اختیار کیا اور کسی استاد کمال کا متلاشی ہوا۔

مختلف مندروں اور پانچ شالوں کا چکر لگاتے ہوئے اس کی رسائی شامی دربار کے برہمن تک ہو گئی۔ درباری برہمن اب بڑھا ہوا چکا تھا اس کے ہاں صرف ایک لڑکی تھی جو بڑی عیزی سے بچپن کی منہ لیس طے کرتی ہوئی جوانی کی دایوں میں داخل ہو رہی تھی۔ چاند کی

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ کا عہد تھا۔ شاہی محل کے گوشہ خانے کا سارا مال اسی بنے کی معرفت منگایا جاتا تھا وہ اپنے پیشے کے اسرار و رموز کی بہت گہما گہما تھا۔ مگر چاند کو کتنی اور دیا انداز ملازم سمجھ کر اس نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا مثلاً ہندی میں اگر نصف سے زیادہ اینٹیں پسوا دی جائیں تو ایک چھٹائی تک فی من کے حساب سے پیلا رنگ ضرور ملا لینا چاہئے۔ اگر کسی جنس کو گوشہ خانے کا دار و درہ پسند نہ کرے تو اسے اس کی قیمت کا پانچ فی صدی پیشگی دے دینا چاہئے لیکن مال دیتے وقت وزن بے شک دس فی صد کم ہو کیونکہ ایسی صورت میں دار و درہ صاحب مال تو لے میں زیادہ محتاط نہیں ہوتے۔ بڑے بڑے عہدہ داروں کی بھی بعض ضروریات ایسی ہوتی ہیں جو ہم لوگوں کی مدد کے بغیر پوری نہیں ہو سکتیں ایسے لوگوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔

چاند کا وقت نہایت اطمینان سے گزر رہا تھا کہ ایک دن بنے کو خرید و فروخت کے سلسلے میں باہر جانا پڑا اس کی عدم موجودگی میں باہر سے کافی مقدار میں بھی آ گیا۔ کارندوں کو غالباً اس کا دستر علم ہو گیا تھا کہ بنیا ان ایام میں لکھنؤ سے باہر ہو گا انہوں نے بھی میں پچاس فیصد ملاوٹ کر دی۔ چاند اس ملاوٹ شدہ مٹی کو بچان نہ سکا اور اپنے گودام میں اس نے بھی حسب معمول مٹی کی مقدار کے برابر اس میں ملاوٹ کا اضافہ کر دیا۔ اس طرح سے جو مواد تیار ہوا اس میں خالص مٹی کس قدر تھا اس کے اندازے کے لئے اس عہد میں کوئی مشین ایجاد نہیں ہوئی تھی۔

بد قسمتی سے یہی مواد گوشہ خانہ سے ہوتا ہوا شاہی دسترخوان پر پہنچ گیا۔ گوشہ خانے کا دار و درہ تو ملازمت سے برخاستگی پر ہی چھوٹ گیا مگر بنے کے لئے سزائے قید اور سب جائداد کے بحق سرکار ضبط ہونے کا فیصلہ صادر ہو گیا۔ بنیا ابھی لکھنؤ تک نہ پہنچا تھا کہ سرکاری کارندے

ذہانت، دیانت اور محنت نے برہمن کے دل پر اس قدر اثر کیا کہ اس نے نہ صرف اسے گوہر تعلیم سے مالا مال کیا بلکہ خاندان مادہ کا اپنے گھر رکھ لیا۔

چاند اب قسمت کی بلند یوں پر تھا۔ اس کے ایام نہایت اطمینان اور فراغت سے بسر ہو رہے تھے۔ اسے اگر کوئی دکھ تھا تو یہ تھا کہ وہ غریب چمار اور ہمدان جنہوں نے اسے کمال محنت اور شفقت سے پالا تھا اس کی دولت میں کسی طرح حصہ دار نہ ہو سکتے تھے وہ انہیں باآسانی ہلا سکتا تھا یا روپیہ بذریعہ ڈاک یا کسی اور واسطہ سے ارسال کر سکتا تھا مگر اس طرح راز افشا ہو جانے کا خطرہ تھا۔ اگر یہ ظاہر ہو جاتا کہ وہ نعل برہمن تھا یا اس کی پرورش چماروں کے گھر ہوئی تھی تو مہاراجہ کا غضب نہ صرف اسے بلکہ اس کے سسرال کو بھی تباہ و برباد کر دیتا۔

وہ اسی فکر میں تھا کہ اس نے ایک دن ایک بڑے چمار کو بازار میں "جوتا، بوٹ مرمت" کی صدا لگاتے ہوئے سنا۔ اسے اس کی آواز آشنا معلوم ہوئی۔ پاس جا کر دیکھا تو گنگا دین تھا۔ "اوہ یہ کیا غضب ہوا" وہ دیکھ کر گھبرا گیا مگر اسے میں گنگا دین بھی اسے پہچان چکا تھا۔ چاند اسے ایک طرف لے گیا۔ شاہی برہمن کے داماد کا ایک ہمدان سے گفتگو کرنا بہت معیوب امر تھا مگر مجبوری کا دوسرا نام صبر ہے وہ اسے ساتھ لے کر شہر سے باہر نکل آیا۔ خیریت دریافت کی تو معلوم ہوا کہ لیلادتی کا انتقال ہو چکا ہے اور گنگا دین کی دکان تباہ ہو جانے کا وجہ سے وہ اب شہر شہر گھوم کر جوتے مرمت کر کے روٹی کھاتا ہے اور ساتھ ساتھ چاند کی تلاش بھی کرتا ہے۔

اتنے میں وہ دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ چاند نے گنگا دین کو وہاں بٹھایا اور کہا کہ وہ اپنے ہمدانوں والے تمام ہتھیار دریا میں پھینک دے اور غسل کرے۔ اسے میں وہ نئے کپڑے لے کر واپس آ جائے گا جنہیں برہمن کر گنگا دین اپنے سرھیوں کے گھر چلے اور اپنی بہو کو آشیر باد

دے۔
ہر گرام کے مطابق چاند نے کپڑے لے کر دریا پر پہنچا اور دیکھا کہ گنگا دین نہا چکا ہے اور تھوڑے سے دھماگے اور ایک تھلا چڑھانے اور ہار یک سلائی کرنے والی کنڈی کے سوا تمام ہتھیار دریا میں پھینک چکا ہے۔ چاند نے اسے نئے کپڑے پہنائے اور پوچھا کہ یہ کنڈی اور دھا کہ کیوں دریا میں پھینکتے سے گریز کیا گیا ہے۔ گنگا دین نے کہا کہ غلطی سے رو گئے ہیں اور وہ جلد ہی پھینک دے گا لیکن کپڑے بدلتے ہوئے گنگا دین نے کنڈی اور دھا کہ گڑی کے پلہ میں چھپائے۔ عمر بھر کی رفیق اشیاء کی جدائی اسے ناقابل برداشت معلوم ہوئی۔

کپڑے بدل کر گنگا دین نے ماتھے پر تلک لگایا۔ چاند نے اسے غور سے دیکھا تو شکل و صورت اور انداز میں عام برہمنوں سے مختلف نہ پایا۔ کی صرف دریا کی تھی۔ اس کا یہ حل تلاش کیا کہ سوائے آشیر باد کی قسم کے عام الفاظ سے گفتگو آگے نہ بڑھنے پایا کرے اور یہ مشہور کر دیا جائے کہ سوائی جی گزشتہ کئی برس سے صرف گیہن و حیان میں گمن رہتے ہیں اور کسی سے بلاوجہ اشد ضرورت گفتگو نہیں فرماتے۔

گنگا دین اپنے نئے رذپ میں بظاہر مطمئن معلوم ہوتا تھا مگر اس کے دل میں خطرات کا بے پناہ سمندر موجزن تھا۔ وہ تمام عمر برہمنوں کی ہمسائیگی میں رہ کر اور ان کے جوتے بلا آخرت مرمت کر کے بھی ان کی لیوری جی کے امداد قدم رکھنے کی جرأت نہ کر سکا تھا اور آج وہ شاہی برہمن کے ہاں بطور سہمی کے جا رہا تھا۔ بھگوان اس کی اس جرأت کی کیا سزا دیں گے آئندہ جہنم میں اسے کون سی جون نصیب ہوگی اور اگر بھید کل گیا تو اسی جہنم میں جو سلوک اس کے ساتھ ہوگا وہ آئندہ جہنم میں کتنے کا رذپ اختیار کرنے سے بھی کم نہ ہوگا۔ اس نے چاہا کہ وہ چاند سے معذرت کرے بلکہ اسے بھی ان خطرات سے نکال کر

اپنے ساتھ لے جائے۔
میں تھے مگر سہمی اس قدر جلد انہیں اجازت دینے پر تیار نہ تھے۔

ایک دن جبکہ چاند کسی ضروری کام سے باہر گیا وہ تھا، اس کی بیوی جو خود اپنے ہاتھ سے سر کو کھانا پکا کر پیش کرنے میں اپنی سعادت سمجھتی تھی اپنے بچہ کا سنہرا جوتا جس کی زہ سے تھوڑا سا حصہ چٹنا ہوا تھا اس کے کمرے میں بھول آئی اور پھر اپنے گھریلو کام کاج میں مصروف ہو گئی۔ گنگا دین نے دیکھا کہ کتنا قیمتی جوتا معمولی سی لاپرواہی سے خراب ہو رہا ہے اس نے ادھر ادھر دیکھ کر یقین کر لیا کہ کوئی آدمی اس کی طرف متوجہ نہیں پھر آہستگی سے جوتا اٹھایا اپنی پگڑی میں سے کنڈی اور دھاگہ نکالا اور اسے مرمت کرنا شروع کر دیا۔

بہو کو کام کے دوران میں جوئے کا خیال آیا اور وہ دوڑی ہوئی اس کے کمرے میں آئی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ بنارس کے سواری جی نہایت اطمینان اور بے خیالی سے مرمت میں مصروف ہیں۔ کیا اس کی شادی ایک چار سے ہوئی ہے؟ یہ خیال ایک بجلی بن کر اس پر گرا اور وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔

بجلی بن کر گنگا دین اس کی طرف متوجہ ہوا اور کنڈی دھاگہ گھبراہٹ میں اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑے۔ دوسری طرف لڑکی کے والدین روزے روزے اسے دیکھنے کے لئے آگئے کہ اس پر کیا آفت آئی ہے اور صورت حال سے آگاہ ہو کر اسے علیحدہ لے گئے۔ اسے میں چاند بھی آ گیا۔ اسے بھی صورت حال سے آگاہ کیا گیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ یہ راز افشا ہونے پر نہ صرف چاند اور اس کے والد کو عبرت ناک عذاب میں مبتلا کر کے قتل کیا جائے گا بلکہ باقی خاندان کے افراد بھی محفوظ نہ رہیں گے کیونکہ چاند کا دھبہ سے شاہی مندر اور درباری رسوم گاہ بھر شٹ ہو چکے ہیں۔

اس دردناک عذاب سے بچنے کے لئے صرف یہی

وہ ابھی اسی ولی نکلتی میں تھا کہ چاند کے چند دوست راستے میں مل گئے اس نے کہا۔ "پتا جی میرے دوستوں کو آشیر باد دیجئے"۔ اور گنگا دین نے طوطے کی طرح آشیر باد کا جملہ دہراتے ہوئے سب کے سر پر باری باری ہاتھ پھیر کر چپ ہو گیا۔ چاند نے جلدی سے کہا کہ پتا جی ایک عرصہ سے خاموش گیان دھیان میں مصروف رہتے ہیں اس لئے گفتگو سے انہیں پریشان نہ کیا جائے۔ گنگا دین دل میں سوچ رہا تھا کہ اس پر کلمہ آفت پھو کرے کی وجہ سے عجب مصیبت میں مبتلا ہوا اگر اسے معلوم ہوتا کہ یہ کیمت یہاں برہمن کے روپ میں ہے تو اسے پہچان کر بھی نظر انداز کر دیتا۔

چند گلیوں سے گزرتے ہوئے وہ شاعرانہ برہمن کے محل میں داخل ہو گئے جو شاہی محکمات کی مسابنگی میں تھا۔ چاند نے اپنے پتا جی کی آمد کا اعلان کیا تو سب سے پہلے اس کی بہو نے دوڑ کر اپنے سر کے قدموں پر پرنام کیا۔ گنگا دین نے رٹے ہوئے جملے کو ڈھرایا اور پھر خاندان کے دیگر افراد سے ملا۔ چاند نے پتا جی کے گیان اور دھیان کا ذکر فلسفیانہ انداز میں کیا اور اس طرح گنگا دین کو حریف گفتگو کی رحمت سے بچا لیا۔ اپنی مالاؤں میں سے ایک مالا اس کے حوالے کرتے ہوئے چاند نے اسے ایک علیحدہ کمرہ میں بٹھا دیا جہاں وہ مالا سمرن کے ساتھ اپنے ہونٹ اپنے قدیم ہمسائے برہمن کی طرح ہلاتا رہتا۔

دن گزرتے گئے تھے بناری برہمن کے درشن کے لئے شہر کے عقیدہ مندوں کا ہجوم روزانہ جمع ہو جاتا بعض صرف درشن پر نل جاتے۔ بعض مرادیں مانگتے اور نذرانے پیش کرتے۔ سواری جی مہاراج کی خاموشی اور چپ کے برت نے سب کو متاثر اور خود سواری جی کو سخت پریشان کر رکھا تھا اور وہ وہاں سے جان بچا کر وہاں کی مگر

صورت تھی کہ رات کی تاریکی کا سہارا لے کر سارا کنبہ شہر سے نکل جائے کیونکہ یہ راز زیادہ عرصہ تک پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی وجہ سے ضرور افشا ہوگا۔ بہتر ہے کہ اس شہر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا جائے اور اس ریاست سے دور کسی دوسری ریاست میں جا کر تجارت کو ذریعہ معاش بنایا جائے اس کے سوا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔

چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ رات کی سیاہی میں گھر کے سب افراد مع چاند اور گنگا دین کے بھرا ہوا گھر چھوڑ کر صرف نقدی اور زیورات وغیرہ لے کر شہر سے باہر نکل گئے۔

دوسرے دن جب برہمن پوچا پاٹ کی شاہی رسوم سے غیر حاضر ہوا تو اس کا پتہ کر دیا گیا معلوم ہوا کہ رات سے مکان کھلا پڑا ہے اور گھر کے سب افراد غائب ہیں۔ مہاراجہ نے یہ سمجھ کر کہا کہ انہیں کوئی تکلیف پہنچی ہے احکام جاری کر دیئے کہ برہمن اور اس کے کنبہ کو تلاش کر کے دوبارہ حاضر کیا جائے کیونکہ مہاراجہ یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کا قدیم ورہاری برہمن اس سے ناراض ہو کر کسی اور ریاست میں چلا جائے۔

شاہی سوار ہر سمت روانہ ہوئے اور تیسرے دن برہمن کو مہاراجہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔

مہاراجہ نے برہمن سے بھاگ جانے کی وجہ دریافت کی تو اس نے غلطی میں عرض حال کی منظوری چاہی درخواست منظور ہوئی اور مہاراجہ دوبارہ درخواست کر کے برہمن کو ہمراہ لے کر محل میں چلا گیا۔

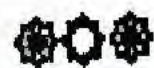
تہائی پا کر برہمن نے عرض کیا کہ حضور! اگر جان کی امان پاؤں تو اپنے گناہ کا کچا چٹھا کھول کر سناؤں۔ میری خطا اس قابل نہیں کہ حضور معاف فرمائیں مگر قدیم تنگ خوار کی بنا پر رحم و کرم کا تقی ہوں۔

مہاراجہ کے دل میں برہمن کا بے حد احترام تھا اس

نے حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا کہ شرمی آپ اس دربار کے قدیم تنگ خوار اور مذہبی برہمن ہیں۔ وہ کون سی ایسی خطا آپ سے سرزد ہو گئی ہے کہ آپ جان کی امان مانگتے ہیں۔ آپ یقین رکھئے کہ آپ کی خطا خواہ کتنی ہی بڑی ہوگی آپ کو معاف کر دیا جائے گا۔ آپ خواہ مخواہ شرمندہ نہ کریں اور ان وجوہات سے آگاہ کریں جس کی بنا پر اس دربار سے تعلقات منقطع کرنے پر مجبور ہوئے۔

برہمن نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے عرض کیا کہ حضور میں برہمن نہیں ہوں بلکہ میرا تعلق سالی نام کے ایک خانہ بدوش قبیلہ سے ہے۔ میں چھوٹی عمر میں اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک برہمن کے ہاتھ آ گیا تھا۔ جس نے میری داستان مصیبت سن کر مجھے نہ صرف اپنے گھر میں پناہ دی بلکہ اپنے بچوں کے ساتھ مجھے تعلیم سے بھی بہرہ ور کیا۔ میں جب جوان ہوا تو آپ کے دربار میں حاضر ہو کر ملازمت سے بہرہ یاب ہوا۔ میرا یہ فریب آپ تک منکشف نہ ہوا اور میں نہایت فراغت سے اپنا وقت کاٹا رہا لیکن باپ کو ایک دن ضرور ظاہر ہونا تھا اور اس کا ذریعہ میرا داماد ہوا جسے میں نے برہمن سمجھ کر اپنا بلکہ مگر حقیقت میں چھار لکھا۔ میرا گناہ معمولی نہیں لیکن اگر حسب وعدہ حضور میری اور میرے ہال بچوں کی جان بخش فرمائیں تو میں ان کو لے کر اس ریاست سے باہر نکل جاؤں گا اور کوئی مزدوری یا تجارت کر کے اپنا پیٹ پال لوں گا۔

برہمن کی داستان سن کر مہاراجہ نے غضب میں آنے کی بجائے زور کا قبضہ لگایا اور کہا کہ اے بے وقوف میں ذات کا چرنگ ہوں۔ ایثار نے حکومت دی ہے تو بھانجے کیوں ہوا اطمینان اور فراغت سے زندگی بسر کئے جاؤ بھگوان جسے جیسا چاہتے ہیں بتا دیتے ہیں۔ ان کی لپلا اپرم اپار ہے۔



بھارتی وزیراعظم مودی کا دورہ کشمیر

☆ 0345-8599944, 0301-3005908 کھوار اختر کاشمیری

بھارت اس وقت دنیا میں اسلئے کاسب سے بڑا خریدار ہے اور حال ہی میں مودی نے اسلئے بنانے کے لئے غیر ملکی کمپنیوں کو مالکانہ حقوق پر سرمایہ کاری کی پیشکش کی ہے۔ تازہ اطلاعات کے مطابق بھارت امریکہ سے بحری جہاز شکن ہارپون میزائل خرید رہا ہے۔ بھارت کے ان اقدامات کی وجہ سے چین ایران اور پاکستان کو بھی اپنے دفاعی اخراجات میں اضافہ کرنا پڑے گا۔ بھارت اس وقت جنگی جٹوں میں جتا ہے جو پورے خطے کو اپنی لپیٹ میں لے سکتا ہے۔

نریندر مودی نے اپنی انتخابی مہم کا آغاز بھی جموں سے کیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے جموں کے قریب کڑہ کے مقام پر ٹرین سروس کے افتتاح اور مظفر آباد سری نگر شاہراہ پر جنگ بندی لائن کے قریب اوڑی بجلی پروجیکٹ کے دوسرے فیز کے افتتاح سے ترقیاتی مہم شروع کرنے کا اعلان کیا ہے۔ کڑہ کی اہمیت اس لئے ہے یہاں ہندوؤں کا ایک مقدس مقام ہے۔ "نانا دشنوویوی" کی پوجا کے لئے تقریباً سالانہ ایک کروڑ ہندو یہاں آتے ہیں۔ یہ سب بھارت میں جن تنظیموں کو مطمئن کرنے کے لئے ہے۔ اوڑی بجلی پروجیکٹ بھارت نے دریائے

وزیراعظم نریندر مودی نے مورچہ 4 جولائی 2014ء کو مقبوضہ جموں و کشمیر کا دورہ کیا۔ کشمیر کے دونوں اطراف اس دن کشمیریوں نے ہڑتال کر کے اپنی نظرت کا اظہار کیا اور اس دن کو یوم سیاہ کے طور پر منایا۔ کشمیریوں کی جانب سے اس طرح کے اقدامات کا مقصد نریندر مودی کو حق خود ارادیت کا حق یاد کرانا تھا اور کشمیریوں پر ظلم و ستم کے واقعات کو روکنا ہے۔ کشمیری عوام نے مقبوضہ کشمیر اور آزاد کشمیر دونوں اطراف بھارتی وزیراعظم کی آمد پر جو کیا یہ ان کا جمہوری حق تھا۔ نریندر مودی کو ان کی صدا پر کان دھرنا فرق ہے لیکن بی بی جے پی کے عزائم سب پر عیاں ہیں۔ مودی کشمیر کو ہندو مسلم میں تقسیم کرنا چاہتا ہے۔ وہ کشمیر کی خصوصی حیثیت کا خاتمہ بھی چاہتے ہیں۔ وہ یہاں کے وسائل پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں ان سے کسی خیر کی توقع نہیں۔ کیا نریندر مودی برسرِ اقتدار ہونے کے بعد اپنے آپ پر لگے انتہا پسندی کے دماغ دھو سکیں گے؟ لیکن یہ تصور غلط ثابت ہو رہا ہے۔ نریندر مودی ہر طرف فحش قدمی کر رہا ہے۔ وہ ہر محاذ پر جارحیت دکھا رہا ہے۔ چاہے وہ کشمیر کا محاذ ہو یا لائن آف کنٹرول کا اسلئے خریدنے کا ہو۔

یہ لوگ بھارت میں تحریک آزادی کے خلاف استعمال ہوئے۔ دنیا بھر کے سلارت خانوں میں انہیں بھیجا گیا تاکہ یہ کشمیر میں مسلح جدوجہد اور پاکستان کے خلاف پروپیگنڈہ کر سکیں۔ یہاں تک کہ اسلام آباد میں بھی یہ ٹھیکات رہے ہیں۔ نریندر مودی کشمیر کو ہندو مسلم میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کشمیر کی خصوصی حیثیت کا خاتمہ چاہتے ہیں۔ یکساں سول کوڈ کا نفاذ ان کا مقصد ہے جبکہ ان کے سیاسی عزائم بھی ایسے ہیں کہ ان کی وجہ سے ہی بی ہے لی اقتدار میں آ سکی ہے۔

نریندر مودی نے گجرات میں مسلمانوں کا قتل عام کیا اور پارٹی میں جگہ بنائی۔ ایل کے ایروانی اور مرلی منوہر جوشی جیسے کٹر انتہا پسندوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا اس لئے وہ کشمیر میں بھی نیا کھیل کھیل سکتے ہیں۔ ہندو اور مسلم کیونٹی کو تقسیم کرنے اور لڑانے کا کھیل ان کا پسندیدہ شغل ہے۔ بھارتی وزیراعظم کا دورہ کشمیر کے مسائل کے لوٹنے کی بھی ایک کڑی ہے۔ کشمیر اندھیرے میں ہے اور یہاں پیدا ہونے والی بجلی بھارتی ریاستوں کو سپلائی کی جاتی ہے۔ ریلوے لنک کے لئے بھی مقاصد ہیں، ریلوے کے ذریعے ہندوؤں کو "دیشنور پوی" کی پوجا کے لئے آنے والے ہندوؤں کو سہولت دینے کے لئے بچھائی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ جموں کو اننگ ریاست بنادینے کا اور لدراخ کو براہ راست دہلی کے انتظام میں دینے کے لئے یہ سارا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ اس کے لئے بھارت نواز کشمیری عمر عبداللہ، محبوب مفتی جیسے لوگ بھی استعمال ہوں گے۔

کشمیر میں آزادی پسندوں کی

جائیدادوں کی ضبطگی

پرانے دور میں بادشاہ اپنے مخالفین کے عزیز و

جہلم پر جاری کیا ہے۔ یہاں سے بجلی پیدا کرنے کے لئے بھارت کے ٹاروٹن گرا میں شامل کی جاتی ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ اس پروجیکٹ کی سویش کمپنی سکسکا اور ایک برطانوی کمپنی 1984ء میں تعمیر کا آغاز کیا جبکہ اسی دوران سویش کمپنی سکسکا نے آزاد کشمیر کی وادی لیلیم میں جاگراں بجلی گھر بھی تعمیر کیا جو جگہ بندی لائن کے بالکل قریب ہے۔ اوڑی پروجیکٹ کو مکمل کرنے کے بعد اس کا دوسرا فیز شروع کیا گیا جو 16 سال میں مکمل ہوا ہے۔ وزیراعظم نریندر مودی نے اسی کا افتتاح کیا ہے۔ اس کی بجلی کشمیر کو نہیں بلکہ بھارت کو وقف کی ہے۔ مقبوضہ اور آزاد کشمیر میں دو مختلف بجلی گھر روپ کی ایک ہی کمپنی کی جانب سے تعمیر ہوئے ہیں۔ نریندر مودی نے اس حالت میں کشمیر کا دورہ کیا ہے جب جگہ بندی لائن پر بھارتی فوج قازمگ کر رہی تھی۔ اس سے آزاد کشمیر کے شہری زخمی ہو رہے تھے۔ مقبوضہ کشمیر میں پوری ریاست میں ہڑتالیں رہی مگر جموں میں ہندوؤں نے زبردست استقبال کیا۔

وادی کشمیر اور آزاد کشمیر میں یوم سیاہ منایا گیا۔ کشمیری بی جے پی کے عزائم سے خوب واقف ہیں یہ ہندو انتہا پسندی کا مرکز ہیں یہی وجہ ہے کہ بی جے پی کشمیر میں چنڈتوں کے لئے الگ شہر بنا رہی ہے۔ یہ چنڈت 1988ء میں مسلح جدوجہد کے آغاز میں اس وقت کے انتہا پسند گورنر جگ موہن کی ہدایت پر کشمیر سے بھاگ کر بھارتی ریاستوں میں چلے گئے تھے۔ جگ موہن کا ارادہ ایک بڑے آپریشن کا تھا جس طرح شمالی وزیرستان سے آپریشن سے قبل لوگوں کو نکالا گیا ہے اسی طرح مقبوضہ کشمیر میں کسی بڑے آپریشن سے قبل صرف ہندو آبادی کو نکالا گیا تھا۔ راتوں رات انہیں ٹرکوں پر لاد کر جموں پہنچایا گیا۔

انہوں نے اپنے مسلم پڑوسیوں کو بھی آگاہ نہ کیا۔

تھا۔ ان کو حزب الجاہدین سے وابستہ مجاہدین کو پناہ دینے کے الزام میں گرفتار کیا گیا۔ عوام کے بھرپور احتجاج پر اس وقت کے وزیر اعلیٰ فاروق عبداللہ کو یہ مکان مالکان کو واپس گزارد کرنا پڑا۔ فاروق عبداللہ کو عوامی رد عمل سے بچنے کے لئے اس کارروائی کو پولیس کے کھاتے میں ڈالنا پڑا اور تجلیات کا حکم دیا جو آج چودہ سال گزرنے پر بھی مکمل نہ ہوئی۔

جون 2012ء کو سی پولیس نے سوپور کے واقع علاقہ میں حزب الجاہدین سے تعلق کے الزام میں عبدالرزاق اور ان کے بیٹے عبدالحمید لون سمیت آزادی پسند لوگوں کے باغات اور چندہ کنال اراضی پر قبضہ کر لیا جبکہ عبدالرزاق کی کار بھی ضبط کر لی۔ اس کے خلاف عمر عبداللہ کی حکومت کے خلاف شدید احتجاج ہوا۔ اس رد عمل کی وجہ سے کشمیر میں عمر عبداللہ کی حکومت نے وقتی طور پر آزادی پسندوں، مجاہدین اور ان کے رشتہ داروں کے مکان باغات اور زمینیں ضبط کرنی ترک کر دیں۔ یہ زمینیں پوٹا جیسے کالے قانون کی رُو سے ضبط کی گئیں۔ یہ غیر قانونی سرگرمیوں سے بھاؤ کا ایکٹ ہے۔ اس کے تحت وقت کی حکومت اور فوج کو خائن کو تھکنے پر مجبور کرنا تھا۔

2001ء میں ہوا قانون نافذ ہوا تھا لیکن آج یہ سلا موقع ہے مقبوضہ کشمیر کی حکومت نے بھارت کی نیشنل اینٹی جنس ایجنسی (NIC) کے حکم پر حکومت نے ایک مجاہد تنظیم سے وابستہ ایک مجاہد کے اہل خانہ کے نام پر ریزر ویز زمین کو ضبط کر لیا ہے۔ (NIC) نام نہاد بھی حملے کے بعد تشکیل دی گئی تھی۔ اس نے مقبوضہ کشمیر کے علاقہ پہلگام کے غلام نبی خان عرف سیف اللہ خالد اور عامر خان ولد غلام رسول خان کو مطلوبہ افراد کی فہرست میں شامل کیا۔ اس بھارتی غنیہ ایجنسی نے نام نہاد عدالتیں بھی قائم کیں۔

اقتدار کو انتقام کا نشانہ بناتے ہوئے انہیں گرفتار کر کے کبھی قتل کروادیتے تھے، ان کی جائیدادیں ضبط کر لی جاتی تھیں، ان کی فصلیں جلا دی جاتی تھیں اور ان جائیدادوں پر قبضہ کر لیا جاتا تھا۔ یہ جنگ کا قانون مقبوضہ کشمیر میں آج بھر نافذ کر دیا گیا ہے۔ آزادی کی جدوجہد کرنے والے مجاہدین کے رشتہ داروں کی زمینیں اور ان کے مکان بحق سرکار ضبط ہو رہے ہیں۔ سب سے پہلے حریت کالونیس (گیلانی) کے رہنما اور پھلڑ لیگ کے سربراہ غلام محمد خان سوپوری کا مکان سر بمبر کر دیا گیا۔ (D.G.P) کلبہ چپ کوڈا کے حکم پر یہ کارروائی کشمیر پولیس نے کی۔

یہ 30 جون 2012ء کا واقعہ ہے سری نگر کے ماترہ کالونی نئی پورہ علاقے میں پولیس نے غلام محمد خان کے اہل خانہ کو زبردستی گھر سے باہر نکال کر اس کو سر بمبر کر دیا۔ پولیس نے پہلے نہ کوئی گھر خالی کرنے کا نوٹس دیا اور نہ مہلت دی۔ ان پر حرکت جہاد اسلامی کے ساتھ تعاون کرنے کا الزام لگایا۔ پولیس کے اس اقدام کو ظالمانہ قرار دیا گیا، اس کی مزاحمت کی گئی۔ یہ اصل میں ریاست کی حکومت کا حکم تھا۔ اگرچہ یہ زمین مرلے کا مکان سوپوری صاحب کی اہلیہ کے نام پر تھا لیکن اسے ضبط کر لیا گیا یہ مکان 1997ء میں بنایا گیا تھا ان کا آبائی علاقہ سوپور ہے جہاں ان کا مکان اور دکانیں جلا دیے گئے تھے۔ انہیں ہراساں کیا گیا ان کو جیلوں اور الیمت خالوں میں تار چڑھایا گیا۔ اسی وجہ سے اس خاندان نے روز بروز کے چھاپوں اور گرفتاریوں سے بچنے کے لئے سوپور سے سکونت ترک کر کے عمر بھر کی پونجی سے یہ ایک منزلہ مکان بنایا تھا جو حکومت نے ضبط کر لیا۔

اسی طرح کا دوسرے واقعہ 2001ء میں سری نگر کے ڈاؤن ٹاؤن صفا کدل کے علاقے میں کالے قانون کے تحت ایک مکان کو سر بمبر کیا گیا۔ یہ غلام محمد ڈار کا مکان

مملی پر تعجب کا اظہار کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہ بکن میں استعمال ہونے والے چھری کا سننے تھے۔

کانگریس کے دور میں مراد آباد ڈیرہ جبل پور اور جھینڈ پور میں مسلم کش فسادات ہوئے، مسلمانوں کی ڈکالوں اور گھروں کو لوٹا گیا اور آگ لگائی گئی۔ جھینڈ پور کے فسادات نے تو کانگریس کو از عبدالغفار خان کو بھی مضطرب کر دیا تھا۔ جب بی بی کے کارکنان نے ہامری مسجد پر حملہ کیا تھا۔ تب کانگریس کی حکومت تھی۔ نریندر راؤ اگر چاہتا تو فوج بھیج کر مسجد کا انہدام روک سکتا تھا مگر وہ اس سے من نہ ہوا۔ نریندر مودی نے 2002ء میں جب گجرات میں مسلم کش فسادات کرائے تب بھی بھارت میں کانگریس کی حکومت تھی اور اہم ترین بات یہ کہ مسئلہ کشمیر سمیت پاکستان کے خلاف تمام مسائل کانگریس نے پیدا کئے جس میں مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی ساری منصوبہ بندی کانگریس کے دور میں ہوئی۔

1965ء میں پاک بھارت جنگ بھی کانگریس کے دور میں ہوئی اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو سیکر جماعت کہتے تھے۔ "حکایت" میں تحریک پاکستان کے دور کے ہزاروں واقعات لکھے گئے دیگر رسائل "اردو ڈائجسٹ"، "سیارہ ڈائجسٹ"، "قومی ڈائجسٹ" اور دیگر اخبارات اس وقت کے ہندو مظالم سے بھرے پڑے ہیں۔ یہ سب کانگریس کے دور کے واقعات ہیں جو اپنے آپ کو سیکر کہتے تھے۔ مگر بی بی کے نریندر مودی نے تو ہندوستان میں مسلم دشمنی سے شہرت پائی ہے۔ ہندو قوم پرستی اور ہندو مذہبی تشخص رکھنے والے نریندر مودی کے حوالے سے اگر بعض لوگوں میں تشویش انگیز خدشات جنم لیں تو یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔ نریندر مودی کے شدت پسندانہ رجحانات اور ہندو تعصب خطے میں عدم استحکام اور جنوبی ایشیا میں امن کے لئے شدید خطرات کو جنم دے سکتے ہیں۔

نخیرہ انجنس کے حکم پر عی عامر خان کی المیہ کے نام پر 9 کنال اراضی مقبوضہ کشمیر کی حکومت نے سرکاری تحویل میں لے لی جبکہ پہلنگام میں امرنا تھ یا ترہ پر بھارتی حکومت کی طرف سے بھارتی شہریوں کو لیز پر زمینیں الاٹ کی جا رہی ہیں۔ یہ اس علاقہ سے مقامی آبادی کو زبردستی بے دخل کرنے کا آغاز ہے۔ عامر خان کو اس علاقہ میں عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ عامر خان کے کم سن تیرہ سالہ بیٹے کو بھارتی فورسز نے گرفتار کر کے انٹرویویشن سینٹر میں تشویش کے دوران شہید کر دیا تھا لیکن عامر خان نے سر نہ کیا۔

بھارتی حکومت اور اس کی کٹھ پتلی ریاستی انتظامیہ نے بھائی کے بدلے بھائی اور باپ کے بدلے بیٹے کو گرفتار کیا۔ بچوں اور عزت نامہ خواتین کو بھی نہ بخشا گیا لیکن اس سارے دباؤ کے بعد بھی کسی نے سر نہ کیا تو حکومت نے ایک بار پھر جائیدادیں ضبط کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ فاروق عبداللہ کی حکومت بھارتی قوانین کو کشمیر میں نافذ کر کے دفعہ 370 کی خلاف ورزی کر رہی ہے۔

نریندر مودی ایک انتہا پسند لیڈر

یوں تو پاکستان کی مخالفت میں کانگریس بھی کم نہیں رہی، مسئلہ کشمیر جو اہر لعل نہرو نے پیدا کیا۔ مہاراجہ کو قبائلیوں سے ڈرا کر کشمیر کے عارضی الحاق کی دستاویز پر نہرو نے ہی دستخط کرائے تھے۔ 1947ء میں ہی اس وقت کے وزیر داخلہ سردار دلہ بھائی پٹیل اور وزیر دفاع نے دہلی میں مسلمانوں کا قتل عام کرایا۔ وزیر اعظم پنڈت نہرو نے بے بسی کا ڈرامہ رچایا۔ مسلمانوں پر فساد کے لئے اسلحہ جمع کرنے کا اہرام لگایا اور جو اسلحہ برآمد کیا گیا اس پر خود داسرائے لاڈر مار ڈالت مشین نے کیا تھا کہ اگر مسلمان اس اسلحہ سے لڑنا چاہتے ہیں تو ان کی جنگی حکمت

نہیں چاہتا کہ مودی اقتدار میں آئے۔ عالمی برادری بھی مودی کو ہندوستان میں مسلمانوں کے قاتل کی حیثیت سے جانتی ہے۔

543 رکنی بھارتی لوک سبھا میں 34 فیصد ممبران سنگین جرائم میں ملوث ہیں۔ بی جے پی کے کلی ممبران کی ایک تہائی تعداد نو جداری مقدمات میں ملوث ہے۔ اس طرح کابینہ میں بھی اکثریت جرائم پیشہ لوگ ہیں۔ اس واقعہ لوک سبھا میں کوئی اپوزیشن جماعت نہیں ہے۔ بھارتی آئین کے مطابق اپوزیشن جماعت کے لئے دس فیصد نشستیں جتنی ضروری ہیں اور کانگریس صرف 42 سیٹیں جیت سکی ہے۔ لوک سبھا کے 34 فیصد ارکان پر قتل اقدام قتل فرقہ وارانہ فسادات اور نسلی فسادات میں ملوث ہونے کے مقدمات ہیں۔ صوبہ اتر پردیش سے بی جے پی کے 80 ممبر منتخب ہوئے، ان میں سے 28 ارکان مقدمات میں ملوث ہیں 22 پر اغوا قتل اور اقدام قتل جیسے سنگین جرائم ہیں۔

بی جے پی کے 282 نو منتخب ارکان میں سے ایک بھی مسلمان نہیں ہے۔ کیا ایسی متعصب اور بدکردار لوگوں سے بھری پارلیمنٹ سے امن کی توقع رکھی جاسکتی ہے؟ بڑے انیسوس سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ایسے کردار کا وزیراعظم جس کی اطمان ہی پاکستان کی مخالفت پر ہوئی ہے ہمارے امن کی آشار رکھنے والے میڈیا والے بھی اپنے بھارتی آقاؤں اور مغربی آقاؤں سے مل کر پاکستانی انوائج اور آئی ایس آئی کو بدنام کر کے خوشی محسوس کر رہے ہیں۔

بھارتی میڈیا نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ انہوں نے پاکستان کو دہشت گردی کا لڑا ثابت کرنے میں پورا زور لگا رکھا ہے۔ کرل مہتا، کرل آرائس سنگھ، جی ڈی بخش، جنرل اجیت سنگھ اور راجیو ڈوگر نے ہندوستانی ٹی وی چینل پر حامد میر اور جیو چینل کے خلاف کارروائی کو براہ راست انوائج پاکستان اور آئی ایس آئی سے جوڑ

نریندر مودی نے ایکشن جیتنے کے لئے پاکستان مخالف پوزیشنیں ماریں۔ انہوں نے کہا تھا کہ بھارت کو مطلوب داؤد ابراہیم کو اسامہ بن لادن کو اٹھانے کی طرز کا ایکشن کر کے بھارت لے آؤں گا۔ شیدہینا، بجرنگ دل اور راشٹریہ سیوک سنگھ جیسی انتہا پسند تنظیمیں اتحادی جماعتوں کی حیثیت سے بھارت میں مسلمانوں کی تصویر کے مطالبات نہیں کریں گی؟ اس نے جو کچھ گہرات میں کیا تھا۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس کی حکومت میں وہ سرحد پار "دہشت گردی" کے نام پر اپنی خارجہ پالیسی مرتب کرے گا۔ وہ کسی بھی وقت آزاد کشمیر پر محدود حملے شروع کر داسکتا ہے۔ گہرات کے حصب اور خونخوار مودی نے لٹکار کہا تھا۔ "ہم نے چڑیاں نہیں بہن رکھی ہیں"۔ اس کے بعد گہرات میں ایسے خونی فسادات پھوٹ پڑے جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

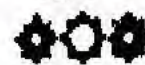
گہرات کی حکومت کے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق 790 مسلمانوں کو ذبح کر کے گردن الگ کر دی گئی تھی، 2500 کو شدید زخمی کیا گیا۔ ایک لاکھ مسلمان اپنے بھرے گھر چھوڑ کے جانے پر مجبور ہوئے۔ بی جے پی کے جتوں کو کھلی چھوٹ دے دی گئی تھی کہ وہ مسلمانوں کے گھروں، دکانوں اور جائیداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں۔ گہرات چیمبر آف کامرس کے مطابق گہرات کے مسلمانوں کے 110 ارب روپے کے کاروبار کو طے کا ڈھیر بنا دیا گیا تھا۔ اس دوران پولیس مسلمانوں کو تحفظ دینے کے بجائے بلوائیوں کی مدد کرتی رہی۔ بہار میں بی جے پی کے ایک امیدوار راج سنگھ نے جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ بھارت میں جو بھی دہشت گرد گرفتار ہوتا ہے وہ مسلمان ہی ہوتا ہے۔ اس نے اپنی تقریر میں کہا۔ جو مودی کو ووٹ نہیں دے گا اس کو پاکستان بھیج دیا جائے گا۔ اس نے کہا کہ پاکستان

ہم مطمئن نہیں ہیں۔ ان منصوبہ سازوں کے خلاف کارروائی کی یقین دہانی کرائی جائے۔
(3) ان کے ماحرہ لوگوں کی واپس سہیل یعنی ان کی آواز کے نمونے مہیا کئے جائیں۔

کاش مہاں صاحب ان کو بھارت کی اعلیٰ عدلیہ میں ان کی سیکرٹ سرورس کے ایڈیشنل سیکرٹری کا حلف نامہ دکھاتے جس میں اس نے اپنی تحقیقاتی رپورٹ میں خود سیکرٹ سرورس کو گواہ اور بمبئی کے واقعات کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ کاش ہندوستان سے بھجوتہ ایکسپریس کو تباہ کرنے والے کرل پروبت جس نے Cr4 مقبوضہ کشمیر سے چوری کر کے فرین کو تباہ کیا تھا جس میں 50 پاکستانی مارے گئے تھے۔ اس پر بات کی ہوتی یا کشمیر کے لاکھوں مسلمانوں کو بے گناہ شہید کرنے پر بات کی ہوتی۔ کاش کشمیر قیادت سے چند منٹ ہی بات کر لی ہوتی جو صرف ان کی ملاقات کے لئے کشمیر سے پاکستانی ہائی کمیشن میں بھیجے انتظار کر رہے تھے۔ نواز شریف صاحب نے نہ تو کشمیر پر بات کی اور نہ ہی بلوچستان میں بھارتی مداخلت پر بات کی۔ ان حقائق کی روشنی میں کوئی غلط فہمی میں نہ رہے کہ ہندوستان میں فریڈر مودی جیسے مسلم دشمن کی حکومت کے دور میں دوستی ہوگی یا امن کی آشا چلے گی یا امن قائم رہے گا۔

حکومت پاکستان کو فوری طور پر ہنگامی بنیادوں پر کام کر کے آزاد کشمیر پر ممکنہ حملے یا کسی بڑی کارروائی کو روکنے کی منصوبہ بندی کرنی چاہئے۔

مجاہدین کشمیر جن کو زبرد مودی پاکستان کی ریزرو فورس قرار دیتا ہے، ان کی امداد کرنی چاہئے اور ان کے ہاتھ ہتھیار وصول دینے چاہئیں تاکہ وہ ثابت کر دیں کہ وہ واقعی پاکستان کی ریزرو فورس ہیں۔



دیا۔ انہوں نے حوالہ دیا کہ جیو نے خود کہا ہے کہ یہ ساری کارروائی جنرل قسیر اسلام نے کروائی ہے۔ بھارتی میڈیا نے نواز شریف کو امن کا داعی اور پاک فوج کو امن کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ قرار دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ جنگ اور جیو گروپ اس لئے ان کا نشانہ بنے ہیں کیوں کہ وہ امن کی آشا کی بات کرتے ہیں اور افواج پاکستان کے علم اور زیادتیوں کی بات کرتے ہیں۔

کیا پاکستانی میڈیا بھارتی کردار کو واضح کرنے کے لئے مشرقی پاکستان کی علیحدگی میں بھارت کے کردار پر بات نہیں کر سکتا؟

بلوچستان اور کراچی کے حالات میں بھارتی مداخلت بھارتی اسلحہ اور سامان سپاہی جماعتوں کے دفاتر سے پکڑا جاتا ہے اس کو ہمارا میڈیا بھارتی اسلحہ کی بجائے غیر ملکی اسلحہ کہتے ہیں۔ افغانستان میں بھارتی نو تعینات کے کردار کو ہمارا میڈیا کیوں اجاگر نہیں کرتا؟ ہم ماضی کو دفن کرنے اور مودی کے کردار کو زندہ کرنے اور احکامات دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ بھارتی میڈیا جمہوریت کے مقابلے میں افواج پاکستان کو من مانی کرنے والی قوت قرار دینے میں پورا زور لگا رہا ہے جبکہ ہندوستان نے آج کشمیر کا خصوصی درجہ ختم کرنے پر کام شروع کر رکھا ہے۔ ہم لوگ اس پر حیران ہیں کہ وزیراعظم نواز شریف ہندوستان سے اتنے دبے ہوئے کیوں ہیں۔ ہمارا یہ مقصد نہیں کہ وزیراعظم نواز شریف ہندوستان سے جنگ کی باتیں کریں مگر ایک ایسی ملک کا وزیراعظم بھارت جا کر فقط چارج شیٹ حاصل کرتا ہے جس کے تین نکات درج ذیل تھے:

(1) کراس بارڈر دہشت گردی روکیں اور جس طرح اندر کمال گجراں سے تعاون کیا تھا اسی طرح کا تعاون کریں۔ کشمیری مجاہدین کی حمایت سے باز رہیں۔

(2) بمبئی حملے میں ملوث افراد کی پیش رفت سے



دھوپ کے گھٹنے تک

اُس سر پھرے کی کہانی جو اندھیر گہری میں اُجالا کرنے نکلا تھا۔

امجد جاوید



قسط: 8



سوہنے نے خوشگوار انداز میں اپنی رائے دی۔
 ”اوچا چا کوئی خدا کا خوف کرو۔ اسے برس ہو گئے
 چوہدریوں نے یہ سکول نہیں کھلنے دیا۔ اس گاؤں میں ایک
 نئی معصیت کھڑی ہو جائے گی۔ یہ تھنٹی تو کسی نئے لساد کی
 آواز ہے۔“ حنیف دوکاندار نے خوف زدہ ہوتے ہوئے
 کہا تو چاچا سوہنا بولا۔

”کس، بالکل نہیں۔ یہ شرکی نہیں، خیر کی آواز
 ہے۔ تعلیم ہر بچے کا بنیادی حق ہے۔ چوہدری کون ہوتے
 ہیں، ان محسوم بچوں کو ان کے حق سے محروم کرنے
 والے۔“

”یہ بھی فہد کی نئی شرارت ہے۔ دیکھنا اب خون
 خرابہ ہوگا۔ یہ بند کسی کو چین سے نہیں بیٹھنے نہیں دے
 رہا۔ جب سے یہ گاؤں میں آیا ہے۔ کوئی مذکور کوئی فساد ہی
 پڑا رہتا ہے۔“ حنیف دوکاندار نے کہا۔

”وہ تم جیسے بے غمیروں کو تنہو رہا ہے کہ فہد سے
 اٹھو اور اپنا حق پہچانو۔ وہ ظالموں کو لٹکا رہا ہے مگر ظالم
 بجائے اس کا سامنا کرنے کے کمزوروں پر ہاتھ اٹھا رہے
 ہیں اور کمزور خواہ مخواہ خوف سے دبے جا رہے ہیں۔ یہ
 تہدیلی ہے۔ اب وقت نہ بدلا تو کبھی نہیں بدلے گا۔“

چاچے سوہنے نے اسے حقارت سے کہا
 ”یہ تیرے جیسے چند بے عقل اُسے فہد دے رہے
 ہیں۔ اس وقت تمہارا پتہ بھی نہیں چٹنا جب چوہدری اپنی
 آئی پر آگئے۔“ حنیف دوکاندار نے ڈرایا تو چاچا سوہنا
 بولا۔

”تو آجائیں نا اپنی آئی پر، بس نے روکا ہے فہد کا
 سامنا کرتے ہوئے کیوں ڈرتے ہیں۔ سکول حل گیا
 ہے۔ اب اس میں بچے پڑھیں گے۔ اب چوہدری جو
 مرضی کر لیں یہ بند نہیں ہوگا۔“

”دیکھو کیا ہوتا ہے، سکول بند ہوتا ہے یا اس کے
 کھولنے والے۔“ حنیف دوکاندار کہتے ہوئے خاموش

والوں سے ملنے کے بعد فہد اپنی کار میں سلسی کے
 مگر پہنچا اور اسے اپنے ساتھ لے کر سکول کے
 سامنے جا پہنچا۔ جہاں کبھی وہ پڑھا تھا۔ ایک لمحے کے
 لئے اس کے دل میں نہیں ٹھہری۔ ماضی اسے اپنی پیٹ
 میں لے لیا جاتا تھا۔ مگر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پالیا۔
 اس نے دیکھا سکول کی عمارت پر رنگ آلود تالا پڑا ہوا
 تھا۔ فہد کی گاڑی وہاں آکر رکی اور اس میں سے فہد اور
 سلسی باہر آ گئے۔ انہی لمحات میں اطراف میں سے سراج
 اور چھٹا کا لٹکے۔ سراج کے ہاتھ میں گن تھی۔ اس کے
 ساتھ کافی سارے اسلحہ بردار لوگ تھے۔ سلسی بہت جذباتی
 ہو رہی تھی۔ اس کے گالوں پر آنسو رواں تھے۔ فہد نے کار
 میں سے اٹھوڑا نکالا۔ وہ ہاتھ میں اٹھوڑا لئے آگے بڑھا
 اور تالے پر ضرب لگانے لگا۔ تالا ٹوٹ گیا تو فہد نے سلسی
 کو ساتھ لیا اور سکول میں داخل ہو گیا۔ چھٹا کا اور سراج ان
 کے ساتھ تھے۔ اندر جا کر انہوں نے تھنٹی لی اور سلسی کے
 ہاتھ میں دے دی۔ سلسی اس تھنٹی کو اپنے ہاتھ میں لئے چند
 لمحے دیکھتی رہی۔ پھر بڑے جذباتی انداز میں تھنٹی بجانے
 لگی۔ ایک ضرب، دوسری ضرب تیسری ضرب۔

تھنٹی کی آواز پورے قسمت مگر میں پھیل گئی۔ لوگ
 چونک اٹھے۔ سکول بیل بج رہی تھی۔ مگر ہانڈا، گلی،
 کھیت، راستے سب جگہ آواز سنائی جا رہی تھی۔ لوگ حیران
 ہو کر ن رہے تھے۔ مسٹر دین محمد وہ آواز دہی مسکراہٹ
 سے یوں سن رہا تھا جیسے کوئی نغمہ ہو۔ چوراسے میں بھی
 سکول کی تھنٹی سنائی دے رہی تھی۔ حنیف دوکاندار اور چاچا
 سوہنا بھی سن رہے تھے۔

حنیف دوکاندار نے حیران کن انداز میں پوچھا۔
 ”یہ ہمارے گاؤں کے سکول کی تھنٹی بج رہی ہے
 نا؟“

”حقیقت تو یہی ہے حنیف، بلکہ یہ قسمت مگر
 بدلتی ہوئی قسمت کو اب کوئی نہیں روک سکتا۔“ چاچے

"ہم اس کا سہارا ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ جتنا مرضی وہ اس پر دباؤ ڈالیں۔ صنیہ نہیں مانے گی۔ وہ ان کے لالچ میں بھی نہیں آئے گی۔"

"کسی کا کیا اعتبار افرض کیا وہ لالچ یا دباؤ میں آ جاتی ہے تو ہم اس کا کیا کر سکتے ہیں؟ جبکہ چوہدری تو ہر ممکن کوشش کریں گے نامعاملہ اس کے بیٹے کا ہے۔ اب معاملہ صنیہ پر ہے۔ اس کا کوئی بھی فیصلہ حالات کا رخ موڑ سکتا ہے۔" ماسٹر دین محمد نے کہا تو فہد بولا

"آپ ٹھیک کہتے ہیں استاد جی، میں مان لیتا ہوں کہ وہ لالچ یا دباؤ میں آ کر اپنا فیصلہ تبدیل کرے گی۔ تو پھر کیا ہوا۔ چوہدری کے ساتھ ہمارے حالات تو ویسے ہی رہیں گے۔ اور اگر دشمنی برپا رہتی ہے تو پھر بڑھ جائے۔"

"لہاجی! آپ گھبرا نہیں مت۔ میں ابھی اس سے ملتی ہوں۔ اسے حوصلہ دوں گی۔ جس طرح کا سہارا چاہے گی میں اسے دوں گی۔" سلمیٰ نے کہا تو ماسٹر دین محمد پوچھا۔

"کیا سہارا دوں گی۔ کیا دے سکتی ہوں۔ چوہدری تو اسے روپے پیسے اور زمین کا لالچ دے رہے ہیں۔ تم کیا دے سکتی ہو۔ کیا ہے تمہارے پاس؟"

"کیا نہیں ہے سلمیٰ کے پاس استاد جی۔ مگر روپیہ پیسہ زمین سب کچھ ہے سلمیٰ کے پاس۔"

اس کے یوں کہنے پر ماسٹر دین محمد چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔

"میں تو اپنی رائے دے رہا تھا۔ اپنی تم کو بڑ جانو کہ کیا فیصلہ کرتے ہو۔"

"آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میری ساری کوششوں کا محور فقط صنیہ نہیں ہے اور بہت کچھ ہے۔" فہد نے کہا تو ماسٹر دین محمد بولا۔

"تم جو بہتر سمجھتے ہو کرو۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

"بہتر افرض ہیں؟" فہد نے اچانک پوچھا تو

ہو گیا اور پینٹ کراہی دوکان کی طرف چلا گیا۔

سکول کی گھنٹی بج رہی تھی اور اس وقت تک بھتی رہی جب تک سارے قسمت گمرنے نہ بن گیا۔

فہد اور ماسٹر کھانا کھا چکے تو سلمیٰ چائے کا گلاسے کر آئی اور پھر ان کے پاس بیٹھ گئی۔ بھی ماسٹر دین محمد نے کہا

"سکول کا جالا تو توڑ دیا ہے تم لوگوں نے، ایک خواب تھا وہ پورا ہو گیا، لیکن یہ چوہدری اسے برداشت نہیں کر پائیں گے۔ وہ ضرور۔۔۔"

"سکول کا جالا توڑنے سے پہلے میں نے سب سوچ لیا تھا اور اس کا بندوبست بھی کر لیا تھا۔ آپ کوئی فکر نہ کریں میں نے محکمہ تعلیم کے آفیسرز سے بھی بات کر لی ہے۔ بلکہ آج کل میں آپ کے پٹن کیس کا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔ آپ بس دیکھیں، ان چوہدریوں کی بے بسی۔ اب آپ بالکل فکر نہ کریں۔" فہد نے انہیں حوصلہ دیتے ہوئے کہا تو ماسٹر دین محمد بولا

"فہد پترا! اب تشویش والی بات یہ ہے اگر صنیہ فکر مگنی تو اب تک جو تمہاری کوششیں ہیں۔ وہ سب ناپائیاں جائیں گی۔ دشمنی بھی بڑھ جائے گی۔ یہ تم لوگوں کو پہلے سوچنا چاہئے تھا نا کہ اس کا اثر و سوراخ بہت زیادہ ہے۔"

"بات اثر و سوراخ کی نہیں اور نہ ہی دشمنی کی ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر صنیہ دباؤ میں آ کر ان کی بات مان لیتی ہے تو پھر چوہدری کے جبر کا جال توڑنا مشکل ہو جائے گا لیکن یہ ناممکن تو پھر بھی نہیں ہے۔" فہد نے سنجیدگی سے کہا

"میں تمہارے حوصلے کی داد دیتا ہوں فہد! اس قدر مشکل حالات میں بھی تم حوصلہ نہیں ہارے ہو۔ جبکہ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے جتنا کہ بندہ اپنی لڑائی توڑ

سکتا ہے۔ کسی کی لڑائی کیا لڑے۔ اب صنیہ جیسی کمزور عورت ان کا دباؤ کب تک برداشت کرے گی۔" ماسٹر دین محمد نے کہا تو سلمیٰ بولی۔

گے۔ اور اس کے لئے جا ہے جو بھی کرنا پڑے۔ ظاہر ہے اسے سیاسی الٹو بنائیں گے تو ہی اس مظلوم عورت کی فریاد سنی جائے گی۔"

"اسے قانونی مدد بھی تو فراہم کرنی ہے۔" فہد نے یاد دلایا تو ملک فہیم نے کہا۔۔

"میں ہوں نا۔ اس میں جو خرچ وغیرہ ہوگا وہ میں کروں گا۔ آپ کو اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہترین وکیلوں کی مدد لیں گے۔"

"چلیں یہ تو طے ہو گیا۔ اس کے علاوہ جو آپ کہیں میں حاضر ہوں۔" فہد نے خوش ہوتے ہوئے کہا

"میں تو یہاں تک سوچ رہا ہوں کہ یہاں لوگوں کو روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع دوں تاکہ وہ ساری زندگی کی کمین نہ رہیں اپنے پاؤں پر خود کھڑے ہو جائیں۔" ملک فہیم نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

"میں بھی اس سوچ پر سوچ رہا ہوں دیکھیں، جائیداد ہو نا سرمایہ دار دلوں کو اپنے منافع سے غرض ہے۔ لیکن مزدور کو وہ فائدہ کہاں ہے روزگار کے مواقع کون پیدا کرتا ہے؟" فہد نے بھی اپنا خیال بتایا تو ملک فہیم بولا۔ "میں سمجھ رہا ہوں آپ کی بات، فہد آپ طے ہونا تو مجھے ہی تو اتانی مل گئی ہے۔ اس علاقے کا سیاسی سینٹ اپ بھی نئے سرے سے دیکھیں گے۔ ظاہر ہے، کچھ وقت بعد ہم نے الیکشن میں تو جانتی ہے۔ اس وقت تک ہمیں سیاسی طور پر مضبوط ہونا ہے۔"

"عوام اب ہاشور ہے ملک صاحب! عوامی فائدے کی بات تو بہت ہوتی ہے لیکن عملی طور پر کچھ نہیں ہوتا عوام اب تنگ آ گئے ہیں ان خالی خولی وعدوں سے اب وقت آ گیا ہے کہ ان کے لئے کچھ کرنا ہوگا ورنہ آپ اور ہم انتخاب کی چاب تو سن رہے ہیں۔" فہد نے اسے آلے والے وقت کا احساس دلایا۔

"بالکل! تب پہنچیں۔ اس انتخاب کے بعد تو

ماشرودین محمد نے جلدی سے کہا۔

"او نہیں پتہ میں تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔ میں آئندہ آلے والے حالات کی سختی سے آگاہ کر رہا تھا۔"

اس پر فہد نے اپنے استاد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر حوصلہ مند لہجے میں کہا

"آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اچھا، اب میں چلتا ہوں۔"

ماشرودین محمد نے اپنا سر ہلایا تو فہد اٹھ کر چل دیا۔ جہاں ملک فہیم اس کے انتظار میں تھا۔

فہد اور ملک فہیم دونوں کمرے میں خوشگوار موزوں بہت دیر تک علاتے اور اس کی صوت حال پر باتیں کرتے رہے۔ جیسی ملک فہیم نے کہا۔۔

"آپ سے اتنی ڈھیر ساری باتیں کر کے مجھے بڑا حوصلہ ملا ہے۔ خیر باتیں اور ملاقاتیں تو اب ہوتی رہیں گی۔"

"کیوں نہیں ملک صاحب! آج جیسا سیاسی بندہ سیاست کے بغیر بھلا کہاں رہ سکتا ہے اور پھر جدوجہد تو اس جاگیردار کے خلاف ہے جس نے جبر سے علاتے پر حکمرانی کر رکھی ہے۔ میرا مقصد تو اس جبر کے خلاف لڑنا ہے۔" فہد نے گہری سنجیدگی سے کہا تو ملک فہیم صاف انداز میں بولا۔

"سیاست یا الیکشن جیتنا ہی میرا مقصد نہیں ہے مجھ سے یہ قلم نہیں دیکھا جاتا۔ میں نے پہلے بھی اپنی بساط مطابق کوشش کی تھی، اب بھی کر رہا ہوں۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔" فہد نے زوردار لہجے میں کہا تو ملک فہیم حتمی لہجے میں بولا۔۔

"تو پھر یہ طے ہوا کہ نذر کا خون مایاگاں نہیں جاسے گا۔ ہم اس مظلوم عورت کی ہر ممکن مدد کریں

ایک معمولی عورت ہمارے سامنے آکھڑی ہوگی۔ اور وہ ہماری مجبوری بن جائے گی۔" چوہدری جلال نے کہا۔
"میں نے وکیل کی ساری باتیں سن لی تھیں۔
چوہدری صاحب اس سے پہلے کہ حالات مزید ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں۔ ہمیں انہیں سنبھالنا ہوگا۔ منیہ اگر مان جاتی ہے تو پھر معاملہ ختم ہو سکتا ہے؟" بشری بیگم

بولی "مشکل تو یہی ہے۔ وہ ہمارے مخالفین کے ہاتھوں میں ہے۔ معاملہ اگر اپنے ہی علاقے میں رہتا تو کوئی بات نہیں تھی لیکن مخالفین اسے بہت دور تک لے جانا چاہتے ہیں۔ اس کے اثرات ٹھیک نہیں ہوں گے۔"
چوہدری جلال نے سوچتے ہوئے لہجے میں کہا
"کیا فہد اس قدر مضبوط ہو گیا ہے کہ آپ اسے نہیں روک پارہے ہیں؟" اس نے تشویش سے پوچھا
تو چوہدری جلال نے غصے سے کہا۔

"فہد اسے تو میں ابھی ایک چوہدری کی طرح مسل دوں لیکن اس وقت وہ ایسی عورت کے پیچھے کھڑا ہوا ہے۔ جیسے وہ مظلوم بننے پر تیار ہے۔ اگر اس وقت اسے کچھ کہتے ہیں تو وہ بھی مظلوم بن جائے گا۔"

"لے دے کر بات منیہ پر ہی آن گئی ہے نا چوہدری صاحب اگر آپ اجازت دیں تو میں کوشش کر کے دیکھتی ہوں۔ میں چل جاتی ہوں اس کے پاس۔" بشری بیگم نے مان سے کہا تو چوہدری جلال نے انکار میں مہربان ہوئے کہا۔

"نہیں، ابھی ہم پر ایسا وقت نہیں آیا۔ لوگ کیا کہیں گے۔ کیا میں اتنا کمزور ہو گیا ہوں کہ اپنے معاملات کے لئے تمہیں کسی کے پاس بھیجوں۔ نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔"

"چوہدری صاحب اب معاملہ میرے بیٹے کا بھی ہے۔ میں اگر آپ کی بیوی ہوں تو ایک بیٹے کی ماں بھی

بیٹا اب بنے گا۔ اس میں ہم کہاں ہوں گے۔ یہ شاید ہم ابھی سوچ نہیں رہے ہیں۔ خیرانی احوال مجھے اجازت دیں، بگاڑوں تک پہنچنے کا کافی وقت ہو جائے گا۔ اب ملاقات تو ہوتی رہے گی۔" ملک نعیم نے اجازت چاہی تو فہد خوش دلی سے بولا۔
"کیوں نہیں ضرور ہوگی ملاقات۔"

کہتے ہوئے وہ کھڑا ہو گیا۔ دونوں نے ہاتھ ملایا، پھر ملک نعیم دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ جاتے ہوئے اس کے چہرے پر خاصی خوشی تھی۔

☆.....☆.....☆

حویلی کے ڈرائنگ روم میں بشری بیگم گہری سوچوں میں گم بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے رات اسے چائے دے گئی تھی جو اب تک ویسے پڑی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ رات کی باتیں اسے بھول نہیں رہی تھیں۔ پہلی بار اس نے چوہدری جلال کو بدلا ہوا محسوس کیا تھا۔ اس وقت بھی وہ لان میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔

رات چوہدری جلال خواب گاہ میں تھا۔ بشری بیگم نے اس کی محویت دیکھ کر پوچھا۔
"کیا سوچ رہے ہیں آپ؟"

"سوچنا کیا نیگم! دنیا داری کے مسائل تھوڑے ہیں۔ ایک کو حل کر دو تو دوسرا سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ ارد گرد پھیلے ہوئے تھوڑے جھنجٹ ہیں۔ ان کے لئے سوچنا تو پڑتا ہے۔" چوہدری جلال نے عجیب سے لہجے میں کہا تو بشری بیگم نے اس کے لہجے پر غور کرتے ہوئے بولی۔

"آپ پہلے کبھی اسے فکر مند دکھائی نہیں دےئے، آپ مجھے مال رہے ہیں؟"

"نیگم! تمہیں معلوم ہی ہے کہ معاملہ کیا چل رہا ہے۔ میں نے کبیر کو بہت سمجھایا کہ حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے ہیں۔ مگر وہ ماننا ہی نہیں۔ یہ وقت بھی آنا تھا کہ

ہوں کیا میں اپنے بیٹے کے لئے اتنا بھی حق نہیں رکھتی ہوں کہ اس کے لئے کچھ کر سکوں۔" وہ جذباتی انداز میں بولی تو چوہدری جلال نے کہا۔

"میں ہوں نا۔ اور اس معاملے کو دیکھ رہا ہوں۔ جنہیں فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔"

"نہیں چوہدری صاحب! مجھے اپنے بیٹے کے لئے ایک کوشش کر لینے دیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ نے بھی کوششیں کی ہیں لیکن وہ نہیں مانی میں ایک بار۔۔۔۔۔" بشری بیگم نے کہا چاہا تو چوہدری جلال نے سختی سے کہا۔

"بیگم! تم مجھے مجبور کر رہی ہو۔ مجھے یہ احساس ولا رہی ہو کہ میں کچھ نہیں کر پاؤں گا۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات مان جائے گی۔" بشری بیگم نے بحث کرتے ہوئے کہا تو چوہدری جلال نے جڑتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ چاہے یقین بھی ہے لیکن میں نے جب کہہ دیا ہے تو بس کہہ دیا اب تم سو جاؤ۔" چوہدری یہ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ بشری بیگم قم زدہ سی کردٹ بدل کر لیٹ گئی۔ وہ تب سے سوچ رہی تھی۔ پھر اسے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ چوہدری جلال باہر لان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے رانی کو بلایا اور اسے باہر لان میں چائے لانے کا کہہ کر چوہدری جلال کے پاس جانے کے لئے اٹھ گئی۔

چوہدری جلال اور بشری بیگم لان میں تھے اور رانی انہیں چائے سرد کر رہی تھی۔ بشری بیگم نے ادھر ادھر کی باتوں میں چوہدری جلال کا سوڈا بہتر کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایسے میں چوہدری کبیر کی گاڑی پورچ میں آکر رکی۔ وہ گاڑی میں سے نکلا اور تیزی سے ان کی جانب آ گیا۔ اس کے چہرے پر انتہائی غصے کے آثار تھے۔ بشری

بیگم نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"آؤ کبیر، چائے پیو گے؟"

چوہدری کبیر نے ماں کی بات سن کر غصے میں کہا
"ہااا! پہلے تو فہدیٰ یہاں کے لوگوں کو ہمارے خلاف بھڑکاتا پھر رہا تھا۔ لیکن اب ماسٹر وین محمد کی بیٹی سلسلی اور صفیہ دونوں مل کر واضح طور پر ہمارے خلاف اعلان جنگ کر رہی ہیں۔"

اس کے یوں کہنے پر چوہدری جلال اور بشری بیگم نے چونک کر اسے دیکھا۔ چوہدری جلال چند لمحوں اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔

"ہوا کیا کبیر بیٹا۔ کچھ بتاؤ مجھے بھی؟"

"اتنے برس سے جو سکول ہم نے بند کر دیا ہوا تھا۔ وہ آج سلسلی اور فہدیٰ نے چاکر کھول دیا ہے اور انہوں نے اعلان کیا کہ اب یہ سکول روزانہ کھلے گا۔ پولیس اب کیا کرنا چاہئے؟"

یہ خبر چوہدری جلال کے لئے کسی تازیانے سے کم نہیں تھی، یہ اس کی ٹاک کے لئے بہت بڑا جھوٹا تھا۔ وہ خاموش رہا تھا کہ بشری بیگم نے کہا

"مگر اس میں اتنا غصے میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ غیرے ہانا دیکھ لیتے ہیں۔ تم ذرا صبر سے کام لو۔"

"نہیں بیگم! یہ صبر کرنے والا کام نہیں ہے، سکول کی کھٹی، ہماری شکست کی عدا ہے۔ یہ برداشت نہیں ہوگی۔" چوہدری جلال نے دبے دبے غصے میں کہا تو چوہدری کبیر بولا۔

"اتنے برس سے جو ہمارا غم و دہہ یہاں کے لوگوں پر طاری ہے، وہ انہوں نے چیلنج کر دیا ہے۔ کب تک انہیں نظر انداز کرتے رہے گے۔"

"سکول چلائے گا کون، ہماری مرضی کے بغیر یہاں عملہ نہیں آسکتا۔ پہلے کیا یہاں عملہ آیا ہے، سب اپنے گھروں میں بیٹھے تھوڑے سے رہے ہیں۔ میرے

ہتر جہاں تک پہنچ کرنے کی بات ہے، اس کی انہیں سزا
بھگتنا پڑے گی۔“
”لیکن بابا، انہیں روکنا تو ہوگا؟“ چوہدری کبیر نے
فیسے میں کہا۔ پھر لمحہ بھر خاموشی کے بعد بولا۔ ”بابا آپ
وقت حالات اور سیاست کے قیدی بن کر رہ گئے ہیں۔
میں آپ کو فقط یہ بتانے آیا ہوں، میں انہیں روکوں گا۔
ابھی اور اسی وقت.....“

”تم کچھ بھی نہیں کر سکتے اور تمہیں کوئی ضرورت
نہیں اس بارے میں سوچو بھی۔“ بشری بیگم نے تیزی
سے کہا تو چوہدری کبیر نے سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا
”دن بدن ان کا حوصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ آپ کی
مصلحت حالات خراب کر رہی ہے، ایک دن سب کچھ
اٹھ سے نکل جائے گا۔ میں یہ تمنا نہیں دیکھ سکتا۔“
”تم صرف تمنا ہی دیکھو، کہا نا تمہیں کچھ نہیں کرتا۔“
بشری بیگم نے درشتی سے کہا تو چوہدری کبیر نے حیرت
سے اپنی ماں کو دیکھا اور اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ دونوں
نے اس کی طرف دیکھا اور خاموش رہے۔ رانی نے کچھ
برتن اٹھائے اور وہاں سے چل دی۔

☆.....☆.....☆

شام داخل کر رات میں بدل چکی تھی۔ صفیہ اپنے
گھر کے اکلوتے کمرے میں زمین پر بیٹھی رو رہی تھی۔
اس کا دھیان نہ جانے کہاں تھا۔ اس کے قریب اس کے
بچے چار پائی پر پڑے سو رہے تھے۔ وہ شام ہی سے رو
رہی تھی۔ ایسا دکھ اس کے اندر سرایت کر گیا تھا کہ آلسو
ٹنک ہی نہیں ہو رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ سو جاتی، اس کا دکھ
مزید بڑھ جاتا۔ جیسے اس کے اندر سادون برستے برستے
رک ہی نہ رہا ہو، انتقام کی آگ ہی اتنی زیادہ تھی۔
ذہانت ہوئی شام کے وقت صفیہ چار پائی پر بیٹھی
تھی۔ وہ سوئی سے کوئی کپڑا سی رہی تھی۔ باہر سے بابا
نعت علی آیا تو وہ اسے دیکھ کر اٹھ گئی۔ بابا خاموشی سے آکر

بیٹھ گیا۔ بھی صفیہ نے دھیرے سے پوچھا۔
”خیر تو ہے بابا سارا دن کہاں تھے۔ پلٹ کر گھر
ہی نہیں آئے؟ کچھ کھایا پیا بھی نہیں ہے مجھ سے۔“
”کھانا پینا کیا ہے بیٹی! جب ہر طرف خوف کا
اعیرا چھا جائے تو پھر کھانے پینے کا خیال کہاں
رہتا ہے۔ بھوک پیاس تو جیسے اڑ گئی ہے۔ کچھ سوچ کچھ ہی
نہیں آتی۔ کیا کروں اور کیا نہ کروں؟“ بابا نعت علی نے
بے بسی سے کہا تو صفیہ نے پوچھا۔
”کیا کرنا چاہتا ہے ٹو بابا؟“

”سو دلو تمہیں سمجھایا ہے بیٹی۔ ہم غریب لوگ
چوہدریوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے، اب تو ہم یہاں سے کہیں
اور بھی نہیں جاسکتے کہ چلو اپنی جان بچا کر کسی طرف نکل
جائیں۔“ بابا نعت علی رو ہانسا ہوتے ہوئے بولا تو صفیہ
نے حیرت سے پوچھا۔

”کیسی کیا بات ہو گئی ہے بابا۔ ٹو ایسے کیوں سوچ
رہا ہے۔“

”میں تو کچھ بھی نہیں سوچ رہا۔ میری اب سوچ
کہاں رہی ہے۔ مجھے تو حکم کا پابند کر دیا گیا ہے۔“
بابا نعت علی نے صاف انداز میں کہہ دیا

”کیسا حکم ضرور انہوں نے تمہیں ڈرایا دھمکایا ہو
گا۔ پر ٹو انہیں بتادے میں مر ٹو سکتی ہوں لیکن میں بدلہ
ضرور لوں گی۔“ اس نے صاف کہہ دیا تو بابا نعت علی نے
فیسے سے کہا۔

”کیسے نے گی بدلہ، اتنی رقم ہے تیرے پاس جو ٹو
خرچ کر سکے، جن لوگوں کے سر پر ٹو بڑی بڑی باتیں کر
رہی ہے نا۔ وہ کل تیرے ساتھ نہ رہے ٹو کیا کرے
گی۔ کون دے گا اتنی دیر تک تیرا ساتھ، تیرے ساتھ کون
تھانے کچھ یوں کے دھکے کھائے گا۔ کل کو جو تو تھک رہی
کہ چوہدریوں کے سامنے ہاتھ ہوزے گی، اچھا نہیں ہے
کہ ٹو آج ان کی بات مان لے۔“ بابا نعت علی نے اسے

سمجھایا تو صنفیہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”ان کی بات ماننے سے پہلے میں مرجانا قبول کر لوں گی۔“

”تو پھر مرنے کے لئے تیار ہو جا۔ انہوں نے کہہ دیا ہے کہ اگر ٹوٹو نہیں مانی تو پھر.....“ وہ بے بسی سے کہتے ہوئے خاموش ہو گیا تو صنفیہ نے کہا۔

”وہ یہ بھی کر کے دیکھ لیں۔ جیتے جی تو انہوں نے مجھے اور میرے بچوں کو مار ہی دیا ہے اب جان سے بھی مار دیں۔ میں نہیں ڈرتی ان سے۔“

”دیکھو تو کچھ جاو وہ جو دے رہے ہیں۔ لے کر صبر شکر کر لے۔ ورنہ بہت پھٹتا پڑے گا۔ کیوں عذاب کو دعوت دے رہی ہے۔ کون ہے تیرا جو تجھے سنبھال لے گا۔ اپنے مستقبل کا سوچ، اپنے بچوں کا سوچ۔“ ابالخت علی نے غصے میں کہا اور چار پائی سے اٹھ کر باہر کی طرف نکل گیا۔ صنفیہ ایک دم سے افسردہ ہو گئی۔ اسے کوئی بھی حوصلہ دینے والا نہیں تھا۔ کیا وہ اپنا حق بھی نہیں لے سکتی؟ جس نے جرم کیا، اسی کی طرف داری ہو رہی ہے۔ کیا نظام ہے۔ اس نے آسمان کی جانب دیکھا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر آنسو تجھے کہتے ہیں کہ تم نے ہی نہیں لے رہے تھے۔

رات ڈھلتی چلی جا رہی تھی۔ صنفیہ اپنے کمرے میں افسردہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کے بچے سو گئے ہوئے تھے اسنے میں دروازہ پر دستک ہوئی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا، پھر دروازہ کھولنے کے لئے اٹھی۔ اس نے لائین اٹھائی اور محسن پارکر کے دروازہ کھولا تو سامنے بشری بیگم کو کھڑی دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔ اس کے ساتھ حویلی کی ایک ملازمہ رانی تھی۔ صنفیہ کے منہ سے سرسراتے ہوئے نکلا

”چوہدرانی جی۔ آپ؟“

چوہدرانی نے اس کی طرف دیکھا اور نرم لہجے

میں بولی۔

”اندھانے کے لئے نہیں کہوں گی صنفیہ؟“

”آں، آؤ آؤ چوہدرانی آؤ۔“ صنفیہ نے کہا اور دروازے میں سے ہٹ گئی۔ چوہدرانی بشری بیگم اندر آ گئی۔ بچے سوئے پڑے تھے۔ وہ دونوں آنسوئے سامنے تھیں اور رانی ایک جانب کھڑی تھی۔ بشری بیگم خاموش تھی

”کہو چوہدرانی جی، کیسے آنا ہوا اور وہ بھی اس وقت؟“ ہادیہ کو کشش کے صنفیہ کے لہجے میں طرور آیا تھا، اس پر بشری بیگم نے نرم لہجے میں کہا۔

”رات کے اندھیرے میں کسی کے دروازے پر یا تو کوئی چور جاتا ہے یا پھر بہت مجبور، تمہارے سامنے ایک مجبور ماں کھڑی ہے۔ تم چاہو تو اس کی جھولی بھر سکتی ہو۔“

”چوہدرانی۔ میرا اللہ تو کسی کے ساتھ ہے انصافی نہیں کرتا پھر یہ جھولیاں بھر داتے رہتا، تم لوگوں کا ہی نقد کیوں ہے۔ ہے کوئی اس کا جواب؟“ صنفیہ نے غصے میں پوچھا تو بشری بیگم بولی

”میں مانتی ہوں کہ میرے بچے سے ظلم ہو گیا۔ اس کے لئے میں تمہارے دروازے پر اس لئے چل کر آئی ہوں کہ تم بھی ماں ہو۔ میرے دکھ کو بھوگی اور.....“

”میں بھی تو ماں ہوں۔ کیا میرے یہ بچے مٹی کے کھلونے ہیں یا ان میں جان ہی نہیں ہے۔ ان کے سر سے تمہارے بچے نے باپ کا سایہ چھین لیا تو میں ماں ہو کر ان کا دکھ محسوس نہیں کرتی، کیا ہم غریبوں کے جذبات نہیں ہوتے۔ ہم سانس نہیں لیتے، ہمیں دکھ نہیں ہوتا؟“ صنفیہ غصے کی شدت میں کہتی چلی گئی تو بشری بیگم نے اسی نرم لہجے میں کہا۔

”میں تمہارا دکھ سمجھتی ہوں لیکن جو ہونا تھا وہ ہو گیا صنفیہ اب نذیر واپس تو نہیں آئے گا، تم ان بچوں کے مستقبل کے لئے جو مانگو میں دینے کو تیار ہوں بس میرے

بیچے کو معاف کر دو۔“

صبح کے وقت صفیہ چوہے کے پاس بیٹھی آگ
جلائے کی کوشش کر رہی تھی۔ بھی بابا نعمت علی گھر میں آیا
اور آتے ہی پوچھا

”صفیہ! یہ میں کیا سن رہا ہوں مات چوہدرائی آئی
اور ٹوٹنے اسے خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ تیرا دامخ تو نہیں خراب
ہو گیا۔ جانتی ہو وہ ہمارے ساتھ کیا کر سکتے ہیں؟“

”کیا کر سکتے ہیں۔ یہی ناکہ وہ ہمیں مار دیں
گے تو مار دیں۔ ایسی زندگی جی کر ہم کیا کریں گے۔ جس
میں ہمیں کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔“ اس نے نفرت سے
جواب دیا تو بابا نعمت بولا

”اصل میں تیرا دامخ خراب کیا ہے ماسٹر دین محمد
کی بیٹی نے دو کچھ لیتا رہا تیرا ساتھ نہیں دے سکے گی۔ وہ
خود ساری زندگی چوہدری کے سامنے لادھنی سانس نہیں
لے سکے۔ دہ تیرا کیا ساتھ دیں گے؟“

”جب خون کے رشتے ہی صفیہ ہو جائیں تو پھر کوئی
ساتھ دے یا نہ دے نہ بر تیرا بھی تو بیٹا تھا بابا۔ تو ان سے
بدلہ لینے کی بجائے مجھے خوف زدہ کر رہا ہے؟“ صفیہ نے
جنگلاتوں کی بات لے کر بھائی۔

”بدلہ تو وہاں لیا جاتا ہے جہاں طاقت ہو۔ ہم بے
طاقت بے بس لوگ بھلا ان سے کیا بدلہ لے سکتے
ہیں۔ ہم لوگ تو سکون سے سانس لے لیں یہی قیمت
ہے۔“

”تو پھر ہمیں چبے کا بھی کوئی حق نہیں ہے بابا۔“
صفیہ غصے میں بولی

”لو پہلے ایسی تو نہیں تھی۔ بات مان جایا کرتی
تھی۔ لیکن جب سے ماسٹر دین محمد کی بیٹی نے تیرا دامخ
خراب کیا ہے۔ تو آگ اگل رہی ہے۔ میری بات مان
جائیں اس بڑھاپے میں میری زندگی خراب کر رہی
ہے۔ مان جا۔ ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ غصے میں کہتا ہوا رک گیا۔

”ورنہ کیا بابا تو کہنا کیا چاہتا ہے۔“ وہ ایک دم

”نہیں اتم نہیں دے پاؤ گی ماور نہ ہی تمہیں
ہمارے دکھ کا احساس ہے۔ اگر احساس ہوتا تو میں
میرے زخموں پر تک چبڑکتے نہ آ جاتی۔“ وہ انتہائی دکھ
سے بولی تو بشری بیگم نے مان سے پوچھا۔

”تم مانگ کر تو دیکھو صفیہ! میں دوں گی۔ بولو؟“
”کیا تم اپنا بیٹا مجھے دے سکتی ہو یا میرے بچوں کی
طرح اس کے باپ کا سایہ دے سکتی ہو اسے بھی جیم کر
سکتی ہو۔“ صفیہ نے غصے میں کہا تو بشری بیگم بھی غصے میں
بولی۔ ”یہ کیا بک رہی ہو؟“

”ابھی تو میں نے بات کی ہے اور چوہدرائی تم
اپنے آپ میں نہیں رہی۔ دکھ بھگتی ہو میرا؟ تم لوگ کیوں
نہیں سمجھتے ہو کہ غریب بھی حق پر ہو سکتا ہے۔ تم میرے سر
کے سائیں کا خون خریدنے آئی ہو۔“ صفیہ نے نفرت
سے کہا تو بشری بیگم غصے میں بولی۔

”ہوش کی دوا کر صفیہ! تم جس کی زبان بول رہی
ہو۔ وہ تمہیں کچھ نہیں دے سکتی؟“

”کون کسی کو کچھ دے سکتا ہے ابھی تم نے بھی
دعویٰ کیا تھا۔ سنو چوہدرائی! مجھے اس دنیا میں انصاف ملے
یا نہ ملے لیکن قیامت کے دن تم لوگوں کا گرجاں میرے
ہاتھ میں ہوگا میں اپنے شوہر کے قاتل کو سزا دلوا کر رہوں
گی۔ اس دنیا میں کوشش کروں گی۔ اگلے جہان میرا رب
مجھے انصاف دے گا۔“ وہ غصے بھرے لہجے میں حیرانہ انداز
میں بولی تو بشری بیگم نے حقارت سے کہا

”ابھی تم ہوش میں نہیں ہو۔ جب ہوش میں آؤ تو
میرے پاس آ جانا۔ میں تمہیں تمہارے قصور سے بھی
زیادہ دے دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے رانی کو چلنے
کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں باہر کی جانب چلی گئیں تو صفیہ
بے بس ہو کر رونے لگ گئی۔ بھرنہ جانے کب اس کی آنکھ
لگ گئی۔

بہزک اٹھی تو وہ بھی غصے میں بولا۔

"میں یہی کہنا چاہتا ہوں تو اگر میری بات نہیں ماننے کی۔ تو پھر تیرا ہمارا تعلق کیا رہ جائے گا۔ ٹو پھر جہاں جانا چاہئے چلی جائے۔"

"بابا! تو کبھی اتنا کمزور تو نہیں تھا۔ میں ان بچوں کو لے کر چلی جاؤں گی۔ نہیں رہوں گی، چلی جاؤں گی۔" اس نے بھی کہا

"ہاں ہاں چلی جاہاری جان تو عذاب میں نہیں رہے گی نا" بابا نعمت نے تنگ آتے ہوئے کہا تو وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔
"چلی جاؤں گی۔"

یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے رو دی۔ بابا چند لمحوں کے لئے ہاتھ باہر کی طرف نکل گیا۔ صفیہ دھاڑیں مار کر رو نے لگی۔

صفیہ اپنے گھر کے گھن میں دھری چار پائی پر بیٹھی رہی تھی۔ ایسے میں سسکی اس کے گھر میں داخل ہوئی۔ اس نے دور سے دیکھا اور پریشان ہو گئی۔ وہ اس کے قریب گئی تو صفیہ نے اس کی طرف دیکھا اور مزید شدت سے رونے لگی۔ تب سسکی نے تشویش سے کہا

"کیا ہوا صفیہ! کیوں رو رہی ہو۔ کیوں بکایا مجھے۔ خیریت تو ہے نا۔"

"بابا نے مجھے اس گھر سے نکل جانے کو کہہ دیا ہے۔" صفیہ نے سسکتے ہوئے کہا اور شدت سے رو پڑی تو سسکی نے چہرے پر ہنس کر کہا۔ "اُدھ! وہی ہونا جس کا ڈر تھا۔ پر تم گھبراتی کیوں ہو، کیوں حوصلہ ہار رہی ہو۔ میں ہوں نا۔"

"تم کب تک میرا اور میرے بچوں کا یہ جھگڑا پاؤ گی۔ میں عنایت مزدوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پالوں گی لیکن یوں میرے سر سے چھت چھین لی جائے گی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کہاں جاؤں گی؟"

صفیہ نے روتے ہوئے کہا

"تو حوصلہ کر اور چل میرے ساتھ کہتے ہیں، ایک در بندہ سود کھلے۔ اپنا سامان اگر لینا چاہتی ہے تو لے لو اور سیدھی میرے پاس آ جا، اپنے بچوں کو لے کر۔ میں تمہارا سہارا ہوں گی۔" سسکی نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا

"تم کیسے؟" صفیہ نے حیرت سے پوچھا
"میں نے کہا نا فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ رونا دھونا بند کر دو اور چلو میرے ساتھ۔" سسکی نے کہا۔

"سسکی! کیا مجھے انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ بابا غصے میں کہہ کر تو گیا ہے۔ شاید اسے اپنے پوتوں کا خیال آ جائے۔ مجھے جلد بازی نہیں کرنی چاہیے۔" اس نے سوچتے ہوئے کہا تو سسکی بولی۔

"تم چاہو تو انتظار کر لو اگر ایک دن تجھے اس گھر سے جانا ہوگا۔ یہ جو بدریوں کی ملکیت ہے۔ ہر حال تم جب چاہو اور جس وقت چاہو میرے پاس آ سکتی ہو۔ میں تمہاری ہر ضرورت کا خیال رکھوں گی۔"

"تو پھر میں دیکھ لوں بابا کو؟" صفیہ نے پوچھا۔
"ہاں دیکھ لو جیسے تمہارا دل چاہے۔" سسکی نے اس کی بات ماننے ہوئے کہا۔ صفیہ نے حسرت بھری نگاہوں سے اس گھر کے درد یوار پر نگاہ ڈالی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سسکی اسے دلاسا دیتے لگی۔

ماسٹر دین محمد اور فہد دالان میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ فہد نے کہا

"استاد جی! آپ ایک دو دن میں تیار رہیں۔ آپ کو میرے ساتھ لور پور جانا ہوگا۔ وہ آپ کا پٹیشن کیس منظور ہو گیا ہے۔ وہاں سے چیک لینا ہوگا۔"

"اُدھر۔ میں جانتا ہوں ان مجھے والوں کو اتنی جلدی کہاں وہ چیک دینے والے ہیں۔ ابھی سپینڈ ڈیوٹ نہیں تو لگ ہی جائے گا۔ یہ مجھے فرض شناسی سے کام کریں نا تو اس ملک کے آدمی مسائل خود بخود حل ہو

☆.....☆.....☆

چوہدری کی حویلی میں در آنے والی وہ صبح اتنی خوشگوار نہیں تھی۔ چوہدری جلال گہری سنجیدگی کے ساتھ دالان میں بیٹھا گہری سوچ میں گم تھا۔ چہرے پر غصے کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ ایسے میں بشری بیگم چائے لے کر دھیرے دھیرے قریب آئی اور میز پر چائے رکھ کر اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چوہدری جلال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر سر دلچسپی میں پوچھا۔

”تمہیں جب میں نے ہڈکا تھا کہ اس بیچ ذات کی عورت کے پاس نہیں جانا تو پھر تم کیوں گئیں؟“

”چوہدری صاحب! میں نے پہلے ہی آپ سے کہا ہے کہ میں ماں ہوں۔ اور میں اپنے بیٹے کے لئے.....“

بشری بیگم نے کہنا چاہا مگر وہ اس کی بات ٹوک کر بولا۔

”مگر شوہر کی حکم مدد لی کر چکی ہو۔ کیا میں سمجھ لوں کہ آپ تمہیں شوہر سے زیادہ اپنا بیٹا عزیز ہو گیا ہے۔ جو کہ واقعی گناہ گار ہے۔“

”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی سرباز کہ میں آپ کی حکم مدد لی کروں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے

دلوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معاف کر دیں۔ پہلی اور آخری بار معاف کر دیں۔“

”تم جانتی ہو بیگم، ان بیچ ذات کے لوگوں کے بارے میں۔ ان لوگوں سے نرم لہجے میں بھی بات کر لو تو یہ سر پر چڑھ جاتے ہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے

تمہاری بات نہیں مانی۔“ چوہدری جلال نرم پڑتے ہوئے بولا تو بشری بیگم نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چائے کی

چائی اٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”اس کے دماغ میں تو بہت آگ بھری ہوئی ہے۔ وہ کوئی بات سننا ہی نہیں چاہتی۔“

”وہ اس وقت پوری طرح دشمنوں کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے اٹھار کے طوط پر استمال کر رہے ہیں لیکن

جو نہیں۔“ ماسٹر دین محمد نے کہا۔ اسی وقت سسلی باہر گیٹ سے اندر آ گئی۔ دونوں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ قریب آ کر رک گئی تو ماسٹر دین محمد نے اس سے پوچھا۔ ”غیر تو تمہی حنیفہ نے بڑی جلدی میں تمہیں بلایا تھا؟“

”وہ ہالینٹ علی نے اسے اپنے گھر سے گل جانے کو کہا ہے چوہدریوں کی بات نہ مانتے پ۔“ سسلی نے اسر دگی سے کہا

”تو پھر تم نے کیا کہا؟“ ماسٹر دین محمد نے پوچھا۔

”میں نے کہا۔ آ جاؤ۔ میرے گھر میں اس کی ذمہ داری لیتی ہوں۔ آپ کہیں.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے

سوالیہ انداز میں ان دونوں کی طرف دیکھا تو فہد نے تیزی سے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہا تم نے۔ وہ جب بھی آئے تم اسے چاہے عمر حیات کے گھر ٹھہرا دو۔ اگر وہ وہاں خطرہ محسوس کرے تو یہاں۔ جیسا تم چاہو۔“

”اب اگر اس کی ذمہ داری لی ہے تو پوری طرح سے نبھانا۔ یاد رکھنا، اس کے آنے کے ساتھ تمہیں دکھ اور پریشانیاں بھی مل سکتی ہیں۔“ ماسٹر دین محمد نے سمجھایا۔

”مجھے احساس ہے لہذا جی میں نے یہ ذمہ داری صرف ایک مظلوم کا ساتھ دینے کے لئے لی ہے۔“ سسلی

نے کہا تو ماسٹر دین محمد نے سکون سے حاصل دیا۔

”تو پھر ٹھہرانا نہیں وہ اوپر والا جیسا ساتھ ضرور دے گا۔“

”آپ نے چائے وغیرہ پی، میں لادوں؟“ سسلی نے پوچھا تو فہد نے کہا۔

”نہیں! ضرورت نہیں۔ میں بھی ذرا سراج کی طرف جا رہا ہوں۔ تمہاری وجہ سے استاد جی نے مجھے بلوا

لیا۔ اچھا، میں اب چلتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر گل دیا۔ سسلی نے اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور

اندر چلی گئی۔

نئے فہد اور اس کے ساتھ بندے بھی موجود ہیں۔" ماکے نے بتایا تو چوہدری کبیر نے چوکتے ہوئے پوچھا۔ "کتنے بندے لئے پھرتے ہیں؟"

"تھوڑے سے ہیں۔" ماکے نے بتایا۔
"آخر ہے، جتنے بھی ہوں۔ تیری کرسکول تو بند ہوا ہی ہے۔ آج اس فہد کی زندگی کی کتاب بھی بند کر دیتے ہیں۔ دیکھتا ہوں کون سکول چلاتا ہے؟" چوہدری کبیر نے طے میں کہا تو ماکھا بولا۔
"جو حکم چوہدری صاحب۔"

چوہدری کبیر کا ریڈر سے لگاوا میز پر بڑے ہولٹر سے ریوالتور نکالا اور پھر اپنی کار میں جا بیٹھا۔ چوہدری کبیر نے گاڑی سٹارٹ کر لی۔ اس دوران اس کے ملازمین بھی ایک دوسری جیب میں بیٹھنے لگے۔ ایسے میں ڈیرے کے پھاٹک میں گاڑی آکر رک گئی۔ اس میں سے ٹشی نے نکل کر سوپ انداز میں وردا زہ کھولا۔ تو بشری بیگم باہر نکل آئی۔ چوہدری کبیر جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ حیرت سے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے جلدی میں اپنی گاڑی میں سے باہر آکر فیس میں اپنی ماں سے بولا۔

"آج تک حویلی کی کوئی عورت ڈیرے پر نہیں آئی۔ یہ بات آپ جانتی ہو۔ ماں، ایسا کیا ہو گیا ماں ک....."

"کہاں جا رہا ہے تو؟" بشری بیگم نے پوچھا۔
"جن لوگوں نے سکول کھولا ہے، انہیں سبق دینے جا رہا ہوں۔" چوہدری کبیر نے طنز یہ لہجے میں کہا تو بشری بیگم سکون سے بولی۔

"ہل میں بھی تیرے ساتھ چلتی ہوں۔"
"اوکیا ہو گیا ہے ماں، میں کوئی کچ کی گولیاں کھینے نہیں جا رہا۔ میرا راستہ مت روک۔" چوہدری کبیر نے احتجاجاً کہا تو بشری بیگم ہنسی سکون سے بولی۔
"میں تیری گاڑی میں بیٹھ رہی ہوں۔ تو چاہے تو

نہیں جانتے۔ ان کا سامنا کس سے ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گی۔" چوہدری جلال نے حقارت سے کہا اور پیالی پھرتی۔

"کہیں میرے بیٹے کبیر کو کچھ....." بشری بیگم نے جان بوجھ کر فخر و ادھور اچھوڑ دیا۔

"میرا بھی وہ بیٹا ہے اگر اسے کچھ ہوتا ہے تو پھر ہماری سیاست کا کیا فائدہ؟ میں تو ان کی اچھل کود دیکھ رہا ہوں۔ کبیر محفوظ ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے چائے کی پیالی اٹھالی اور پلاٹا سب لیا۔ بشری بیگم حسرت و اس سے اپنے شوہر کی جانب دیکھتی رہی، جو سوچ میں کھوٹا ہوا سب لے رہا تھا۔
بشری نے چوکتے ہوئے پوچھا۔

"کہاں ہے میرا کبیر وہ حویلی میں تو نہیں ہے۔"
"ڈیرے پر ہے بلوا لوارے، اگر بلا سکتی ہوتی، کیونکہ آج سکول کی ٹشی پھر بچے گی اور وہ لوگ یہ ٹشی بونہی نہیں بھارے ہیں۔ میں نے اسے بہت سمجھایا، وہ نہیں مان رہا۔" چوہدری نے بے بسی سے کہا۔

"مطلب، دشمن یہ چاہتے ہیں کہ تصادم ہو اور....." بشری بیگم نے کہا اور پریشانی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی، چوہدری جلال نے پیالی واپس میز پر رکھ دی۔

چوہدری کبیر خطرناکی انداز میں ڈیرے کے کوئی دور میں ٹھہر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی اور غصے کے تاثرات نمایاں تھے۔ اس نے ماکھا آگیا تو چوہدری کبیر نے پوچھا۔

"ہاں بول ماکھے، کیا خبر ہے۔ آج بھی انہوں نے سکول کھولنا ہے یا پھر بس تالا توڑ لے ہی کا شوق تھا اور ایک دن ہی گھنٹیاں بجا کر غائب ہو گئے؟"

"نہیں چوہدری صاحب، سسکی کچھ بچوں کے ساتھ سکول کی طرف ہی جا رہی ہے اور اس کی حفاظت کے

جس کی جگہ اے ایس پی آیا ہے اس کا موڈ کوئی آپ کے حق میں نہیں لگتا۔ وہ سیدھے سیدھے فہد کی بات کرتا ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے جو بدری صاحب، کیا ملک نعیم، انتظامی طور پر اتنی اپروچ رکھتا ہے؟" وکیل نے سمجھا تو جو بدری جلال نے سوچتے ہوئے کہا۔
"لگتا نہیں ہے کہ وہ اتنی اپروچ رکھتا ہوگا۔"
"نہیں آپ یقین سے بات کریں۔" وکیل نے پوچھا۔

"نہیں اس کی اہمیت ہے اور نہ اس کے اس قدر تعلقات ہیں۔" اس نے حتمی لہجے میں کہا تو وکیل بولا
"تو پھر سوچئے جو بدری صاحب، کہیں آپ سیاسی طور پر ناکام تو نہیں ہو رہے؟ آپ کا اثر و رسوخ کدھر گیا؟ یا پھر مان لیں کہ ملک نعیم اپروچ رکھتا ہے اور وہ سیاسی طور پر مضبوط ہو گیا ہے۔"

"میرا ذہن نہیں مانتا کہ وہ اتنا بڑا کھیل، کھیل سکتا ہے۔ جہاں دشمن کی کنزرویٹو اور خاموشی پر نظر رکھی جانی ہے، وہاں اس کی خوبیوں پر بھی نگاہ ہوتی ہے۔ وہ اتنی اہمیت نہیں کر سکتا۔" جو بدری جلال حتمی لہجے میں بولا۔
"کیا وہ اہمیت کر بھی نہیں سکتا؟" وکیل نے پوچھا۔
"اگر اس نے حوصلہ کر ہی لیا ہے تو اس کا راستہ روکنا بہت ضروری ہوگا۔" اس نے بات سمجھتے ہوئے کہا۔
"کب راستہ مدد کریں گے آپ جب اس کے صبرے مضبوط ہو کر آپ کو شہ مات دینے کے لئے آپ کے سر پر آنکھیں ملے؟" وکیل نے کہا تو جو بدری کبیر تڑپ کر بولا۔

"پاپا، اجازت دیں ملک نعیم کا ہنی پنڈہ صاف کر دیجئے ہیں سارے صبرے خود ہی پٹ جائیں گے۔"
"پنڈہ صاف کر دینا بہت آسان ہوتا ہے کئے جو بدری جی۔ مگر پھر اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے، یہ احساس ہوگا آپ کو۔ میں کبھی بھی یہ مشورہ نہیں دوں گا۔"

مجھے سکول نے پایا داپس حویلی۔ میں نے حیرے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ اب تجھے کوئی خون نہیں کرنے دوں گی۔"

وہ اپنا آنچل سنبھالتے ہوئے جو بدری کبیر کی گاڑی میں جا بیٹھیں۔ وہ بے بسی میں چھ لہجے سوچتا رہا پھر ملازمین کو داپس جانے کا اشارہ کر کے اپنی گاڑی میں جا بیٹھا۔

حویلی کے ڈرائیونگ روم میں جو بدری جلال، وکیل اور جو بدری کبیر تینوں صوفوں پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔
"نشی کھڑا تھا۔ جو بدری کبیر غصے میں کہہ رہا تھا۔

"بابا میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ یہ جو اچانک یہاں تماشے ہونا شروع ہو گئے ہیں، یہ کوئی فہد کا کمان نہیں بلکہ اس کے پیچھے ملک نعیم ہے۔ وہی سب کچھ کروا رہا ہے۔"

"کئے جو بدری جی آپ کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت ہے؟ یا فقط آپ کا اندازہ ہے؟" وکیل نے پوچھا۔
"دوسری بار الیکشن ہارنے کے بعد وہ اچانک خاموش ہو گیا اور ہم نے اس کی خاموشی کو نظر انداز کر دیا مگر وہ اندر ہی اندر ہمارے خلاف سازشیں کرتا رہا۔ یہاں تک کہ صفیہ کے لئے اس نے پریس کانفرنس کر دی تو وہ مکمل کر سامنے آیا۔ اب وہ ہا قاعدہ فہد سے مل کر گیا ہے۔ یہاں اس گاڑی میں آکر اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔"

"یہ ثبوت نہیں ہیں کئے جو بدری صاحب۔" وکیل نے کہا تو جو بدری جلال بولا۔

"آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں وکیل صاحب۔"
"ذرا غور کریں جو بدری صاحب، ریونیو آفیسر نے فہد کے حق میں فیصلہ دیا تو آپ نے اس کا جواز کروا دیا۔ ڈی ایس پی کا جواز کروا گیا اس نے سیاسی دباؤ پر داشت نہیں کیا۔ مطلب آپ کی بات نہیں مانی اور

دیکھنے سے کہا تو چوہدری کبیر انتہائی طنزیہ لہجے میں بولا۔
 "تو پھر کیا کریں وکیل صاحب، اب ان کی منہ تیرے کرنے سے رہے۔"

"کام کیسا کام؟" اس نے پوچھا۔

"کو ہے کہ نہ حویلی آیا ہے اور نہ ڈیرے پر اور نہ ہی تو فون پر مہم ہے۔ لگتا ہے مے اے ایس پی نے جھ سے کوئی زیادہ ہی کام لین شروع کر دیا ہے۔" منشی نے طنزیہ لہجے میں کہا تو تھانیدار جڑے ہوئے بولا۔

"اوائے کام کیا منشی، اس نے ایس پی نے تو پڑھنے پڑھانے ہے۔ یہ پہلا انفر ہے جس کی ابھی تک مجھے سمجھ نہیں آئی۔ اور جس دن اس کی مجھے سمجھ آگئی اس کی ساری انفری گھرا کر رکھ دوں گا۔ خیراتو کام بول۔"

"کام یہ ہے کہ وہ جو چھٹا کا ہے، اسے کچھ دن اس طرح اندر رکھنا ہے کہ وہ باہر نہ آ پائے۔ بس اتنا سا کام ہے، جو ٹوٹے کرٹا ہے۔" منشی نے بتایا۔

"کچھ دن، مطلب؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں، اگر بات نہیں مانتا تو پھر اسے لٹا بھیج دے مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔" منشی نے کہا۔

"اوائے مدعا کیا ڈالنا ہے اس پر؟ دیکھتے تھے پتہ ہے نئے انفر کا، جو کام بھی ہوتا ہے وہ پھر پکا ہی ہوتا ہے۔" تھانیدار نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں کون سا کہہ رہا ہوں کہ ڈکچا کام کر۔ کام تو پکا ہی ہونا چاہیے۔ وہ خود کو چشم دید گواہ بنائے بھرتا ہے نا نذیر کا۔" منشی نے اسے سمجھایا تو تھانیدار نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

"اوائے ایک تو یہ چشم دید گواہوں نے میری مت مار دی ہے۔ ویسے چوہدری کبیر کو بھی چاہیے کہ اتھ ہولا رکھے وہ بھگتا۔"

"اویہ واسے لوگ جانے کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ چھٹا کے پر جو مدعا ڈالنا ہے اور جیسے ڈالنا ہے وہ تھانیدار سارا بندوبست کر دوں گا۔" منشی نے اس کی بات نظر انداز

"یہ وقت جوش کا نہیں ہوش کا ہے۔ کچھ لو کچھ دو کا اصول اپنا کر سیاست کریں۔ علاقے کے لوگوں کو اعتماد میں لیں۔ ان پر لوڑ اٹھیں کریں۔ ڈرمانے دھکانے کی بجائے ان کو یہ باور کرائیں کہ آپ ان کے اہل ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے کام کروادیں۔ اپنی سیاسی جماعت میں اثر و رسوخ بڑھائیں۔" یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ کے لئے رکا اور پھر چوہدری جلال کی طرف دیکھ کر بولا۔

"آپ نے ساری زندگی سیاست کی ہے کیا آپ نہیں جانتے؟"

"میں تو جانتا ہوں وکیل صاحب لیکن کبیر کو کون سمجھائے۔ یہ جو چند لوگ یہاں کھیل تماشے کر رہے ہیں ان کی کوئی اوقات ہی نہیں ہے۔ بس اصل وجہ تک پہنچنا ہے۔ اس کی سمجھ آگئی تو یہ سب خود بخود ختم ہو جائے گا۔"

چوہدری جلال نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"یہی بات اس وقت سمجھ آئے گی جب یہ نکلے چوہدری سیاست سیکھیں گے تو پتہ چلے گا۔" وکیل نے سمجھایا تو چوہدری جلال بولا۔

"وہ تو میں نے آپ سے کہا ہے۔ آپ اسے سمجھائیں۔ باقی میں سب دیکھ لوں گا۔" یہ کہہ کر اس نے منشی کی طرف دیکھ کے پوچھا۔

"دیکھو کھانا لگ گیا ہے؟"

"جی لگ گیا ہے، آپ آئیں۔"

اس نے کہا تو سبھی اٹھ گئے تو منشی فون کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے تھانے کے نمبر ڈائل کئے اور انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد تھانیدار نے فون اٹھا لیا۔ اس نے منشی کو پہچانتے ہوئے پوچھا

"اوائے منشی جی کیا حال ہے تیرا؟ کیسے کیا فون؟"

”تو پھر اوروں کو کیا کروں میں۔ اس صلیب کو مرنے لگی تھی لیکن اس نے تو کوئی اُمید بھی نہیں چھوڑی۔“ بشری بیگم نے حسرت سے کہا۔ اس دوران چوہدری کبیر نے کمرے میں آتے ہوئے اپنی ماں کی بات سن لی۔ تبھی اس نے وہ دے دے غصے میں کہا

”آپ نے وہاں جا کر اچھا نہیں کیا ماں! نہیں جانا چاہئے تھا وہاں۔“

”تم! میں تو اس کے پاس.....“ بشری بیگم نے چونک کر کہا تو چوہدری کبیر تحفہ سے بولا۔

”یہ ہماری شان اور مرتبے کے خلاف ہے کہ آپ اس کی کمین عورت کے دروازے پر چل کر گئی ہو۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا پولیس کڑ کر لے جاتی مجھے ہراساں جاتی۔ میں مر جاتا۔“

”اللہ نہ کرے پتر ایہ تو کیسی باتیں منہ سے نکال رہا ہے۔ براہو دشمنوں کا تمہارے سر پر تو میں نے ابھی سہرے دیکھنے ہیں۔“ بشری بیگم نے تیز لہجے میں کہا۔

”اُنا۔ یہ بات کی ہے نا آپ نے کام کی، میں یہی بات کرنے کے لئے آپ کے پاس آیا ہوں۔“ اس نے کہا تو بشری بیگم نے چونک کر کہا۔

”کیا بات۔! کیا مطلب، تم کہنا کیا چاہ رہے ہو۔“

”آپ نے ایک دلچہ مجھ سے پوچھا تھا نا کہ میری پسند کون ہے؟“ چوہدری کبیر نے کہا۔

”ہاں پوچھا تھا کون ہے وہ بتاؤ مجھے، میں اسے تمہاری دلہن بناؤں گی۔ بتا پتر؟“ بشری بیگم نے خوش ہو کر کہا تو چوہدری کبیر بولا۔

”تو سنو ماں، میری پسند، ماسٹر دین محمد کی بیٹی سہلی ہے، وہی میری دلہن بنے گی۔“

”یہ.....“ یہ کیا کہہ رہے ہو تم سہلی، وہ کیوں؟“ بشری بیگم نے شدید حسرت سے کہا تو چوہدری

کرتے ہوئے کہا

”وہ تو ٹھیک ہے بتا دوں گا۔ پر ہم جو چوہدریوں کی اتنی غلامی کر رہے ہیں اور ہر آدمی جو دیتا ہے وہ بھی ہم نے ہی دیں۔“ تھاخدا نے کہا

”کتنا چاہئے ہوگا اس کام لے لئے؟“ منشی نے پوچھا۔

”کام دیکھ لو، رقم بھی خود طے کر لو تم نے کون سا رقم دینی ہے۔“ تجھے پتہ تو ہے کہ گاڑی بنا پٹرول کے نہیں چلتی۔“ اس نے واضح انداز میں کہا تو منشی بولا۔

”تو عدعا وال، رقم تجھے پہنچ جائے گی۔“

”بس تو کوئی کام کا بندہ تلاش کر کے رکھ باقی لگرنہ کر۔“ تھاخدا نے بھی یقین دہانی کروادی تو منشی بولا۔

”بندے بڑے، سب میں فون رکھتا ہوں۔“

منشی نے رسیور کریل پر رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

بشری بیگم السردہ سی بیٹھی سوچ رہی تھی کہ رانی آ گئی۔ اس نے پاس بیٹھ کر ہولے سے پوچھا۔

”بیگم صاحبہ، آپ تو بہت زیادہ ہی پریشان ہو گئی ہیں۔“

”معاذ میرے پتر کا ہے۔ کیا مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ یہ کوئی میرے بس کی بات ہے پتر نہیں کیا ہو گا۔“ بشری بیگم نے حسرت سے کہا تو رانی قالین پر

صوفے کے ساتھ بیگم کے پاس بیٹھتے ہوئے بول۔

”بیگم صاحبہ! بھلا مجھے بتائیں۔ آپ اگر یونہی پریشان رہیں تو کیا یہ معاملہ حل ہو جائے گا۔ نہیں نا۔“

”تم کہتی تو ٹھیک ہو لیکن یہ میرا دل جو ہے نا، بہت لر رہا ہے۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“ بشری بیگم نے

سوچتے ہوئے کہا تو رانی بولی۔

”آپ ماں بن کر سوچ رہی ہیں نا لیکن پریشانی سے کچھ نہیں ہو گا۔“

کیر سکرانے ہوئے بولا۔
 ”اس کیوں کا جواب، میں اس وقت دوں گا، جب وہ میری دلہن بن گئی۔“

”یہاں وہ کہاں تم؟ یہ جوڑ بنائی نہیں ہے تم خواہ خواہ ضد کر رہے ہو۔ ایسا مت سوچو تمہارا معاملہ جلدی ختم ہو جائے گا تو ہم تمہیں بہت اونچے گھر لے سے دلہن لا کر دیں گے۔ پھر ایسا نہیں سوچنا۔“ بشری بیگم نے الکار کرتے ہوئے کہا

”ماں! میں نے کبہ دیا اور بہت سوچ سمجھ کر یہ کہا ہے۔ وہ ہر حال میں میری دلہن بنے گی۔ اور بس۔“
 چوہدری کیر نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ بشری بیگم حیرت زدہ سی بیٹھی رہ گئی۔ رات نے اس کی طرف دیکھا اور گھبرا کر چلت گئی۔

رات کا دوسرا پہر ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ چوہدری جلال حویلی کے والوں میں بیٹھا گہری سوچ میں کھویا ہوا تھا۔ بشری بیگم نے اسے یوں دیکھا تو دھیرے قدموں سے اس کے پاس آئی تو چوہدری نے اس کی طرف دیکھ کر ایک طویل سانس لیا۔

”آپ نے سونا نہیں۔ رات اتنی گہری ہو گئی ہے۔“ بشری بیگم نے پوچھا تو چوہدری جلال اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”بیگم! یہ جو تو نے کیر کی ضد بارے مجھے بتایا ہے یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ماسٹر دین محمد کو ساری زندگی ہم نے دبا کر رکھا ہے اس کی بیٹی سسلی ہمارے کیر کی خواہش..... یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”میں نے اپنے طور پر معلوم کیا چوہدری صاحب! اپنا کیر۔ اس سسلی کے لئے اپنے دل میں محبت پال چکا ہے۔ جس کا اظہار وہ کرتا رہا ہے۔ ہم ہی غافل رہے ہیں۔“ بشری بیگم نے اس پر دامن نہ دیا تو چوہدری جلال نے چوتھے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب! یہ محبت کیا ہوتی ہے۔ فضول ضد ہے کیر کی یہ۔ اسے یہیں ختم کرنا ہوگی یہ ضد۔ بتا دینا اسے میں ایسا ابھی نہیں ہونے دوں گا۔“

”میں بھی نہیں چاہتی کہ کیر ایسی خواہش کرے لیکن اگر سختی سے روکیں گے تو ممکن ہے وہ اتاری بات نہ مانے اور.....“ بشری بیگم نے کہا چاہا تو وہ بات کاٹ کر بولا۔

”وہ کچھ بھی کر لے۔ ایسا ممکن نہیں ہوگا۔“ پھر ایک دم سے خاموش ہو کر لمحہ بھر کے لئے سوچا اور بولا: ”بیگم! تم نے یہ معلوم نہیں کیا کہ اس لڑکی سسلی نے ہی کیر پر زور سے ڈالے ہوں؟“

”وہ کیر سے نفرت کرتی ہے۔“ بشری بیگم نے بولے سے کہا تو چوہدری جلال سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”تو پھر وہ ایسا صرف اپنی ضد اور انا کے لئے کر رہا چاہتا ہے۔ اسے سمجھا دو وہ ایسی فضولیات میں نہ پڑے۔ بلکہ اس جاگیر کو سنبھالنے کے لئے خود کو تیار کرے۔ اگر میں نہ رہا تو وہ کچھ نہیں کر پائے گا۔“

”اللہ نہ کرے، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں آپ کو یہی بتاتا چاہ رہی تھی کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں اسے آہستہ آہستہ منالوں گی۔ اس کے ذہن سے سسلی نکال دوں گی۔ آپ اس کے لئے جلدی دلہن دیکھ لیں۔ پھر وہ سب بھول جائے گا۔“ بشری بیگم نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی کرنا ہوگا۔ بس یہ نذیر والے معاملے کی دھول کم ہو جائے۔ پھر اس کی شادی کر دیتے ہیں۔“
 چوہدری جلال نے حسی انداز میں کہا تو بشری بیگم بولی۔
 ”یہی بہتر رہے گا۔ آپ آئیں۔ آرام کریں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“
 ”جلال“

چوہدری جلال اٹھ گیا۔ وہ دو دن پہلے ہوئے اپنے

مناقت

☆ انسان اپنی غلطی پر اچھا "ذکیل" بن جاتا ہے اور دوسروں کی غلطی پر سخت "جج" بن جاتا ہے۔
☆ اگر اپنے رزق اور مسائل کے فیصلے اللہ پر چھوڑے ہیں تو پریشان کیوں ہو؟ اور اگر لوگوں پر چھوڑے ہیں تو پھر حیران کیوں ہو؟

☆ دنیا سے ایسا تعلق رکھو جیسا کہ تم آگ سے رکھتے ہو۔ اس سے اپنے آپ کو بچاتے بھی ہو اور نفع بھی حاصل کرتے ہو۔ (حکیم محمود - ساہیوال)

چھا کے، ہم لوگوں کے کہنے پر نہ جا، اپنے اندر سچ بولنے کی اہمیت پیدا کر۔ وہی سچ کہنے کا حوصلہ کر جو اصل حقیقت ہے۔ چوہدری زیادہ سے زیادہ جان سے مراد سے گا، اس سے آگے وہ کیا کر سکتا ہے یہ سوچ لے۔ "یہ کہہ کر فہد چھا کے کے دل پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "یہ جو کہتا ہے وہ کر۔" "نہیں فہد! میں نے فیصلہ کر لیا ہوا ہے۔ میں نے تو وہی کہنا ہے جو حقیقت ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں تمہیں بند نہیں کر سکتا۔" چھا کے نے صاف لہجے میں کہا تو سراج بولا۔

"تو پھر کیا غم ہے۔ یہ روٹی صورت کو ختم کر۔" "میں پریشان اس لئے نہیں ہوں کہ انہوں نے مجھے دھمکی دی یا وہ میرے کسی فیصلے پر اثر انداز ہوں گے۔ میں پریشان اس لئے ہوں کہ اگر میری وجہ سے کئے چوہدری کو سزا ہوتی ہوئی نظر آتی تو وہ مجھے مارنے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس طرح صنیہ کو انصاف تو نہیں مل سکے گا۔" چھا کے نے اپنی پریشانی کی وجہ بتائی تو فہد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اب وہ وقت ختم ہو چکا ہے چھا کے۔ کبیر جس طرح پہلے اس علاقے میں بد معاشی کر رہا تھا اب دیا

کمرے کی جانب بڑھ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبح کی نماز کے بعد فہد اور سراج چھل قدی کے بعد کمرے کے مچن میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ باتیں کر رہے تھے کہ چھا کا آگیا، اس نے آہستہ سے سلام کیا اور مچن کی طرف جانے لگا۔ سراج نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے خوشگوار مہوڑ میں پوچھا۔

"اوتے چھا کے! بڑا چپ چاپ ہے۔ خبر تو ہے

نہ نے تو نہیں مارا؟"

"کیا ہوا ہے تجھے، کیوں پریشان ہے؟" فہد نے بھی اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھا تو چھا کا بولا۔

"پریشانی تو ہے، چوہدری کا ٹکسی آیا تھا لہتے کے پاس دھمکی لگائے۔"

"کبھی وہ غریبے والے کیس میں تو نہیں؟"

سراج نے تیزی سے پوچھا

"ہاں! کہہ رہا تھا کہ میں اپنا بیان داپس لے لوں۔" چھا کے نے جواب دیا تو فہد نے کہا۔

"ہوں، پار انہوں نے تو ایسا کر ڈی ہے اب، لگتا ہے چوہدری قانونی جنگ ہار کر بد معاشی پر اتر آئے ہیں۔"

"اور پہلے کون سا قانونی جنگ لڑتے ہیں۔ غلطہ

گردی ہی تو کرتے ہیں، جس کی وجہ سے لوگ ان سے خوف زدہ ہیں اور اس غلطہ گردی کے لئے انہوں نے بد معاشی پالے ہوئے ہیں۔ خیر چھا کے! وہ جو کچھ بھی کہیں ان کی چھوڑ انہوں نے تو کہا ہی ہے یہ تہا، ٹو اور تیرا کیا کہتے ہیں؟" فہد نے پوچھا۔

"کچھ نہیں، اپنے نے تو صرف مجھے بتایا ہے اور

کوئی بات نہیں کی اور میں تو وہی کہوں گا جو آپ لوگ

کہیں گے۔" چھا کے نے کہا تو فہد بولا۔

"کیوں، تم ہماری زبان کیوں بولو گے؟ نہیں،

اور دوسروں کو کچل کر اپنے مفادات حاصل کرنے کی کو سیاست سمجھا جاتا ہے۔" فہد نے کہا۔

"ہمارا سیاسی کلچر ہی ایسی ہی چکا ہے کہ دولت لگاؤ اور دولت کماؤ حلال حرام، قوی مفاد اور عوام کی خدمت ان کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ سیاست بھی ایک کاروبار کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ سرمایہ لگا کر ایم پی اسے وایم این اسے بن جاؤ، خوب کرپشن کرو لوٹ مار کرو اور دولت بناؤ۔ فریب آدمی تو الیکشن کے اخراجات پورے نہیں کر سکتا۔" شیخ آفتاب نے تہرہ کرتے ہوئے کہا تو فہد سکون سے بولا۔

"لیکن، بات تو دوت پر آ کر ختم ہوتی ہے نا شیخ صاحب اگر فریب اگر اپنے جیسے کسی بندے کو دوت دے دیں تو وہ ایم این اسے بن جائے گا۔"

"مگر فریب کو دوت کی طاقت کا شعور نہیں۔ وہ بے چارہ ان سیاست دانوں کی غلامی میں پھنسا ہوا ہے۔" شیخ آفتاب نے حقیقت بتائی تو فہد حوصلہ افزا لہجے بولا۔

"اب فریب لکھے گا کم از کم اس علاقے سے تو لکھے گا۔ خیر، ہم اپنی بات کریں۔"

"میرے پاس یہاں زمین نہیں تھی۔ ورنہ میں چوہدری کی پیدا کردہ رکاوٹیں ختم کر دیتا۔ خیر، اسے چھوڑیں، آپ بتائیں یہ سارے معاملات طے کرنے کے لئے آپ کب آرہے ہیں ہمارے پاس؟" شیخ آفتاب نے پوچھا تو فہد نے کہا۔

"آپ جب چاہیں۔ ویسے تو ملک نعیم صاحب نے آپ سے بات کر لی ہوگی۔" فہد نے اپنا عندیہ دیا تو اس نے لمحہ بھر سوچا اور بولا۔

"میں تو کہتا ہوں آج ہی ملاقات ہو جائے، کچھ مضر کھمرے تو ہائی باتیں بھی ہو جائیں گی۔"

"چلیں آج ہی سہی، آپ ملک صاحب کے ہاں

نہیں کر سکے گا۔ اسے اب ہم سے چسپ کر ہی رہا ہوگا۔" "تو حوصلہ کر چھاکے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ کیا ہم نہیں ہیں۔ اور پھر تجھے کیا، تیری تو پورے علاقے میں دس بچہ ہوگی ہے۔" سراج نے خوشگوار انداز میں ہنستے ہوئے کہا تو وہ نینوں میں دیئے۔ بھی فہد نے کہا۔

"چل اب جلدی چائے ہی پلا دے۔ تیرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ تیرے ہاتھ کی چائے کا تو چسکا ہی لگ گیا ہے۔"

"سید صاحب! ایسا میری جان، وہ تیرا شیخ آفتاب بھی تو آتا ہوگا۔" سراج نے یاد دلایا تو فہد نے کہا۔

"لو ہاں یار، کچھ کھانے کو دے دے۔ اس کے ساتھ پتہ نہیں کتنا وقت لگتا ہے۔"

"ابھی لو۔" چھاکے نے کہا اور مگن میں گھس گیا۔

فہد، سراج اور شیخ آفتاب کھیتوں کے درمیان پھرتے ہوئے زمین دیکھ رہے تھے۔ ان کے انداز سے

بھی ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ زمین کا سروے کر رہے ہوں۔ وہ چلتے ہوئے سڑک کنارے آگئے، جہاں گاڑیاں کھڑی

تھیں اور ان کے پاس شیخ آفتاب کا ڈرائیور اور مگن میں کمرے تھے۔ شیخ آفتاب نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

"زمین تو میں نے دیکھ لی فہد صاحب! یہ لیکشروں کے لئے انتہائی مناسب جگہ ہے۔ میں ایسی ہی جگہ چاہتا

تھا اور چوہدری جلال میری راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔" یہ چاہے عمر حیات کی زمین تھی جو میں نے

خریدی ہے۔ چوہدری جلال میری بھی راہ میں آیا تھا۔ مگر اب نہیں، اب آپ یقین رکھیں۔ وہ کوئی رکاوٹ پیدا نہیں

کرتے گا۔" فہد نے اسے یقین دلایا تو شیخ آفتاب بولا۔

"فہد صاحب، ان سیاست دانوں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے، ہمارے ہاں سیاست کسے

کہتے ہیں؟"

"جانتا ہوں شیخ صاحب! دھوکا دینا، جھوٹ بولنا

کر علاقے پر بہت احسان کیا ہے۔ اب یہ بند نہیں ہونے دیں گے۔ میں نے خود مجھے والوں سے بات کی ہے۔ ملک نعیم نے کہا۔

"تو پھر ملے ہو گیا۔ آپ جیسے چاہیں پہرہ بولیں۔ مجھے منظور ہوگا۔" یہ کہتے ہوئے شیخ آفتاب نے فہد کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ فہد نے ہاتھ ملایا تو ملک نعیم اور سراج کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

صفیہ اپنے گھر میں چار پائی پریشی وال چن رہی تھی کہ نعمت علی گھر میں آگئے۔ وہ اسے گھر میں دیکھ کر مسکرا دیا۔ صفیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ قریب پڑی چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولا

"مجھے معلوم تھا کہ تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ تیرا ہمارے سوا ہے کون؟ اچھا کیا؟ نے میری بات مان لی۔ اب تو چاہے تو یہ گھر اپنے نام نکھو لینا۔ چوہدری ہمیں یہ گھر دے دیں گے۔"

"بابا ایہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تمہارے سوا ہمارا ہے کون گھر میں یہاں اس لئے نہیں ہوں کہ میں نے اپنے شوہر کے قاتلوں کو معاف کر دیا ہے۔" صفیہ نے واشگاف انداز میں کہا تو بابا نعمت علی کی تیور یوں پر غل پڑ گئے۔ وہ نئے میں بولا۔

"تو پھر تو یہاں کیوں ہے۔ میں نے تمہیں یہاں سے چلے جانے کو کہا تھا۔"

"چلی جاؤں گی اور اگر چلی گئی تو پلٹ کر بھی واپس نہیں آؤں گی۔" صفیہ نے کہا۔

"دیکھو صفیہ! تمہارے پاس دو ہی راستے ہیں یا تو چوہدریوں کی بات مان لے اور یہاں پر سکون زندگی گزار دیا پھر دوبارہ کی غمگین کھانے کے لئے چلی جا۔ میں بھی مجبور ہو گیا ہوں۔ میں چوہدریوں کے سامنے یہاں سے ہٹا کر تھک چکا ہوں۔" بابا نعمت علی نے ہار مانتے

پہنچیں، میں بھی وہیں آ جاتا ہوں۔"

"میں دو گھنٹے بعد آپ کا وہیں انتظار کروں گا۔" یہ کہہ کر شیخ آفتاب نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو دونوں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا۔ وہ بھی، گمن میں بھی اور ہاتھ ہلاتے چلے گئے۔ فہد اور سراج نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔

ملک نعیم کے گھر میں فہد شیخ آفتاب، ملک نعیم اور سراج بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ شیخ آفتاب کہہ رہا تھا۔ "یہ تو ملے ہے ملک صاحب کہ اس علاقے میں فیکٹریاں لگانی ہیں۔ چوہدری جلال نے ہمیشہ مخالفت کی ورنہ میں تو سرمایہ لگانے کو بالکل تیار بیٹھا ہوں۔"

"شیخ صاحب! یہ ٹھیک ہے کہ آپ سرمایہ اپنے منافع کے لئے لگا رہے ہیں۔ لیکن یہ اس علاقے کے لئے ضروری بھی ہے۔ کیونکہ یہاں غربت ہے، بے روزگاری ہے، ہسپتال نہیں، کوئی بڑا سکول نہیں۔ فیکٹریاں لگانے کے ساتھ آپ کو یہ سہولیات دینا ہوں گی۔" فہد نے کہا تو ملک نعیم بولا۔

"بے شک۔ ابھی تو پہلی ترجیح ہے۔ سرمایہ دار کا منافع عوام میں سے ہو کر آتا ہے۔"

"میں نے سوچا ہے کہ میں نے وہاں سے کئی برس تک منافع نہیں کمانا، سیدھی بات ہے میں نے اپنی خدمت پوری کرنی ہے۔ میری زندگی میں صرف چوہدری جلال ہی ایسا فحش آیا ہے جس نے میری راہ میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ خیر! آپ جو بھی اور جیسی بھی شرائط رکھیں جو ملے کرنا چاہیں کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔" شیخ آفتاب نے واشگاف انداز میں کہہ دیا تو فہد بولا۔

"میری صرف ایک شرط ہے۔ اس علاقے کے لوگوں کی خوشحالی، اور بس۔"

"ہم بھی تو یہی چاہتے ہیں۔ آپ نے سکول کھول

دیا ہے۔ وہ رزق دینے والا ہے، وہی دے گا۔ تو بیٹہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

"میرے لئے چھت کا بندوبست؟" صفیہ نے حیرت سے پوچھا تو سلسلی نے بتایا۔

"ہاں، وہ چاہے عمر حیات والا گھر خالی ہے نا، تو اپنا سامان ادھر ہی رکھ لینا۔ ادھر رہتا چاہو تو بھی ہمیں پریشانی نہیں۔ بس اب تم نے ان باتوں کو نہیں سوچنا۔ تو بیٹہ میں ان بچوں کے لئے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔"

صفیہ نے تشکر بھرے انداز میں ان دونوں کی طرف دیکھا اور وہیں ایک چارپائی پر بچوں کو لے کر بیٹھ گئی۔

اس وقت سلسلی والاں میں میز پر کافی سارے کاغذ پھیلائے بیٹھی تھی۔ صفیہ اس کے پاس زمین پر بیٹھی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب فہد گھر میں آیا۔ اس نے بڑے غور سے اسے دیکھا اور خوشگوار موڈ میں پوچھا

"کیا ہو رہا ہے۔ یہ اتنا بڑا دفتر کیوں لگایا ہوا ہے۔"

"آپ بیٹھیں تو میں آپ کو بتاؤں۔" اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ فہد قریب پڑی کرسی پر بیٹھ کے بولا۔

"بیٹھ گیا اب بولا۔"

"معمولی بات تو یہ ہے کہ صفیہ اپنا گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے اپنے پاس آ گئی ہے۔ میں نے اسے سب سمجھا دیا۔ ہدھر چاہے رہے۔"

"ٹھیک ہے اور دوسری بات؟" فہد نے پوچھا۔

"میں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ پہلے میں گاؤں کے ان غریب لوگوں کی لسٹ بنا رہی ہوں جو کسی نہ کسی حوالے سے مدد کے مستحق ہیں۔ بعد میں یہ فیصلہ کریں گے کہ انہیں اپنے ہاتھوں پر کیسے کھڑا کیا جاسکتا ہے تاکہ وہ اپنی کمائیں اور خود کھائیں۔" سلسلی نے بتایا تو فہد

ہوئے کہا تو صفیہ بولی۔

"تو مجبور نہ ہو بابا! میں چلی جاتی ہوں۔"

"تو پھر چلی کیوں نہیں جاتی ہو، یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ تم اب میری ذمہ داری نہیں ہو۔" بالاحسن علی نے چیخ کر کہا۔ آخری لفظ کہتے ہوئے بابا کا گھار بندھ گیا۔ صفیہ نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اٹھ کر باہر کی جانب چلا گیا۔ صفیہ نے اپنے بچوں کی طرف دیکھا پھر دکھ اور حسرت سے بولی۔

"چلو بیٹا! اب ہم یہاں سے چلیں۔ اب ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔"

اس نے آنکھوں میں آئے آنسو صاف کئے اور اپنے بچوں کو لے کر باہر نکلی گئی۔ وہ سیدھی سلسلی کے گھر جا پہنچی۔ اس وقت ماسٹر دین محمد محسن میں بیٹھا ہوا تھا جب دروازے میں صفیہ آن کھڑی ہوئی۔ اس کے ساتھ بچے تھے۔ ماسٹر دین محمد کی نگاہ اس کی طرف اٹھی تو بولا۔

"آ جاؤ بیٹی، آؤ۔ آ جاؤ وہاں کیوں کھڑی ہو۔" یہ کہا پھر سلسلی کو آواز دی، "سلسلی آؤ پھر سلسلی۔"

دروازے کی طرف سے صفیہ آ گئی تو اندر کی جانب سے سلسلی وہاں آ گئی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے صفیہ نے کہا۔

"میں آ گئی ہوں سلسلی۔ ہمیشہ کے لئے وہ گھر چھوڑ کر آ گئی ہوں۔"

"میں۔ تو نہیں کہتی کہ تم نے اچھا کیا یا برا لیکن یہاں تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ آؤ بیٹھو۔" سلسلی نے کہا

"میں محنت مزدوری کروں گی۔ اپنے بچوں کا پیٹ پال لوں میں کوشش کروں گی کہ جلدی....." اس نے کہا چاہا تو ماسٹر دین محمد نے قہقہے سے کہا۔

"اؤ بیٹی! تو بیٹھ کچھ کھا پی لے، پھر یہ باتیں سوچتی رہنا۔ اللہ نے تیرے لئے چھت کا بندوبست بھی کر

ساتھ مقامی لوگ ہوں گے تو میری ہی قوت میں اضافہ ہو گا۔ مجھ سے اسی کے ساتھ تھا۔ اب بات آئی مجھ میں۔
 "جی سمجھ گئی۔" سلسلی نے مسکراتے ہوئے کہا تو فہد لست اٹھا کر پڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

حویلی کے ڈرائنگ روم میں بشری بیگم بیٹھی ہوئی تھی۔ رانی اس کے لئے چائے کاگ لائے تو رانی نے وہ گدا سے کھاتے ہوئے کہا۔
 "یہ لیں بیگم صاحبہ!"

"کبیر کہاں ہے؟ ابھی تیار نہیں ہوا؟" بشری بیگم نے گک پکارتے ہوئے پوچھا تو رانی بولی۔
 "وہ جی تیار ہو کر ادھر ہی آ رہے ہیں۔"

لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ چوہدری کبیر اندر سے وہیں آ گیا۔ بشری بیگم نے چائے کا سپ لے کر گک دیکھ دیا اور کبیر کی طرف دیکھ کر بولی، "کدھر جا رہے ہو؟"
 "کدھر سے پڑ۔" اس نے کہا اور پھر اپنی ماں کی طرف دیکھ کر بولا، "کیوں خیر ہے ماں، جو آپ ایسے پوچھ رہی ہیں آج؟"

"میں نے تم سے بات کرنی ہے۔ بیٹھو۔"
 کہیں! یہ کہہ کر وہ پاس بڑی کرسی پر بیٹھ گیا تو بشری بیگم نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"تیرے بابا سے میری بات ہوئی تھی۔ وہ تمہاری اس سلسلی کا نام بھی نہیں مٹتا چاہتے۔ وہ دانتے ہیں کہ تم صرف ضد میں آ کر اسے اپنی دلہن بنانا چاہتے ہو۔ اس لئے....." بشری بیگم نے کہنا چاہا تو چوہدری کبیر مسکراتے ہوئے ہولے سے بولا۔

"ماں! میں نے ضد کی ہے یا خفا ہوں؟ میری دلہن سلسلی ہی بنے گی، کوئی دوسری نہیں۔"

"تم کون ہوتے ہو اکیلے فیصلہ کرنے والے؟ جو فیصلہ چوہدری صاحب کریں گے وہی ہوگا۔" بشری بیگم

بولی۔

"یہ تو بہت اچھا ہے، جب تک ہم خود انحصار نہیں ہوں گے۔ ان جاگیرداروں کے چنگل سے تو نہیں نکل سکتے۔"

"مسئلہ بھی تو یہیں ہے نا۔ ان کے چنگل سے نکل کر خود انحصاری تک کے درمیان سہارے کی ضرورت ہے، اس پر ہمیں سوچنا ہے اور ان کے لئے کچھ کرنا ہے۔"
 سلسلی نے کبیر کی سنجیدگی سے کہا تو منہ نے پوچھا۔
 "میں چائے بناؤں آپ کے لئے؟"

"ہاں بناؤ لیکن ذرا جلدی۔ میں نے ابھی نور پور کے لئے لکھنا ہے۔ یہ استاد جی کدھر ہیں؟"

"ساتھ والے گاؤں، اپنے کسی دوست کے پاس گئے ہیں۔ آپ کہاں گئے ہوئے تھے؟" سلسلی نے پوچھا تو منہ ان کے پاس سے اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔
 "جیسا کام تم کر رہی ہو، دیا ہی میں کر رہا ہوں۔"

دیکھو میں نے چاہے عمر حیات کی زمین اس لئے خریدی ہے کہ اس پر فیکٹری لگاؤں۔ تاکہ لوگوں کو روزگار ملے اور وہ خود انحصار ہو کر چوہدریوں کے چنگل سے نکل آئیں۔
 فہد نے کہا تو سلسلی بولی۔

"فیکٹری لگانا کوئی معمولی بات ہے، اس کے لئے بڑا سرمایہ چاہئے؟"

"میرے پاس اتنا سرمایہ ہے کہ ایک کی بجائے دس فیکٹریاں، ہاں لگاؤں۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ یہاں کے لوگ بھی میرے ساتھ شامل ہو جائیں۔"

فہد نے جواب دیا تو سلسلی نے جلدی سے پوچھا۔
 "وہ کیوں؟"

"شیخ آفتاب نے بہت کوشش کی فیکٹری لگانے کی مگر چوہدری نے اس کی چٹنے نہیں دی۔ وہ سرمایہ اٹھا کر پھرتا رہا لیکن کسی نے زمین نہ دی۔ اب میں نے زمین خریدی ہے تو وہ میرے ساتھ پارٹنر بننا چاہتا ہے۔ میرے

ہے۔ یہ ہمارے لئے اچھا نہیں ہے۔" چوہدری جلال نے سوچتے ہوئے کہا۔

"چنگا بات تو یہ ہے چوہدری صاحب! آپ نے شروع ہی سے فہد کے بارے میں لگا لگا رہا تھا۔ چوہدری ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہاں بھر جانے ہی نہ دینا چاہئے تھے۔ وہ کھلے عام لوگوں کو آپ کے بارے میں غمزہ کار رہا ہے۔ اس کا وجود ہمارے لئے بہت بڑا خطرہ بن گیا ہے چوہدری صاحب!" منشی نے اسے باور کرایا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ہمیں ہر طرح سے زچ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں اب سمجھاؤں کہ وہ ہم سے کس طرح انتقام لینا چاہتا ہے۔ اب اسے یہاں نہیں رہنا چاہئے۔" چوہدری جلال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"تو پھر جتنی جلدی ہو سکے اس کا کام ہو جانا چاہئے۔ ورنہ مشکل پیدا کرتا چلا جائے گا، وہ ہمارے لئے منشی نے بڑی خطرناک صلاح دی تو چوہدری جلال اس کی ہاں میں ہاں ملا تا ہوا ہوا۔

"ہاں! اب اس کا بندوبست کرنا ہی پڑے گا اس پر ایسے ہاتھ ڈالنا ہے کہ وہ پھر نہ سکے۔"

"لیکن آپ پہلے کے چوہدری والا معاملہ دیکھ لیں۔" منشی نے یاد دلایا تو چوہدری جلال کو یاد آ گیا۔ "وہ نعمت علی سے بچھو، اگر اس کی بہو نہیں مانتی تو۔۔۔"

"میں سمجھ گیا، ان کا یہی مل ہے لیکن اگر میں کہوں کہ فہد ہی ہے جو اس مسئلے کی جڑ ہے۔ تو۔۔۔" منشی نے سوالیہ نشان چھوڑ دیا تو چوہدری جلال لمحہ بھر توقف کے بعد بولا۔

"اس کے بارے میں نہیں نے سوچ لیا ہے، بس چند دن حریہ ہیں۔ ہاں، ذرا تیر سے کچھ گاڑی لگالے، نور پور پر جانا ہے۔"

منشی نے غم سن کر اپنا سر ہلایا اور جلدی سے باہر

نے غصے میں پوچھا تو چوہدری کبیر سکون سے بولا۔ "ماں! تو بہت بھولی ہے، شادی اس سے ملنے کرنی ہے فیصلہ بھی میرا ہی ہوگا۔"

"تو پاگل ہو گیا ہے۔ جو میں کہہ رہی ہوں۔ تم اسے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہے ہو۔ کیوں فضول بحث کرتے ہو۔" وہ اکتاتے ہوئے بولی تو چوہدری کبیر نے جذباتی انداز میں کہا۔

"ماں! آپ نہیں جانتی ہو۔ وہ میرے لئے کیا ہے۔"

"کیا ہے وہ تمہارے لئے، ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو میں اس۔۔۔" بشری بیگم نے حیرت سے پوچھا تو وہ حریہ کہنا چاہتی تھی تو اس نے انگلی کھڑی کر کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ وہ حیرت اور غصے میں اسے دیکھتی رہی۔ چوہدری کبیر مسکراتا ہوا اٹھ کر بیرونی دروازہ مجبور کر گیا۔ رانی اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

دو پہر سے ذرا پہلے چوہدری جلال صوفے پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔ چند لمحے بعد منشی فضل دین وہاں آ گیا۔ وہ چوہدری کی جانب متوجہ ہو کر بولا۔

"چوہدری صاحب! آپ تک جو خبر پہنچی ہے وہ ٹھیک ہے۔ میں نے تصدیق کر لی ہے۔ سیٹھ آفتاب نے وہ جگہ اپنی فیکٹریوں کے لئے پسند کر لی ہے۔ جو فہد نے عمریات سے خریدی ہے۔"

"اس کا مطلب ہے سیٹھ آفتاب اب بھی اپنی ضد پر قائم ہے۔ وہ یہاں فیکٹریاں لگانا اب تک نہیں بھولا۔" چوہدری جلال نے حقارت سے کہا تو منشی بولا۔

"گنا تو یہی ہے۔ کیونکہ اس نے زمین پسند کر کے فہد سے بات کر لی ہے۔"

"منشی! جب تک یہ فہد یہاں نہیں آیا ان لوگوں کی ہمت نہیں پڑی کہ وہ میری مرضی کے بغیر یہاں فیکٹریاں لگانے کا سوچ سکیں۔ اس فہد نے انہیں رستہ دے دیا

جانب چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

۔ پھر کے وقت چوہدری جلال اور بشری بیگم دونوں لان میں تھے۔ چوہدری کبیر دھیرے دھیرے چلا ہوا ان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ان دونوں کے چہرے پر تاثر یہی تھا کہ وہ اس سے کوئی اہم ترین بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لئے چوہدری کبیر نے پوچھا۔ "تجی بابا! آپ نے مجھے بلایا۔ خیریت تو ہے نا؟"

"ہاں، خیریت ہے اگر تم چاہو تو ورنہ شاید نہ ہو سکے۔" چوہدری جلال نے کسی تاثر کے بغیر کہا۔

"کیا مطلب، ایسی کیا بات ہوگئی ہے؟" چوہدری کبیر سکون سے بولا تو بشری بیگم نے کہا۔

"بات یہ ہے کبیر! وقت ایسا آگیا ہے جب ہمیں کچھ فیصلے کر لینے چاہئیں ورنہ حالات ہمارے ہاتھ سے ریت کی طرح نکل جائیں گے۔"

"ایسا کیا ہو گیا ہے بابا، آپ لوگ کیوں اسے پریشان ہیں۔" چوہدری کبیر نے حیرت سے پوچھا۔

"یہی بات کرنے تمہیں بلایا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ ابھی تیری کا معاملہ ختم نہیں ہوا اور تم نے ایک نئی ضد شروع کر دی ہے اور ایسی ضد جسے نہ عقل تسخیم کرتی ہے اور نہ ہماری خاندانی روایات۔" چوہدری جلال نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

"تو میں کون سا اس ماسٹر کی بیٹی کو اس حویلی کی زینت بنانا چاہتا ہوں۔ جس سے ہماری خاندانی روایت ٹوٹ جائے گی۔"

اس نے کہا تو دونوں میاں بیوی چونک گئے۔ جمی چوہدری جلال نے اچھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا مطلب! تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میں تو فہد کو جتنی اللہیت چاہتا ہوں میں سسلی کو اس حویلی میں نہیں لاؤں گا بلکہ لو کرانی بنا کر نور پور میں رکھوں

گا۔ اس کی جرأت کیسے ہوئی میرے خلاف تیری کی بیوی کو بھڑکانے کی۔" چوہدری کبیر نے عداوت سے کہا تو چوہدری جلال نے سوچتے ہوئے کہا۔

"ہوں، تو یہ سوچ ہے تمہاری؟"

"کیونکہ آپ فہد کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں کو صرف فہد کی وجہ سے اتنا حوصلہ ملا ہے کہ وہ ہمارے خلاف سر اٹھا سکیں۔ اور یہ جو حالات ہمارے خلاف ہو رہے ہیں۔ صرف اور صرف اسی وجہ سے ہیں۔" چوہدری کبیر نے اپنے ہاپ کو دلیل دی۔

"کبیر! تم نہیں سمجھتے ہو۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ اگر اسے راستے سے ہٹاتے ہیں تو پھر ہمارے پاس حالات سدھارنے کا بھی موقع نہیں رہ جاتا۔ شاید تم نہیں جانتے اس نے ہمیں سے لے کر اب تک ہمارے خلاف ہی قوت جمع کی ہے۔" چوہدری جلال نے کہا۔

"تو پھر فیصلہ کر لیں۔ ہمیں کیا کرنا ہے۔ یوں حالات کو ہاتھ سے لٹکتے دیکھتے رہیں یا پھر ان پر قابو پا لیں۔" چوہدری کبیر نے پوچھا تو چوہدری جلال دھیمے سے لہجے میں بولا۔

"ان حالات پر قابو پانا ہی ہوگا کبیر!"

"تو بس پھر، میں جو کرتا ہوں، مجھے کرنے دیں۔" چوہدری کبیر نے مسکراتے ہوئے کہا تو بشری بیگم تیزی سے خوب زدہ لہجے میں بولی۔

"خدا! کچھ ایسا نہ کرنا جو ہمارے لئے نئی مصیبت بن جائے میرے بیٹے، پہلے ہی ہم بہت اذیت سے گزر رہے ہیں بہت ہو چکا یہ خون خرابہ۔"

"ہاں فیصلہ ہو چکا ہے،" چوہدری کبیر نے حتی لہجے میں کہا اور اٹھ کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بشری بیگم کے چہرے پر اذیت بھرے جذبات ابھر آئے تھے، اسے یہ فیصلہ پسند نہیں آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

نہوں کہ اب سیاست اور حالات کا رخ بدل گیا ہے، اب عوام کو شعور ہے۔ کامیاب دقت ہوگا جو عوامی خدمت کرے گا، اسی کے ہاتھ میں سیاسی گرفت ہوگی۔"

"وکیل صاحب! میں آپ کی اسی بات سے اختلاف کرتا آیا ہوں۔ میں چاہوں تو ایک ہی دن میں پانسہ پلٹ کر رکھ دوں بس چند بندوں کو قابو کرنے کی بات ہے۔ یہ نہ عوامی شعور سے ہوگا اور نہ عوامی خدمت سے۔ میرے خیال میں اصل معاملہ یہ ہے کہ مناد پرست لوگ سیاسی بلک میٹنگ پر اتر آئے ہیں۔ کیا خیال ہے؟" یہ سن کر وکیل کا چہرہ اتر گیا۔ اس نے قہر سے کہا۔ "آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن غلط میں بھی نہیں کہہ رہا۔ علاقے کی چھوٹی چھوٹی قوتوں کو ساتھ لے کر ہی چلنا ہوگا۔"

"آپ کا کیا خیال ہے ملک نعیم یہ جو اپنے ہونے کا ناکام ثبوت دے رہا ہے، میں اس سے گھبرا جاؤں؟ آپ اپنا گروپ مضبوط کریں، میں علاقے کی سیاست کو خود دیکھتا ہوں۔" چوہدری جلال نے کہا تو وکیل بولا۔

"جیسے آپ کی مرضی، میں آپ کو نور پور کی صورت حال بارے بتا دیتا ہوں، پھر جیسا آپ کہیں ویسا ہی ہوگا۔"

وہ دونوں ہاتھیں کرنے لگے۔ وکیل چلا گیا تو چوہدری جلال نے بہت دیر تک سوچتا رہا۔ اسے اپنی تمام تر مشکلات کی وجہ صرف اور صرف فہد ہی لگا۔ اس کے یہاں آنے ہی سے حالات اس کے قابو میں نہیں رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ سب کچھ اس کے ہاتھ سے نکل جائے، اس نے فہد ہی کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی رات چوہدری جلال اپنے لایمے پر جا پہنچا۔ جیسے ہی اس کی گاڑی رکی اس کے پیچھے ہی ایک اور گاڑی آن رکی۔ اس میں سے ایک نوجوان نکلا، جس نے جین اور لیڈر جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔

اسی شام وکیل جمیل اختر حویلی کے ڈرائنگ روم میں تھا۔ چوہدری جلال نے اسے بلوایا تھا کہ یہ اچانک ملک نعیم کیسے سر اٹھالے گا ہے، یہاں تک کہ اس کے ساتھ فہد اور شیخ آفتاب جیسے لوگ بھی آن لے تھے؟ وہ اس سوال کا جواب چاہتا تھا کہ آٹریسیا کیا ہو گیا ہے کہ وہ مضبوط ہو رہے ہیں۔ وہ قدرے غصے میں بات کر رہا تھا۔ "یہ سب کیا ہو رہا ہے وکیل صاحب! ہم بڑے کھوں سے یہاں پر سیاست کر رہے ہیں۔ آج تک علاقے میں ہماری اتنی مخالفت نہیں ہوئی، جتنی اب ہو رہی ہے؟ لوگ جگہ جگہ بیٹھ کر ہمارے ہی خلاف ہاتھیں کر رہے ہیں۔"

"چوہدری صاحب! ایسا بھی ہوتا ہے جب کسی بھی سیاست دان کی اپنے علاقے میں سیاسی گرفت کمزور ہو جائے۔ مناد پرست تو کچھ بھی نہ ہونے سے بہت کچھ بنا لیتے ہیں۔ دیکھنا یہی ہوگا کہ سیاسی گرفت کمزور کیوں ہو گئی؟" وکیل نے بڑے قہر سے کہا۔ "کیوں ہو گئی، آپ سب کا خیال کیا ہے؟" اس نے بھی کافی حد تک قہر سے پوچھا۔

"یہ لوگ آپ کو کیا بتائیں، انہوں نے تو وہی کیا ہے جو آپ نے کہا۔ ان کے پاس ووٹ تو ہیں لیکن وہ صلاحیت نہیں جس سے بدلتے ہوئے حالات کا رخ دیکھ سکیں۔ کیا آپ نے علاقے کے ان ہائر لوگوں سے رابطہ رکھا جو اپنے طور پر چھوٹی چھوٹی قوتیں ہیں؟" وکیل نے پوچھا۔

"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں وکیل صاحب! نور پور کے چھوٹے موٹے کاموں سے لے کر اسمبلی تک چھوٹے بڑے اداروں میں ان کے کام نکلوائے ہیں، سفارشیں کی ہیں، نوکریاں دلوائیں ہیں، جائز اور ناجائز سارے کام ہوتے ہیں۔۔۔ اور رابطہ کیسے ہوتا ہے؟" چوہدری جلال نے الجھتے ہوئے کہا تو وکیل بولا۔

"چوہدری صاحب! میں بار بار عرض کرتا رہا

میں بہت تھک چلی آگئی تھی۔ اسے یہ تو کٹھن ہو گیا تھا کہ ماثرہ اس کے بلائے سے زیادہ فہد کی کشش میں وہاں تک پہنچی چلی آئی ہے۔ وہ یہ سب جانتے ہوئے بھی مایوس نہیں تھا، اسے ہلکا سا دکھ ہو رہا تھا کہ جا کر اس نے فون بھی نہیں کیا تھا۔ تب اس نے سوچا اگر اس نے فون نہیں کیا تو وہ خود کر لے۔ یہ سوچ کر وہ مسکرا دیا۔ اس نے اپنا فون اٹھایا اور ماثرہ کے نمبر ڈائل کر دیئے۔ فون میں اس سے رابطہ ہو گیا۔ حال احوال کے بعد اس نے پوچھا۔

"کیسا لگا تمہیں فہد کا گاؤں؟" ناچاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے نکل گیا تو ماثرہ نے کچھ بھی محسوس نہ کرتے ہوئے پرجوش انداز میں کہا۔

"میں سوچ رہی ہوں جعفر کہ وہاں کچھ دن رہ کر زبردستی ہی رپورٹ پٹاؤں۔ ہم ترقی کی بات کرتے ہیں، لیکن کہاں ہے ترقی؟ میں اس علاقے کو مثال کے طور پر پیش کروں گی۔ وہاں انسان بستے ہیں، کیا جدید دنیا کی سہولتوں پر ان کا کوئی حق نہیں؟"

"تمہیں یاد ہے ماثرہ۔ مجھے تم نے یہ بات پہلے بھی کہی تھی لیکن اس وقت تمہارے بچے میں یہ شدت نہیں تھی۔ ہانا میڈیا بھی ابھی تک غوام کے ان مسائل تک نہیں پہنچ سکا جس پر شعور دینا چاہئے۔ خیر، تم نے تجربہ نہیں کیا؟" جعفر نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا تو ماثرہ نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

"جعفر! کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے انسان سامنے پڑی ہوئی شے کو نہیں سمجھ پاتا، یونہی خواہ مخواہ الجھن کا شکار رہتا ہے، اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا۔"

"تم کہنا کیو؟ چاہ رہی ہو، کیا الجھن ہے، کسے سمجھ نہیں پاتی ہو؟" جعفر نے پوچھا۔

"بعض اوقات حالات ایسے بن جاتے ہیں۔ جس سے ہمارے اپنے ہی بدگمان ہو جاتے ہیں۔ مجھے یہ بتاؤ ہمیں انہوں کی بدگمانی دور کر دینی چاہیے؟" جواب

اس کا چہرہ کالی حد تک ڈھکا ہوا تھا۔ چوہدری جلال نے اس کی طرف غیر جذباتی انداز میں دیکھا تو کاشی نے مسکراتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔ چوہدری جلال نے غیر جذباتی انداز میں کہا۔

"بہت عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے کاشی!" آپ نے یاد ہی اتنے عرصے بعد کیا ہے اس دوران آپ کو کام نہیں پڑا، آج کام پڑا تو آپ نے بلوا لیا۔" کاشی نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا۔

"ہاں تمہاری یاد خیر معاملہ ہی کچھ ایسا آ پڑا ہے، میں تو سیدھے سیدھے اس کا حل کر لیتا لیکن یہ سیاست درمیان میں آگئی۔ دونوں کی عمر میں معاملہ ہاتھ سے لگا جا رہا ہے۔" چوہدری جلال نے اپنی الجھن بتائی تو کاشی سکون سے بولا۔

"ہم کس لئے ہیں چوہدری صاحب! ہم حاضر ہیں۔ پولیس، آپ کے مقابلے میں کوئی اور سیاست دان آ گیا ہے کیا؟"

"ایک چھوٹا سا سیاست دان تو پہلے ہی تھا لیکن اس کے علاوہ ایک غیر اہم سا بندہ ہے جسے شروع میں نہیں نے اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ اب وہ دردمن بن گیا ہے۔" چوہدری نے کہا تو کاشی لاپرواہی سے بولا۔ "اب میں آ گیا ہوں نا، سکون ہو جائے گا۔ کہیں تو آج رات ہی اس کا کام کر دیتا ہوں۔"

"نہیں اتنی بھی جلدی نہیں ہے۔ تم آؤ نا، سکون سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ معاملہ یہاں کا ہی نہیں نور پور کا بھی ہے۔ میں تمہیں تفصیل سے سمجھا دیتا ہوں۔ آؤ۔" چوہدری جلال نے کہا اور کاشی کو لے کر امداد کی جانب بڑھ گیا

☆.....☆.....☆

جعفر اپنے آفس میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ جب سے ماثرہ یہاں سے ہو کر گئی ہے، اس کی اپنی ذات

ہونے کی بجائے اس نے سوال کر دیا جس پر جعفر بولا۔
"بالکل، کیوں نہیں، اپناں کے درمیان ابھی نہیں
ہونی چاہیے۔ کوئی بھی تعلق ہو اس میں کوئی ابہام نہیں ہونا
چاہئے، اسے صاف ہونا چاہئے۔"

"میرا اور تمہارا تعلق کیا ہے۔ تم میرے بہت اچھے
دوست ہو۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان کوئی تعلق نہیں
اور...." مائرہ نے کہنا چاہا تو جعفر تیزی سے بات کاٹ کر
فکڑھ بھرے لہجے میں بولا۔

"نہیں مائرہ ہم فقط دوست ہی نہیں کچھ اور بھی
ہیں۔ یہ بات تمہیں اب تک سمجھ آ جانی چاہئے
تھی۔ ضروری تو نہیں ہوتا کہ اظہار ہی کیا جائے۔"

"کیوں، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہمارے درمیان کچھ
اور تعلق ہے، اظہار مطلب؟" مائرہ نے حیرت سے
پوچھا۔

"ہاں مائرہ! میں تمہیں چاہتا ہوں اور میں تمہارے
سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"
جعفر نے است کر کے اظہار کر دیا تو مائرہ نے چونک
کر حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

"جعفر! تم یہ سوچ بھی کیسے ہو کیا! تمہیں نہیں
معلوم کہ میں فہد سے محبت کرتی ہوں، اسے چاہتی
ہوں؟"

"مگر میں جانتا ہوں کہ وہ تمہیں کبھی نہیں اپنائے
گا۔ وہ اب لوٹ کر کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس نے اپنی
الگ سے دنیا بنالی ہے۔ یہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ آئی
ہو۔" جعفر نے اسے بتایا تو وہ غصے میں بولی۔

"نہیں جعفر! تم فہد کی بات نہیں اپنی بات کہو، میں تو
تمہیں ایک دوست سمجھتی تھی اور تم کیا سوچتے رہے، تم نے
میرے اعتماد کو دھوکا دیا۔ تم وہ جعفر نہیں ہو اب تم مجھ سے
ملنے کی کوشش مت کرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ میں...."

وہ کہہ نہیں پائی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

جعفر بے بسی سے اس کی طرف سے رونے کی آواز سنتا
رہا۔ اچانک فون بند ہو گیا۔ اس نے فون کو بے بسی سے
دیکھا پھر ایک طرف اچھال دیا۔ وہ بہت مایوس ہو گیا تھا۔
رات گہری ہوئی چل جا رہی تھی۔ دھیمی روشنی میں
مائرہ اپنے بیڈ روم میں سو جاتی چلی جا رہی تھی۔ اسے جعفر کا
جذباتی پن یاد آ رہا تھا۔

"ہاں مائرہ! میں تمہیں چاہتا ہوں۔ اور میں
تمہارے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا.... مگر میں جانتا
ہوں کہ وہ تمہیں کبھی نہیں اپنائے گا۔ وہ اب لوٹ کر کبھی
واپس نہیں آئے گا۔ اس نے اپنی الگ سے دنیا بنالی
ہے۔.... میں جھوٹ نہیں بولتا اور پھر تم سے تو غلط بیانی کر
تی نہیں سکتا یہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ آئی ہو۔"

مائرہ نے اذیت سے اپنے بالوں میں انگلیاں
بھیریں اور بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

"یہ تم کیا سوچ رہے ہو جعفر! مجھے تو فہد کا انتظار کرنا
ہے اور مجھے یقین ہے وہ لوٹ کر ضرور آئے گا۔"
"اگر نہ آیا تو؟"

جعفر کی بات ٹھیک ہوئی تو کیا میں جعفر جیسا
دوست بھی گنواؤں گی.... یا خدا! میں کس دور رہے پر
آن کھڑی ہوئی ہوں، مجھے کیا کرنا چاہئے، کیا مجھے اپنا
آپ حالات کے دھارے پر چھوڑ دینا چاہئے؟ مجھے کوئی
نہ کوئی تو فیصلہ کرنا ہو گا۔ میں فہد کو چاہتی ہوں اور جعفر
مجھے.... میں کیا کروں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ اس نے
دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیوں کو دبایا اور پھر بے بسی ہی ہو
کر اپنے بیڈ پر لیٹر ہو گئی۔

جعفر اپنی سرکاری رہائش گاہ میں اپنے بیڈ پر پڑا
سوچتا چلا جا رہا تھا۔ اسے یہ تو پتہ تھا کہ مائرہ ناراض ہو گئی
ہے لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کا اب رد عمل کیا ہو گا۔ وہ
یہ سوچ کر ہی کرب سے گزر جاتا کہ وہ اس کا ساتھ چھوڑ
جائے گی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، اس نے کئی بار

نئی سوچ چاہتے ہیں مٹی قیادت چاہتے ہیں۔
 "وہ اس لئے ملک صاحب کہ نسل مٹی آگئی ہے،
 انہیں وقت کی تہدیلی کا شعور ہے، وہ اپنے ارد گرد بھی
 تہدیلی چاہتے ہیں۔" جعفر نے تہرہ کیا تو ملک نعیم
 بولا۔ "اصل میں یہ وقت ہی تو ہے جو سب کچھ بدل دیتا
 ہے لوگ کب تک ان کرپٹ سیاست دانوں کو مقدس
 گائے بنا کر رکھیں جب وہ عوام کے لئے کچھ نہیں کریں
 گے تو عوام بھی انہیں ووٹ نہیں دیں گے۔"

"یہ تہدیلی تو ایک فطری عمل ہے۔" وہ بولا۔
 "بس اب تو انکسٹن کا انتظار ہے مجھے یقین ہے کہ
 اس سے پہلے سب ٹھیک کر لوں گا۔" ملک نعیم نے کہا۔
 "میرے لائق جو بھی ہو تو مجھے بتائیے گا۔" اجماب
 اجازت۔ اللہ حافظ! جعفر نے اچانک کہا۔

"ضرور بتاؤں گا۔ اللہ حافظ! ملک نے کہا تو جعفر
 نے فون بند کر دیا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ کچھ دل بہل
 جائے گا مگر وہاں باتیں ہی دوسری شروع ہو گئی تھیں۔

وہ اپنے کمرے میں صوفے پر بیٹھا سوچ رہا تھا۔
 اسے بہت سارے خیال آ رہے تھے۔ اسے فہد کی بات یاد
 آرہی تھی کہ ماثرہ کا بہت خیال رکھنا، میرے جانے کے
 بعد سب کچھ اطمینان سے قیادت کرنا کہ میرا گاؤں جانا کتنا
 ضروری ہے۔ بس وعدہ کرو، جو تمہیں کہا ہے وہی کرو
 گے۔ پھر اسے ماثرہ کی بات یاد آئی جو اسے بہت دکھ دے
 رہی تھی کہ تم یہ سوچ بھی کیسے سکتے ہو کیا تمہیں نہیں معلوم
 کہ میں فہد سے محبت کرتی ہوں اسے چاہتی ہوں۔ وہ
 اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔

"ماثرہ سے اپنے من کی بات کہہ کر اپنے جذبات
 کا اظہار کر کے، میں نے کہیں غلطی تو نہیں کی؟ وہ کیا
 سوچے گی۔ یہی کہ میں نے اس کی دوستی کا غلط مطلب
 لیا۔ میں جو اس کے خواب دیکھتا رہا ہوں۔ اس کی چاہت
 کو اپنے دل میں لئے پھرتا ہوں، کیا میں غلط ہوں یا فہد کی

لہجہ بھی ملائے یلین ہر بار دک گیا۔ ابھی اسے کچھ نہ سوجھا تو
 اس نے ملک نعیم کے نمبر ملائے۔ رابطہ ہو جانے پر جعفر
 نے پوچھا۔

"سنائیے کیا حال ہے، کیسے چل رہی ہے آپ کی
 سیاست اور کیا کہتا ہے آپ کا علاقہ؟"

"سب ٹھیک ہے اور بہت اچھا ہے۔ جو بددی کے
 خلاف جو فطرت ہے۔ لوگ اسی وجہ سے میرے قریب
 آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور میں انہیں اپنے قریب
 کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" ملک نعیم نے خوش ہونے
 ہوئے کہا تو جعفر بولا۔

"ہاں یہ جو جاگیر داری سسٹم میں لوگ ہیں نا، یہ
 فقط چند لوگوں کو نواز کر اپنا مطلب نکالتے ہیں۔ دراصل وہ
 حاکیت چاہتے ہیں۔ ایسی حاکیت جس میں کم از کم عوام
 کی بھلائی نہیں ہوتی۔ آپ کا علاقہ تو زیادہ تر دیہاتی
 ہے۔"

"ہاں، زیادہ دیہاتی ہے، میں کام کر رہا ہوں وہاں
 پر فہد کی وجہ سے میں جلدی کامیابی حاصل کر لوں گا۔"
 ملک نعیم نے حوصلہ افزائی میں کہا تو جعفر بولا۔
 "اس کی وجہ سے کیسے، وہ کیسے؟"

"اس نے بڑی جیڑی سے اپنے گاؤں قسمت پور
 اور پھر ارد گرد کے علاقے میں اپنا اثر و رسوخ بٹایا ہے۔ گو
 جو بددی نے جو اپنا خوف برسوں سے لوگوں پر مسلط کیا
 ہے۔ اسے ختم کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔ وہ جو یہاں
 میرے حامی اور سپورٹر تھے۔ اس کے لئے بھی وہ بہت
 اہم ثابت ہو رہا ہے۔" ملک نعیم نے بتایا۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے میں نے کہا تھا نا کہ وہ
 آپ کے لئے بہت اہم ہو گا۔" جعفر نے کہا تو ملک نعیم
 بولا۔

"اصل میں یہ ایک نئی لہر کی وجہ سے بھی ہے لوگ
 مابقتہ جہروں کو ان کے کاموں کو دیکھ کر اکتا چکے ہیں، وہ

جنت میں زوہلی مارو کا انتظار کرتے ہوئے وقت ضائع کر رہا ہوں۔ مجھے کیا کرنا چاہئے کوئی فیصلہ کر لینا چاہئے یا پھر خود کو حالات پر چھوڑ دینا چاہئے۔

اس نے ٹکی سے آنکھیں موند کر صوفے سے لگ لگ لی۔ وہ بہت دل برداشتہ ہو چکا تھا۔

جعفر صوفے پر نیم دراز نہ جانے کب سو گیا تھا۔ اس کے منہ پر کتاب تھی۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے فون کی بیل بجی۔ اس نے بے زاری سے فون اٹھا کر اسکرین دیکھا تو یوں چونکا کہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

کال ریسیو کر کے جلدی سے بولا

"ہیں مارو، تم اس وقت؟"

"ہاں، میں اور کیا اس وقت میں تمہیں فون نہیں کر سکتی؟" مارو نے عام سے لہجے میں کہا۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں۔ بس وہ تم بھی جانتی ہو۔"

اس نے الجھتے ہوئے جواب دیا تو وہ سنجیدگی سے بولی۔

"دیکھو! ہم بہت اچھے دوست ہیں اور دوستوں میں غلط فہمیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اچھے دوست تو وہی ہوتے ہیں تاہم اپنی غلط فہمیاں دور کر لیں۔ اس میں کوئی شرمندگی والی بات نہیں ہے۔"

"کیا جانتی ہو تم؟" جعفر نے اسی الجھن میں پوچھا تو مارو نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"کچھ نہیں۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ ہم دونوں نے جو اپنے دل میں چھپا چھپا کر باتیں رکھی ہوگی ہیں، وہ ہمیں ایک دوسرے سے کہہ دینی چاہئیں۔ ہمارے درمیان کوئی نیا تعلق بنتا ہے یا نہیں۔ اہمیت اس کی نہیں بلکہ ہمارے لئے اہم یہ ہونا چاہئے کہ ہماری دوستی پہ کوئی حرف نہ آئے۔"

"اگر تم ایسا سوچتی ہو تو پھر میرے ضمیر پر جو اتنا بوجہ ہے دو اترا جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیں یہ طے کرنا ہوگا کہ آخر ہمارے

درمیان تعلق کی نوعیت کیا ہے۔" جعفر نے سنجیدگی سے کہا۔

"جعفر! میں تم سے آج طے نہیں کروں گی۔ بلکہ کبھی بھی نہیں طے نہیں کروں گی۔ ہم اسے وقت پر چھوڑ دیتے ہیں پلیز....." اس نے منت بھرے انداز میں کہا تو جعفر سکون سے بولا۔

"اوکے، اب یہ طے ہے کہ ہم نے کبھی آپس میں ایسی کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔ اور شاید کسی ہوا؟"

"اب میں پڑ سکوں ہوں اور سکون سے سو پاؤں گی۔ بات باتیں صبح کریں گے۔" مارو نے کہا اور فون بند کر دیا۔ جعفر نے فون ایک طرف رکھا اور ہیڈ پر جالیٹا۔

☆.....☆.....☆

صبح کی نماز کے بعد ماسٹر دین محمد علی میں چلا آ رہا تھا۔ ایسے میں سامنے سے ایک عورت آگئی۔ وہ قریب آ کر دیکھ کر دیکھ کر اس سے بات کرنا چاہ رہی ہو۔ ماسٹر دین محمد رک گیا تو وہ عورت بولی۔

"ماسٹر جی! کیا حال ہے آپ کا؟"

"میں ٹھیک ہوں بہن! تو سنا گھر میں سب ٹھیک ہیں نا؟" ماسٹر دین محمد نے سکون سے پوچھا تو وہ عورت بولی۔

"سب ٹھیک ہیں۔ دیسے ماسٹر جی۔ میں کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ کی طرف آؤں۔ میں نے آپ سے ایک بات کرنا تھی۔"

"خیر تو ہے نا بہن۔ ایسا کیا بات کرنا تھی؟" اس نے پوچھا تو وہ عورت شکوہ بھرے لہجے میں بولی۔

"دیکھیں نا۔ میں تو وہی کہوں گی۔ جواب کے فائدے کی بات ہو۔ گاؤں میں لوگ بڑی باتیں ہمارے ہیں۔ ایسا کچھ کہتے ہیں کہ بس تو بہ ہی بھلی۔"

"ایسا کیا کہتے ہیں؟" ماسٹر دین محمد نے خیرت

”بہت برا کہہ رہے ہیں لوگ۔“ ماسٹر دین محمد نے

کہا۔

”بالکل جی، جب وہ انکسے گاؤں میں اکیلے ادھر ادھر گھومیں پھریں گے ساتھ ساتھ دکھائی دیں گے تو یہی سوچیں گے تاکہ ان میں کوئی خاص ہی خلق ہے۔“ اس عورت نے ماسٹر کے بدلتے چہرے کو دیکھا اور پھر جلدی سے بولی، ”خیر اس وقت تو مجھے جلدی ہے میں پھر آؤں گی مگر تب تفصیل سے بات کروں گی۔ اللہ حافظ۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ ماسٹر چند لمحوں میں کھڑا رہا پھر قدم بڑھاتا ہوا چل دیا۔ اس کی چال میں قطعاً اطمینان نہیں رہا تھا۔

ماسٹر دین محمد محسن میں آکر چار پائی پر ڈھے جانے والے انداز میں بیٹھا۔ سسلی کچن میں تھی وہ پانی کا گلاس لے کر آئی اور وہ اسے تھماتے ہوئے پوچھا۔

”ابا جی! ناشتہ لائیں، آپ کے لئے؟“

”نہیں پترا! تو بس میرے لئے ایک چائے کی پیالی لے آ۔“ ماسٹر دین محمد نے کہا تو سسلی نے گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر دھیرے سے اپنے باپ کے پاس بیٹھ کر پوچھا۔

”ابا جی! کیا بات ہے، آپ نے ٹھیک طرح سے بات نہیں کی، آپ کا لہجہ آپ کا ساتھ نہیں دے رہا، کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں پترا۔ بعض اوقات انسان ایسے موڑ پر آن کرنا ہوتا ہے جہاں پر لفظ گنگ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ کہنے والی بات بھی کہی نہیں جاسکتی۔“ ماسٹر دین محمد نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو سسلی بولی۔

”ابا جی! ایسی کون سی بات ہے جو آپ مجھ سے بھی کہہ نہیں پارہے ہیں؟ مجھے نہیں یاد پہلے بھی ایسا وقت ہم پر آیا ہو کہ ہم بات ہی نہ کر سکیں۔“

”یہ بات ہی ایسی ہے پترا! بتانا بھی چاہت ہوں

سے پوچھا تو اس عورت نے انتہائی طعنیہ لہجے میں کہا۔

”بھئی کہ ایک جوان جہان لڑکا آپ کے گھر میں رہتا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اور اگر اسے دکھنا آپ کی مجبوری ہے کہ وہ آپ باپ بیٹی کو کھانا پلاتا ہے، روپیہ دیتا ہے تو پھر آپ کیوں نہیں فہد کی شادی سسلی سے کر دیتے؟“

یہ سن کر ماسٹر دین محمد چونک گیا۔ اس نے خود پر قابو رکھا اور بڑے غل سے پوچھا۔

”ایسا کون کہتا ہے؟“

”سارے گاؤں والے۔ کسی کی زبان تو نہیں روکی جاسکتی۔ ویسے آپ کو پریشان ہونا بھی نہیں چاہیے، یہ صلاح ہے بھی ٹھیک۔ نہ ہنگ لگے نہ پھگری، رنگ بھی چو کھا آئے۔ کوئی خرچہ نہیں اور بیٹی بیاہ دو۔ فہد مگر خوالی بھی رہے گا۔“ اس عورت کے لہجے میں طعنیہ کے ساتھ حقارت بھی تھی۔ تبھی ماسٹر دین محمد نے غل سے جواب دیا۔

”یہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں بالکل غلط کہہ رہے ہیں۔“

”دیکھیں نا ماسٹر جی آپ سیالے بندے ہیں، بھلا بتائیں جوان جہان لڑکی گھر میں ہے تو پھر جب ایک جوان جہان لڑکا گھر میں جب چاہے آئے، جب چاہے جائے کوئی روک ٹوک نہیں تو پھر اس پر اگر لوگ باتیں بنائیں، وہ کیسے غلط ہو گئیں بھلا؟“

”فہد میرے بیٹوں کی طرح ہے۔“ ماسٹر دین محمد نے خود پر قابو رکھتے ہوئے کہا حالانکہ اسے شدید غصہ آ رہا تھا تبھی وہ عورت تنگ کر بولی۔

”ہوگا، پر سگا تو نہیں ہے۔ اب دیکھیں نا، اس کا کون سا اپنا گھر نہیں ہے پھر کیوں دن رات آپ کے گھر میں پڑا رہتا ہے؟ اب یہ مت کہئے گا کہ وہ سسلی پر اپنی دہشت نہیں دار رہا۔“

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا اور یہ تم اس اجنبی لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو؟“ فہد نے چونک کر پوچھا تو سہلی نے اسی کمر درے لہجے میں جواب دیا۔
”فہد! میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں لیکن جب بات میری عزت تک آئے گی تو وہ میں برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ صاف لفظوں میں کہو۔“ فہد نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا تو سہلی بولی۔
”یہی کہ آپ اب اس گھر میں مت آیا کریں۔“
اس نے بڑی مشکل سے کہا جس پر فہد نے اسے غور سے دیکھا اور بڑے غصے سے کہا۔

”سہلی! میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ کیوں؟ گھر تمہارا ہے تم کہہ رہی ہو لیکن جس مجھے اتنا بتا دو کیا استاد جی بھی ایسا ہی چاہتے ہیں؟“

”ہاں! وہ بھی چاہتے ہیں۔“ اس نے یہ مشکل کہا تو فہد چند لمحے خاموشی کے بعد پوچھا۔

”سہلی! میں سمجھ لوں کہ وہ جنگ جو ہم لڑ رہے تھے، کیا اب مجھے وہ تہا لڑنا ہوگی؟“

”نہیں، میں آپ کے ساتھ برابر کھڑی ہوں۔“
اس وقت تک جب تک ہمیں کامیابی نہیں مل جاتی یا پھر میرا وجود ختم ہو جائے گا۔“

”میرے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ میں جانتا ہوں تعلق کے لئے ملنا ضروری تو نہیں ہوتا۔“ فہد نے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ گیا۔ اس نے لمحہ بھر کو اس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا اور مڑ کر چلا گیا۔ سہلی نے ایک بار ہاتھ بڑھا کر اسے روکنا چاہا لیکن پھر خود پر قابو پا کر رک گئی۔ فہد بڑھتا ہوا دروازہ پار کر گیا تو سہلی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جبکہ فہد سلگتے ہوئے دماغ کے ساتھ کار میں آ بیٹھا۔

فہد اپنے گھر میں بستر پر لیٹا بہت افسردگی سے

نہیں کہہ نہیں پا رہا ہوں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”آپ کہہ دیں اور آپ کو یہ بات کہنا ہوگی۔ کیا میں آپ کے گرب کا اندازہ نہیں کر سکتی؟“ سہلی نے دہکی لہجے میں کہا تو ماسٹر دین محمد بہت مشکل سے بولا۔

”تو پھر سنو!“ یہ کہہ کر اس نے عورت والی بات سہلی سے کہہ دی۔ سہلی نے بڑے غصے سے بات سن کر کہا۔

”اباجی! جب سے فہد آیا ہے مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔ آپ فہد سے کچھ نہیں کہیں گے، میں خود اس سے بات کر لوں گی۔“

”کیا کہو گی اس سے؟“ مجھے اس کی ناراضگی کا ڈر نہیں لیکن ان حالات میں اس کا دل نہیں ٹوٹنا چاہیے۔
ہمارے سوا اس کا ہے کون، یہاں پر؟ وہ دشمنوں سے ہمدرد آ رہا ہے اس وقت۔“ ماسٹر دین محمد نے سسکتے ہوئے کہا تو سہلی نے اسے حوصلہ دینے والے انداز میں کہا۔

”میں سمجھتی ہوں اباجی! مجھے کیا کرنا۔ میں آپ کے لئے ناشتہ لاتی ہوں۔“ سہلی یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی اور ماسٹر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ یہ ان کے لئے ایک نیا امتحان تھا۔

☆.....☆.....☆

سہ پہر کا وقت تھا۔ ملک نعیم کے ہاں سے واپسی پر فہد ماسٹر دین محمد کو خوشخبری دینا چاہتا تھا۔ وہ گھر میں آیا تو سہمان گھر دیکھ کر ایک لمحے کو ٹھٹھا۔ وہ انگلی میں کارڈ کی چابی گھما رہا تھا، اسے روک کر اس نے سہمان والاں کو دیکھا۔ ابھی اجنبی چہرہ لئے سہلی اندر سے والاں میں آئی۔ فہد طویل سانس لے کر والاں میں چلا گیا پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا

”یہ آج معمول سے ہٹ کر اتنی خاموشی کیوں ہے۔“ استاد جی کہہ رہی ہیں؟“

”آگئے آپ؟“ سہلی نے اجنبی لہجے میں پوچھا۔

اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے تمہارے یہاں آ کر چلے جانے کو بہت مس کیا۔" فہد نے کہا تو مائرہ ایک دم سے ٹھٹھکتے ہوئے بولی۔

"واؤ! جی فہد! ایسے مجھے بھی بڑی تشنگی محسوس ہوئی۔ میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔ تمہارے پاس آئی بھی اور تم سے اتنی ڈھیر ساری باتیں بھی نہ کر سکی۔ اپنی ہاڈ کیسے ہو تم؟"

"مائرہ! کیا تم کسی ایسے انسان کے احساسات کا تعین کر سکتی ہو جیسے صرف اپنی ذات کو منوانا ہو بلکہ اسے اپنوں کے وقار کو بھی تسلیم کرنا ہو۔ شاید تم اسے دماغی خلل قرار دو۔ مگر سچ یہی ہے۔ من کی دنیا کے تقاضے عجیب ہوتے ہیں ہے نا، میں بس ایسا ہی ہوں۔" فہد نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا تو مائرہ بولی۔

"پہلے تو نہیں لیکن اب سمجھ رہی ہوں۔ تم نے خود اپنے آپ کو مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ تو اس کی ایک معقول وجہ ہے تمہارے پاس۔ میں سمجھتی ہوں۔"

"تم سمجھ گئی ہو مائرہ! میرے لئے اتنا ہی بہت ہے۔ میں ایسے حالات میں گھرا ہوا ہوں، یہ تو طے ہے کہ میں جنگ ہار کر یہاں سے بھاگنے والا نہیں ہوں۔ بلکہ خود کوٹنا کر دینے تک سینہ سپر رہنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔" فہد کے لہجے میں وہی عزم تھا، جسے وہ پہلے بھی محسوس کر چکی تھی۔ اس لئے سکون سے پوچھا۔

"کیا میں تمہارے لئے کچھ کر سکتی ہوں؟"

"ہاں، بہت کچھ اتنا کہ جتنا کوئی بھی نہ کر سکے۔ بس تم اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ لیکن میرے لئے بہت ہے۔" فہد نے خلوص سے کہا تو وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

"فہد! میں نے ایک پلان بنایا ہے۔ وہ میں نے جعفر سے بھی ڈسکس کیا ہے۔ اس بارے میں چند دن بعد میں تمہیں بتاؤں گی۔" اس نے جذباتی انداز میں

سوچتا چلا جا رہا تھا کہ یہ سلی کو کیا ہوا؟ اس کا لہجہ اس قدر بچہسی کیوں ہو گیا تھا۔ کسی نے سازش کی ہے یا کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے؟ کیا ہوا اس کو، کم از کم مجھے بتانا تو چاہئے تھا کہ آخر ہوا کیا ہے؟ کسی نے کچھ کہا۔ کوئی بات ہوئی؟ معلوم تو ہونا چاہئے۔ اس کے خیالات کا پانا پانا چھانکے کے آ جانے سے ٹوٹ گیا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی بولا۔

"اؤ فہد! یاد دیکھو اپنا فون چلا کر، وہ موبائل فون چالو ہو گیا ہے ہمارے غلامتے میں۔"

"اچھا کب؟" فہد نے کہا اور قریب پڑا فون اٹھا کر اسے آن کر دیا۔ سگنل آ رہے تھے۔ اس دوران چھانکا پانا چلا گیا۔

"ابھی میں آ رہا تھا تو لوگ ہاتھیں کر رہے تھے۔ ٹارا والے اسے چلا گئے ہیں۔ یاد رکھئے بھی چلانا سکھا دے۔"

"ہاں یاد آ گئے ہیں سگنل۔ چل ٹو جائے بنا بھر میں تجھے بتاتا ہوں، یہ کیسے چلتا ہے۔" فہد نے کہا تو چھانکا کمرے سے چلا گیا۔ فہد نے ایک لمبے کے لئے سوچا اور پھر مسکراتے ہوئے نمبر پل کرنے لگا۔

اس وقت مائرہ اپنے بیڈ پر لیٹی ہوئی سوچوں میں گم تھی۔ اس کا فون بجا تو اس نے دیکھا پھر چونک کر فون ریسیو کر لیا۔

"ہیلو، فہد! تم کہاں سے بات کر رہے ہو؟"

"اپنے گاؤں قسمت مگر سے مائرہ! میرے گاؤں سے نکل کر ہوا میں سرسرا نے والی پہلی آواز تمہارے نام ہے۔" فہد نے خوشگوار موڈ میں کہا تو مائرہ ہنستے ہوئے بولی۔

"اؤ! فون سروس شروع ہو گئی، وہاں۔ اچھا لگا، مجھے بہت اچھا لگا، تم نے مجھے کال کی۔" کچھ ایسی ہی خوشی میں بھی محسوس کر رہا ہوں۔

”پھر تو یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ اور ماسٹر دین محمد یا سہلی وہ کہاں مانیں گے۔“ رانی نے گھبراتے ہوئے کہا۔
 ”وہ نہ بھی مانیں لیکن بات جب ضد کی آ جائے تو یہ چوہدری تلخ نقصان نہیں دیکھتے۔“ بشری بیگم نے ایسے لہجے میں کہا جسے اسے بہت افسوس اور ہوا۔

”ہاں ایسے تو ہے، پر اب کیا ہو سکتا ہے۔ ٹکا چوہدری تو اپنی ضد کا پکا ہے۔“ رانی نے کہا۔
 ”بہت کچھ ہو سکتا ہے رانی، بہت کچھ، جب تک فہد ہے۔ سہلی پر کوئی آج نہیں آئے گی، یہ میں جانتی ہوں۔ ہاں اگر فہد نہ رہا تو شاید حالات بدل جائیں۔ اس لئے فہد کی سلامتی بہت ضروری ہے۔ بہت ضروری۔“ بشری بیگم نے حتمی لہجے میں کہا تو رانی بولی۔

”آپ کو پتہ ہے چوہدرانی جی، وہ فہد حویلی والوں کے کتنا خلاف ہو رہا ہے اور پھر بھی آپ؟“
 ”ہاں پھر بھی، اب ہمیں ہی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ تو میرا ایک کام کر۔“ بشری بیگم نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو رانی بولی۔
 ”جی چوہدرانی جی! بولیں۔“

”کسی ڈر پیچے سے کسی طرح میری ملاقات فہد سے کر دے، میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 بشری بیگم نے کہا تو رانی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور دھیرے سے بولی۔
 ”چوہدرانی جی! آپ کہتی ہیں تو میں کچھ کرتی ہوں۔“

بشری بیگم نے گہرا سانس لیا اور پھر باہر دیکھنے لگی۔
 حیرت زدہ سی رانی اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ وہ نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔

رانی اسی دو پہر سراج کے ذریعے پر جا پہنچی۔ سراج اور رانی دونوں کیفیت کی منڈ حیر پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
 (جاری ہے)

یوں کہا جیسے رودے گی۔ پھر خود پر ٹکا ہو پا کر بولی، ”اچھا میں اب فون بند کرتی ہوں میں بعد میں کدوں گی۔“ اس نے ایک دم سے فون بند کر دیا تھا۔ فہد نے حیرت سے سیل فون کو دیکھا پھر دھیرے سے مسکرا کر فون ایک جانب رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

بشری بیگم حویلی میں ایک کھڑکی کے پاس کھڑی، دیکھ تو باہر رہی تھی لیکن گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ اسے رانی کے آنے کا بھی احساس نہیں ہوا۔ جبکہ رانی اسے یوں ساکت دیکھ کر چونک گئی۔ وہ کچھ اور ہی سمجھی، اس لئے تیزی سے بولی۔

”چوہدرانی جی، چوہدرانی جی چوہدرانی جی۔“
 اس کے یوں خوف زدہ لہجے پر بشری بیگم نے چوکتے ہوئے رانی کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔

”آں ہاں..... کیا بات ہے؟“
 ”چوہدرانی جی! آخر تو ہے ناں؟ میں نے پہلے کبھی آپ کو اتنا پریشان نہیں دیکھا۔ کہیں کچھ چوہدری کی وجہ سے تو..... پر یہ کون سا نئی بات ہے۔ وڈھے چوہدری سب سنبھال لیں گے۔“ رانی نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، بات وہ نہیں جو تم سمجھتی ہو۔ میں تو اس کی اس ضد کے بارے میں سوچ رہی ہوں، جو اس نے ماسٹر دین محمد کی بیٹی کے لئے کی ہے۔ وہ نہیں جانتا۔ یہ ضد اس کے لئے خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہے۔“ بشری بیگم نے سوچتے ہوئے لہجے میں کہا تو رانی بولی۔

”میں نے تو سنا ہے چوہدرانی جی۔ ٹکا چوہدری اس سے بڑی محبت کرتا ہے۔ یہ آج کی بات نہیں، بڑی پرانی بات ہے۔“

”محبت ہی تو نہیں کرتا وہ اس سے۔ اگر محبت کرتا ہوتا تو حالات ایسے نہ بنتے۔ وہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ اس کی وجہ کچھ بھی ہو۔“ بشری بیگم نے دکھ سے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ☆ ہر ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آپس اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

